



En-deça de la théâtralité ?

Nathan ! ? de Nicolas Stemann

Collectif : [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

Array

Array

Résumé : Partant du constat que le théâtre est un phénomène historiquement et culturellement variable, l'article postule que tout jeu avec sa frontière conduit le spectateur à interroger sa propre conception du théâtre dans sa dimension esthétique, médiale et politique. Ce phénomène, fréquent dans le théâtre contemporain allemand, est analysé ici à travers l'exemple de *Nathan !?*, conçu et mis en scène par Nicolas Stemann à partir de textes de Gotthold Ephraïm Lessing et Elfriede Jelinek.

Nombre de pages : 376

Série : Littérature générale et comparée, n° 32

ISBN : 978-2-406-09181-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)