



Danser, écrire, aimer

Leçons métaphoriques dans deux *comedias* d'apprentissage de Lope de Vega (*El maestro de danzar* et *El Dómine Lucas*)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

Auteur : Torres (Milagros)

Résumé : Ce travail explore la figure comique du maître feint, maître de danse et professeur d'écriture, dans *El Maestro de danzar* et *El Dómine Lucas*, *comedias* du premier théâtre de Lope où l'apprentissage comique est un pilier de la construction dramatique (utilisation du déguisement, mécanismes comiques liés à l'érotisme). On y découvre une dramaturgie fondée sur le principe de plaisir, largement inspirée par la *Commedia dell'Arte* et caractéristique d'un grand nombre de *comedias* urbaines du dramaturge.

Pages : 105 à 124

Collection : [Rencontres](#), n° 413

Série : Littérature générale et comparée, n° 32

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091813

ISBN : 978-2-406-09181-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)