



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie sélective des ouvrages et articles de Daniel Mortier (réception théâtre, genres littéraires) », in FERRY (Ariane), FOUCRIER (Chantal), HERMETET (Anne-Rachel), MOREL (Jean-Pierre) (dir.), *Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier*, p. 21-23

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0021](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0021)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE  
DES OUVRAGES ET ARTICLES  
DE DANIEL MORTIER (RÉCEPTION,  
THÉÂTRE, GENRES LITTÉRAIRES)

- « Brecht et le mythe américain ou comment l'âge d'or devient l'âge de l'argent », dans *Amérique, écriture, argent*, Université de Picardie, 1980, p. 85-89.
- « Brecht et la peine de mort », dans *Actes du colloque sur la peine de mort dans la pensée philosophique et littéraire*, Paris, 1980, p. 91-96.
- « La nouvelle philosophie et Brecht : un nouveau discours ? », dans *Discours et idéologie*, Paris, PUF, 1980, p. 405-413.
- « Le mythe de l'Allemagne chez les intellectuels français dans les années 50 », *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 84, avril-juin 1983, p. 38-55.
- « Bons et mauvais Allemands à travers la réception de H. Hesse, B. Brecht, et Th. Mann », dans *Geschichtsunterricht und Geschichtsbewusstsein*, hrsg. von H. G. Kirchhoff und D. Tiemann, Dortmund, 1983, p. 42-52.
- Celui qui dit oui, celui qui dit non ou la réception de Brecht en France (1945-1956)*, Paris, Honoré Champion / Genève, Slatkine, 1986.
- « Un rendez-vous parisien pour le théâtre du monde : le Festival international d'art dramatique de Paris (1954-1956) », dans Pierre Brunel (dir.), *Paris et le phénomène des capitales littéraires*, Actes du 1<sup>er</sup> congrès international du CRIC, vol. 2, 1986, p. 505-514.
- « Exil et production théâtrale : le cas de Bertolt Brecht », dans *Exil et littérature*, Grenoble, ELLUG, 1986, p. 217-228.
- « Réception n'est pas raison ou les objectifs des études de réception en littérature comparée », *Œuvres et critiques*, XI, 1-3, Tübingen/Paris, G. Narr et J.-M. Place, 1986, p. 135-141.
- « Synchronie et études de réception », dans *Œuvres et critiques*, XII, 2, Tübingen/Paris, G. Narr et J.-M. Place, 1987, p. 91-98.
- Bertolt Brecht, La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- « Le récit et le spectacle : Jules Verne et le théâtre », dans Jean Bessière (dir.), *Modernités de Jules Verne*, Paris, PUF, Université de Picardie, 1988, p. 107-122.

- « La réception française de la tradition dans le théâtre de Brecht », dans *Bertolt Brecht*, actes du colloque franco-allemand tenu à la Sorbonne, 15-19 novembre 1988, textes réunis par Jean-Marie Valentin en coll. avec Théo Buck, Bern/Frankfurt/New York/Paris, Peter Lang, coll. « Contacts », série 1 « Theatrica », 8, 1990, p. 335-346.
- « Le Danton de Büchner et celui de Przybyszewska », dans *Révolution française, peuple et littératures : images du peuple révolutionnaire, théâtralité sans frontières*, Actes du XXII<sup>e</sup> Congrès de la Société française de littérature générale et comparée (Nantes-Angers, 1989), textes recueillis par André Peyronie, avant-propos d'Yves Chevrel, Paris, Klincksieck, 1991, p. 229-236.
- « Les marches et l'espace de réception littéraire », dans *Histoire, littérature et poétique des marches*, Actes du XXIV<sup>e</sup> Congrès de la Société française de littérature générale et comparée, Strasbourg, 2-5 juin 1992, avec un avant-propos de Olivier Henri Bonnerot, Strasbourg, Université des sciences humaines, 1993, p. 461-477.
- « Les études de réception : le cas spécifique des œuvres théâtrales », dans Rien T. Segers (éd.), *Études de réception*, Actes du XI<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, vol. 8, Bern, Peter Lang, 1993, p. 71-76.
- « Mythe littéraire et esthétique de la réception », dans *Mythes et littérature*, textes réunis par Pierre Brunel, « Recherches actuelles en Littérature comparée VI », Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1994, *Recherches actuelles en littérature comparée VI*, p. 143-151.
- Le Triomphe du valet de comédie. Plaute, Goldoni, Beaumarchais, Hofmannsthal*, Daniel Mortier (dir.), avec la collab. de Cécile Berger, Gilbert Ravy, Daniel Mortier *et al.*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp », 1998.
- Frontières et passages*, Daniel Mortier et Chantal Foucrier (dir.), Actes du XXVIII<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC, Publications de l'Université de Rouen, 1999.
- « BRECHT Bertolt », « FRISCH Max », dans Pierre Brunel (dir.), *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Laffont, 1999, p. 128-132 et p. 412-417.
- « *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht sous l'angle de la réécriture », dans Jean Maurice et Daniel Couty (dir.), *Images de Jeanne d'Arc*, Paris, PUF, 2000, p. 215-226.
- Les Grands Genres littéraires*, études recueillies et présentées par Daniel Mortier, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2001.
- « Mises en scène du désordre », dans Béatrice Didier et Gwenhaëll Ponnau (dir.), *Héros, anti-héros. La mise en scène de la guerre. Eschyle, Shakespeare, Genet*, Paris, SEDES, 2001, p. 5-28.
- « Le théâtre de la guerre », dans François Lecercle (dir.), *Théâtres de la guerre. Eschyle, Shakespeare, Genet*, Paris, Klincksieck, coll. « Jalons critiques », 2001, p. 47-65.

- « Mythe littéraire et réécriture dans la double perspective de la création et de la réception », dans Chantal Foucrier et Daniel Mortier (dir.), *L'Autre et le Même. Pratiques de Réécritures*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, Études de Littérature générale et comparée, 2001, p. 105-115.
- « Le théâtre naturaliste vu par les histoires littéraires », dans *Théâtre naturaliste, Théâtre moderne ? Éléments d'une dramaturgie naturaliste au tournant du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Valenciennes, études réunies par Karl Zieger et Amos Fergombé, Presses Universitaires de Valenciennes, Recherches Valenciennes n° 6, 2001, p. 293-303.
- « Texte de théâtre et indétermination : à propos de *L'Opéra de quat'sous* », *RLC*, n° 2 (avril-juin 2004), p. 219-230.
- « Brecht et Shakespeare : le spectre de Roma dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* », dans Françoise Lavocat et François Lecercle (dir.), *Dramaturgies de l'ombre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 499-510.
- D'un genre littéraire à l'autre*, Michèle Guéret-Laferté et Daniel Mortier (dir.), Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008.
- « Des perspectives de recherches pour les études de réception », *L'Esprit créateur*, vol. 49, n° 1, Spring 2009, « Les études de réception en France », Minneapolis, USA, p. 56-69.
- « Vues imageantes et modélisation fictionnelle », dans Bérengère Voisin (dir.), *Fiction et vies imageantes : typologie et fonctionnalités*, *Studia Romanica Tartuensis* VII, 2009, p. 13-29.
- Littérature, histoire et politique au XX<sup>e</sup> siècle : hommage à J.-P. Morel*, Vincent Ferré et Daniel Mortier (dir.), Paris, Le Manuscrit, 2010.
- « La fabrique du personnage historique », dans Ariane Ferry (dir.), *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Littérature comparée », 2014, p. 21-39.