



Brecht-Corneille

Quelques notes sur la lecture « parallèle » de Brecht et de Corneille, 1954-1969

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

Auteur : Dufour-Maître (Myriam)

Résumé : L'article interroge l'influence qu'ont pu avoir les débuts du brechtisme en France sur l'interprétation de Corneille, dramaturge d'Histoire s'il en fut, mais qui, paradoxalement, a moins intéressé les brechtiens comme Roland Barthes ou Roger Planchon que n'ont pu le faire Racine et Molière. Le travail de Bernard Dort, Hubert Gignoux, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub a pu ébranler l'édifice critique du « héros cornélien », mais reste privé d'une réelle attention au rôle politique des héroïnes.

Pages : 201 à 217

Collection : [Rencontres](#), n° 413

Série : Littérature générale et comparée, n° 32

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091813

ISBN : 978-2-406-09181-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)