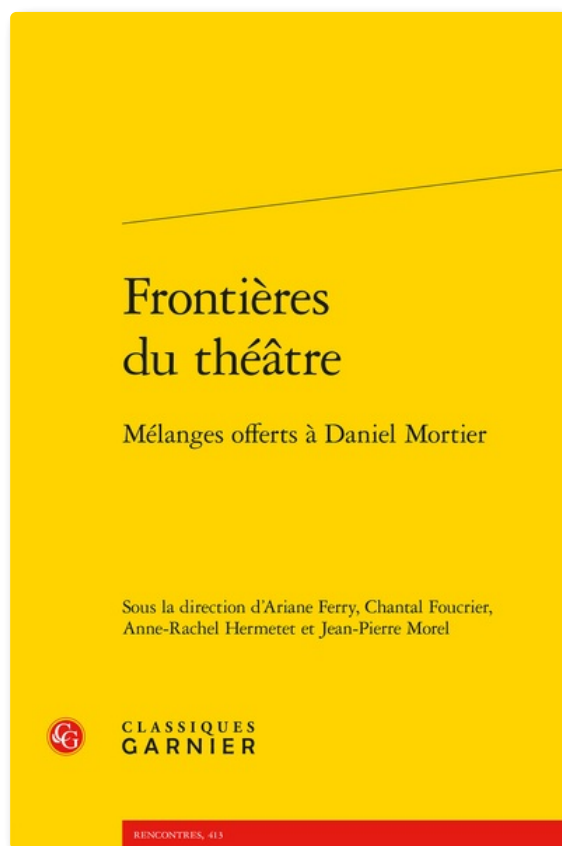




***Les Damnés*, de Visconti à Van Hove, cinéma, théâtre, politique**

Triomphe et limites de l'ambiguïté

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

Auteur : Brangé (Mireille)

Résumé : En 2016, Ivo Van Hove met en scène à la Comédie française le scénario des *Damnés*, le film de Luchino Visconti (1969). Ce faisant, il poursuit sa pratique originale du traitement d'un scénario de cinéma comme texte théâtral. Sur scène, il utilise aussi la vidéo, subvertit des moyens apparemment cinématographiques et accomplit la remédiation du cinéma par le théâtre. Mais cette indéfinition réussie se heurte à une ambiguïté politique non assumée.

Pages : 297 à 314

Collection : [Rencontres](#), n° 413

Série : Littérature générale et comparée, n° 32

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091813

ISBN : 978-2-406-09181-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0297

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2019

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 20/25 [Suivant](#)