

Don Juan ou l'Abuseur désabusé Aspects de la démythification dans quelques réécritures théâtrales du XX^e siècle

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

Auteur: Foucrier (Chantal)

Résumé: D'Edmond Rostand à Bertolt Brecht, les réécritures du mythe font éclater le scénario originel du pécheur châtié en variations tragi-comiques alliant carnavalisation et critique sociale et qui soulignent la déshéroïsation de Don Juan, devenu séducteur pitoyable (Ghelderode, Montherlant), idéologue obsessionnel (Shaw), amant suicidaire (Horváth, Frisch). En questionnant l'illusion théâtrale, celles-ci déplacent le rapport du mythe au surnaturel vers la relation de l'individu au réel, à soi et à la mort.

Pages: 53 à 76

Collection: [Rencontres](#), n° 413

Série: Littérature générale et comparée, n° 32

ISBN: 978-2-406-09181-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0053

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 08/07/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)