



***Figaro divorce* d'Ödön von Horváth**

Beaumarchais dans l'Allemagne des années 1930 ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

Auteur : Zieger (Karl)

Résumé : Cette étude éclaire l'œuvre théâtrale d'Ödön von Horváth (1901-1938) à partir de sa réécriture-suite du *Mariage de Figaro*, inspirée de *La Mère coupable*. Créée en 1937, *Figaro divorce* place les personnages de Beaumarchais dans une temporalité telle que le spectateur puisse reconnaître le climat politique et social des années 1930 en Allemagne. La pièce peut aussi être lue comme le contrepoint humaniste du didactisme de Bertolt Brecht auquel la critique l'a souvent opposé.

Pages : 77 à 89

Collection : [Rencontres](#), n° 413

Série : Littérature générale et comparée, n° 32

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091813

ISBN : 978-2-406-09181-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)