



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in FERRY (Ariane), FOUCRIER (Chantal), HERMETET (Anne-Rachel), MOREL (Jean-Pierre) (dir.), *Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier*, p. 335-358

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0335)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ŒUVRES ÉTUDIÉES ET CITÉES PAR LES CONTRIBUTEURS

- ALBERT-BIROT, Pierre, « À propos d'un théâtre nunique », *SIC*, n^{os} 8, 9, 10, août-septembre-octobre 1916 ; réimpression : Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1980.
- AMYOT, Jacques, *Les Vies des hommes illustres de Plutarque*, tome III, Paris, Dufart Fils, 1811.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Mamelles de Tirésias*, Paris, Éditions SIC, 1918.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- BALLA, Giacomo, DEPERO, Fortunato, « Reconstruction futuriste de l'univers », tract, 11 mars 1915 ; *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 869-873.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro. La Mère coupable*, édition de Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Classique », 1984 (1^{re} édition).
- BENJAMIN, Walter, *Briefe*, t. 2, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1978.
- BENJAMIN, Walter, « Sur le concept d'histoire » [1940], dans *Gesammelte Schriften*, Band I, (3), Frankfurt/M., Suhrkamp, 1989.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1991.
- BENJAMIN, Walter, *Enfance berlinoise*, trad. P. Rusch, Paris, L'Herne, 2012.
- BENJAMIN, Walter, *Illuminationen*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1977.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres t. I, t. III*, trad. M. de Gandillac, revue par R. Rochlitz et P. Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Sur Kafka*, trad. C. David et A. Richter, Caen, Nous, 2015.
- BENJAMIN, Walter, *Versuche über Brecht*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1966.
- BOCCIONI, Umberto *et al.*, « Manifeste des peintres futuristes », tract, 11 avril 1910 ; *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 198-202.

- BOURLIOUK, David *et al.*, « Gifle au goût public » (*Une gifle au goût public*, Moscou, décembre 1912); *Manifestes futuristes russes*, éd. Léon Robel, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1971, p. 13 et 14.
- BRECHT, Bertolt, *Coriolan, Stücke XI, Bearbeitungen*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, Suhrkamp, 1959.
- BRECHT, Bertolt, *Coriolan*, trad. Michel Habart, dans *Théâtre complet*, Paris, L'Arche, 1979, vol. 7, p. 115-207.
- BRECHT, Bertolt, *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui*, Frankfurt/Main, Suhrkamp Verlag, n° 144, 1975.
- BRECHT, Bertolt, *Don Juan d'après Molière*, trad. M. Cadot, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2003.
- BRECHT, Bertolt, *Don Juan von Molière, Bearbeitung [1954]*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, Stücke XII, 1964.
- BRECHT, Bertolt, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, nouvelle traduction par Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, L'Arche Éditeur, 2012.
- BRECHT, Bertolt, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, trad. Armand Jacob, *Théâtre complet*, vol. 5, Paris, L'Arche, 1976.
- BRECHT, Bertolt, *Leben des Galilei, Gesammelte Werke 3*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1975.
- CHAURETTE, Normand, *Les Reines*, Paris, Léméac/Actes Sud-Papiers, 1991.
- CHKLOVSKI, Victor, « L'art comme procédé » ([1917], 1925); *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, traduction de Tzvetan Todorov, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2001, p. 75-97.
- CORNEILLE, Pierre, *Horace*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2001.
- Die Schriften des Neuen Clubs. 1908-1914*, éd. Richard Sheppard, Hildesheim, Gerstenberg, 1980-1983.
- DUCHAMP, Marcel, « Le processus créatif », conférence, avril 1957 dans *Duchamp du signe*, dir. Michel Sanouillet, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1994, p. 187-189.
- FALLADA, Hans, *Jeder stirbt für sich allein*, Berlin, Aufbau-Verlag, 1947 ; réédition complète de la version originale non censurée, Berlin, Aufbau, 2011.
- FALLADA, Hans, *Seul dans Berlin*, Paris, Plon, 1967 ; Paris, Éditions Denoël, 2003 ; réédition complète du roman traduite en français par Laurence Courtois, Paris, Éditions Denoël, 2013 ; Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2015.
- FRISCH, Max, *Don Juan oder die Liebe zur Geometrie [1953]*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1963.
- FRISCH, Max, *Don Juan ou l'Amour de la géométrie*, trad. H. Bergerot, Paris, Gallimard, coll. « Le manteau d'Arlequin », 2008.

- GHELDERODE, Michel de, *Don Juan ou les Amants chimériques* [1942], Espace Nord, 2017.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Die Leiden des jungen Werther*, München, dtv, 1999 (1977).
- HORVÁTH, Ödön von, *Don Juan kommt aus dem Krieg* [1936] Frankfurt/Main, Suhrkamp, 2014.
- HORVÁTH, Ödön von, *Don Juan revient de la guerre*, trad. H. Mauler et R. Zahnd, Paris, L'Arche, 2014.
- HORVÁTH, Ödön von, *Figaro divorce*, texte français d'Henri Christophe et Louis Le Goeffic, Paris, L'Arche, 1997.
- HORVÁTH, Ödön von, *Figaro läßt sich scheiden*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 2001 [1987] (*Kommentierte Werkausgabe in Einzelbänden*, éd. par Traugott Krischke, vol. 8).
- JELINEK, Elfriede, *Abraumbalde* publié sur la page web de l'auteure, <http://www.elfriedejelinek.com/farhalde.htm> [page consultée le 21/03/2018].
- JELINEK, Elfriede, *Bataclan*, texte traduit par Mathieu Bertholet, téléchargeable sur le site web du Théâtre Vidy, <http://vidy.ch/nathan> [page consultée le 21/03/2018].
- JELINEK, Elfriede, *Crassier*, texte traduit par Mathieu Bertholet [non publié].
- KAFKA, Franz, *Derniers cahiers*, trad. R. Kahn, Caen, Nous, 2017.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Bush po polsku*, Varsovie, Czytelnik, 1962 ; « Le bush à la polonaise », dans Ryszard Kapuściński et Hannah Krall (dir.), *La Mer dans une goutte d'eau*, reportages réunis et présentés par Margot Carlier, traduit du polonais par Véronique Patte et Margot Carlier, Paris, Les Éditions Noir sur blanc, 2016, p. 31-123.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Cesarz*, Varsovie, Czytelnik, 1978 ; *Le Négus* [2010], dans *Œuvres*, traduction du polonais et notices par Véronique Patte, préface par Pierre Assouline, Paris, Flammarion, coll. « Mille et une pages », 2014, p. 267-415.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Chrystus z karabinem na ramieniu*, Varsovie, Czytelnik, 1975 ; *Le Christ à la carabine, récits* (2010), traduit du polonais par Véronique Patte, Paris, Pocket, 2016.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Heban*, Varsovie, Czytelnik, 1998 ; *Ébène. Aventures africaines* [2000], dans *Œuvres*, traduction du polonais et notices par Véronique Patte, préface par Pierre Assouline, Paris, Flammarion, coll. « Mille et une pages », 2014, p. 907-1216.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Imperium*, Varsovie, Czytelnik, 1993 ; *Imperium* [1994], dans *Œuvres*, traduction du polonais et notices par Véronique Patte, préface par Pierre Assouline, Paris, Flammarion, coll. « Mille et une pages », 2014, p. 577-905.

- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Jeszcze dzień życia*, Varsovie, Czytelnik, 1976 ; *D'une guerre l'autre. Angola 1975* [2011], dans *Œuvres*, traduction du polonais et notices par Véronique Patte, préface par Pierre Assouline, Paris, Flammarion, coll. « Mille et une pages », 2014, p. 67-199.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Podróże z Herodotem*, Cracovie, Znak, 2004 ; *Mes voyages avec Hérodote* [2006], dans *Œuvres*, traduction du polonais et notices par Véronique Patte, préface par Pierre Assouline, Paris, Flammarion, coll. « Mille et une pages », 2014, p. 1217-1463.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Szachinyszach*, Varsovie, Czytelnik, 1982 ; *Le Shah* [2010], dans *Œuvres*, traduction du polonais et notices par Véronique Patte, préface par Pierre Assouline, Paris, Flammarion, coll. « Mille et une pages », 2014, p. 417-576.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard, *Wojna futbolowa*, Varsovie, Czytelnik, 1978 ; *Il n'y aura pas de paradis. La guerre du foot et autres guerres et aventures* [2004], traduit du polonais par Véronique Patte, Paris, Pocket, 2015.
- KECHICHE, Abdellatif, *L'Esquive*, Aventi distributeur, 2006.
- LARIONOV, Mikhaïl et ZDANEVITCH, Ilia, « Pourquoi nous nous peinturlurons », *L'Argus*, numéro de Noël 1913 ; *Manifestes*, traduction de Régis Gayraud, Paris, Éditions Allia, 1995.
- Le Mistère du siège d'Orléans*, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique conservé à la bibliothèque du Vatican, par MM. F. Guessard et E. de Certain, Paris, Imprimerie impériale, 1862.
- LEONHARD, Rudolf, « Dichtung und Revolution », novembre 1919 ; *Literatur im Klassenkampf*, éd. Walter Fähnders et Martin Rector, 1974, p. 174-176.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Nathan der Weise*, dans *Werke und Briefe*, t. 9, éd. Winfried Barner, Klaus Bohnen, Gunter E. Grimm e.a., Frankfurt/Main, Suhrkamp, 2014.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Nathan le Sage*, texte français de Denis Marleau et Marie-Élisabeth Morf, Arles, Actes Sud, 1997.
- MAÏAKOVSKI, Vladimir, « Une goutte de fiel » [1915] ; *Manifestes futuristes russes*, éd. Léon Robel, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1971.
- MANDELSTAM, Ossip, *Œuvres poétiques*, trad. J.-C. Schneider, Paris, Le Bruit du temps, Genève, La Dogana, 2018.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *et al.*, « Le théâtre futuriste synthétique », tract n. d. [janvier 1915] / 11 mai 1919 ; *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 845-850.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *et al.*, « Manifeste des auteurs dramatiques futuristes », *Il Nuovo Teatro* (Milan), n^{os} 5-6, 25 décembre 1910 – 5 janvier 1911 ; *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 284-287.

- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Imagination sans fils et les mots en liberté », tract, 11 mai 1913 ; *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 523-530.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Le Music-Hall. Manifeste futuriste. », *Daily Mail*, 29 septembre 1913 ; *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 603-609.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Le Théâtre total », *Almanacco Letterario 1933*, Milan, Edizioni Bompiani, [17 décembre] 1932 (republié sous le titre « Théâtre total pour les masses », *Futurismo*, II^e année, 15 janvier 1933 ; *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 1803-1807.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Prime battaglie futuriste*, Milano, Edizioni futuriste di « Poesia », 1913.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Manifeste du futurisme », *Le Figaro*, 20 février 1909 ; *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 100-105.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Les poètes et les peintres futuristes livrent bataille dans les grands théâtres italiens », tract non daté [1910] ; *Le Futurisme. Textes et manifestes*, cité dans *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 175-176.
- MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard, Théâtre complet*, t. 1, éd. F. Deloffre et F. Rubellin, Paris, Classiques Garnier, 1996.
- MOLIÈRE, *Dom Juan ou le Festin de Pierre* [1665], éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Classique », 1999.
- MONTHERLANT, Henry de, *La Mort qui fait le trottoir (Don Juan)* [1958], *Théâtre*, Préface de J. de Laprade. Préface complémentaire de Ph. De Saint Robert, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- MOPURGO, Nelson, « Le Théâtre synthétique futuriste » [1920] ; *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909-1944*, éd. Giovanni Lista, Ceyzérieu, Éditions Champs Vallon, 2015, p. 1216-1218.
- NORTH, Thomas, *Plutarch's Lives of the Noble Grecians and Romans Englished by Thomas North*, d'après la traduction de Jacques Amyot, éd. George Wyndham, Londres, David Nutt, vol. 2, 1895.
- OVIDE, *Les Pontiques*, trad. Charles Nisard, dans *Œuvres complètes*, sous la direction de Désiré Nisard, Paris, Firmin Didot, 1869.
- PERCEVAL, Luk, *Seul dans Berlin*, Théâtre Nanterre-Amandiers : 29 janvier-2 février 2014 ; quatre représentations. Adaptation : Luk Perceval et Christina Bellinghen ; Mise en scène : Luk Perceval ; Production : Thalia Theater de Hamburg.

- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Les Mystères, t. 1 et t. 2*, Paris, Librairie Hachette, 1880.
- PLENZDORF, Ulrich, *Die neuen Leiden des jungen W. : mit einem Kommentar von Jürgen Krätzer*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 2004.
- PLENZDORF, Ulrich, *Les Nouvelles souffrances du jeune W.*, trad. Marie-Louise Ponty-Audiberti, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- ROLLAND, Romain, *Le 14 Juillet, action populaire en trois actes, Cahiers de la quinzaine*, 1902 ; *14 Juillet dans le Théâtre de la Révolution*, Paris, Hachette, 1909.
- ROLLAND, Romain, *Danton*, drame en trois actes de Romain Rolland (Nouveau Théâtre, 29 décembre 1900).
- ROLLAND, Romain, *Jean-Christophe* [1905], dans *Œuvres complètes*, Paris, Albin Michel, 1931-1934.
- ROLLAND, Romain, *Saint-Louis*, poème dramatique en cinq actes, *Revue de Paris*, mars-avril 1897 (composé en 1894-1895) ; repris dans *Les Tragédies de la foi*, Paris, Hachette, 1913 (Ollendorff, 1921).
- ROSTAND, Edmond, *La Dernière Nuit de Don Juan, Théâtre* [1911], éd. Claude Aziza, Paris, Omnibus, 2006.
- SCHWITTERS, Kurt, ROLAN, Franz, « Aus der Welt : "MERZ" », *Der Sturm*, Vol. 14, n° 4, 1 April 1923, p. 49-56.
- SHAKESPEARE, William, *Coriolan*, trad. Jean-Michel Déprats, dans *Tragédies II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- SHAKESPEARE, William, *Coriolanus*, éd. Jonathan Bate and Eric Rasmussen, Palgrave Macmillan, 2011.
- SHAKESPEARE, William, *King Henry VI, Part I*, éd Edward Burns, Londres, Thomson Learning, The Arden Shakespeare, 2000.
- SHAKESPEARE, William, *King Henry VI, Part II*, éd. Ronald Knowles, Londres/ New York, T. Nelson and Sons, The Arden Shakespeare, 1999.
- SHAKESPEARE, William, *King Henry VI, Part III*, éd. John D. Cox et Eric Rasmussen, Londres, Thomson Learning, The Arden Shakespeare, 2001.
- SHAKESPEARE, William, *Richard III*, éd. James R. Siemon, Londres, The Arden Shakespeare, 2009.
- SHAKESPEARE, William, *The First Part of Henry the Sixth ; The Second part of Henry the Sixth, with The Death of the Good Duke Humphrey ; The Third Part of Henry The Sixth, with the Death of the Duke of York ; La Première Partie d'Henry VI ; La Seconde Partie d'Henry VI, La Troisième Partie d'Henry VI*, trad. Line Cottegnies, textes établis, présentés et annotés par Line Cottegnies, dans *Histoires, (Œuvres complètes III)*, 2 vol., édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.

- SHAKESPEARE, William, *The Tragedy of Richard The Third : with the Landing of Earl Richmond, and the Battle at Bosworth Field* (première édition 1597 ; Folio, 1623) ; *La tragédie de Richard III avec le débarquement du Comte de Richmond, et la bataille de Bosworth*, trad. Jean-Michel Déprats, texte établi, présenté et annoté par Gisèle Venet, dans *Histoires, (Œuvres complètes III)*, 2 vol., édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- SHAW, George Bernard, *L'Homme et le Surhomme, Comédie et Philosophie*, trad. A. et H. Hamon, Paris, Mouton, 1931.
- SHAW, George Bernard, *Man and Superman, A Comedy and a Philosophy* [1903] London, Penguin Books, 2004.
- TCHÉKHOV, Anton, *Correspondance*, choix établi par Lida Vernant, Paris, Les Éditions françaises réunies, 1966.
- TCHÉKHOV, Anton, *Les Trois sœurs* [1901], trad. André Markowicz et Françoise Morvan, Arles, Actes Sud, 1993.
- TIRSO DE MOLINA, *L'Abuseur de Séville et l'invité de pierre (Don Juan) [El Burlador de Sevilla y convidado de piedra, (Don Juan)]*, Barcelone, 1630], trad. Pierre Guenoun, Paris, Aubier-Flammarion, 1968.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, trad. M. Nisard, Paris, Garnier Flammarion, 1995, Livre II.
- TRETIAKOV, Sergueï M., « Les Perspectives du futurisme », *LEF*, n° 1, 1923 ; *Manifestes futuristes russes*, éd. Léon Robel, Paris, Les Éditions françaises réunies, 1971, p. 78-90.
- TZARA, Tristan, « Manifeste dada 1918 », *Dada 3* (Zurich), décembre 1918 ; *Œuvres complètes*, Flammarion, 1975, t. 1, p. 359-367.
- VEGA, Lope de, *El Dómine Lucas*, Madrid, Turner, Biblioteca Castro, 1993.
- VEGA, Lope de, *El Maestro de danzar. La creación del mundo*, éd. Daniel Fernández Rodríguez et Alessandro Martinengo, Madrid, Gredos – PROLOPE, 2012.
- WITKIEWICZ, Stanisław Ignacy, « Introduction à la théorie de la forme pure au théâtre », *Cahiers Renaud Barrault*, n° 73, 3^e trimestre, Paris, Gallimard, 1970.
- WITKIEWICZ, Stanisław Ignacy, « Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze » (1923), « *Teatr* » i inne pisma o teatrze [„Théâtre” et autres écrits sur le théâtre], Varsovie, PIW, 1995.
- WITKIEWICZ, Stanisław Ignacy, *Les Cordonniers : pièce scientifique en trois actes avec des chansonnettes*, texte français de Koukou Chanska et Jacques Lacarrière, Paris, Gallimard, coll. « Théâtre du monde entier », 1969.
- WITKIEWICZ, Stanisław Ignacy, *Les Cordonniers : pièce scientifique en trois actes et chansons*, traduit du polonais par Éric Veaux, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1970.
- WITKIEWICZ, Stanisław Ignacy, *Szewcy, Dramaty* [Œuvres dramatiques], Varsovie, PIW, 2004.

- WYSPIAŃSKI, Stanisław, *La Noce* [1901], traduit du polonais par Dorota Felman et Jacques Jouet, Christian Bourgois, 1991.
- ZWEIG, Stefan, « Das neue Pathos », *Das literarische Echo. Halbmonatsschrift für Literaturfreunde* (Berlin), Jg. 11, 1908/09, Heft 24, 15. September 1909, p. 1701-1707 ; *Literatur-Revolution 1910-1925. Dokumente-Manifeste-Programme*, éd. Paul Pörtner, Darmstadt, Neuwied, Berlin, Hermann Luchterhand Verlag, vol. 1, *Zur Ästhetik und Poetik*, 1960, p. 231-235.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ALBRECHT, Andrea, « ‘Aufklärung für das kommende Jahrhundert’ ? Lessing, Habermas und Derrida über Toleranz und Gastfreundschaft », repris dans : Weiershausen, Romana, Wilke, Insa, Gülcher, Nina (dir.), *Aufgeklärte Zeiten ?*, Berlin, Erich Schmidt, 2011, p. 21-44.
- ALLA, « Projet de théâtre populaire », *Revue d'art dramatique*, avril-mai-juin 1901.
- ALZIEU, Pierre, JAMMES, Robert, LISSORGUES, Yvan, *Poesía erótica del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1984.
- ARENDDT, Hannah, « De l’humanité dans de “sombres temps”. Réflexions sur Lessing », discours prononcé à l’occasion de la réception du prix Lessing, décerné par la ville de Hambourg, traduction de Barbara Cassin et Patrick Lévy, repris dans *Vies politiques*, Paris, Gallimard, 1974, p. 11-41.
- ARENDDT, Hannah, *Benjamin, Brecht, zwei Essays*, München, R. Piper, 1971.
- ARON, Paul, *La Mémoire en jeu. Une histoire du théâtre de langue française en Belgique (XIX^e-XX^e siècle)*, Bruxelles, Théâtre National de Belgique / La Lettre volée, 1995.
- ASMUTH, Bernhard, *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart, Metzler, 2009.
- AVON, Sophie, « Nous avons vu pour vous *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven », *Sud-Ouest*, 16 juin 2015, <https://www.sudouest.fr/2015/06/16/la-grande-evasion-1953133-6072.php>.
- BADIOU, Alain, *De quoi Sarkozy est-il le nom ?*, Circonstances 4, Paris, Nouvelles Éditions Lignes, 2007.
- BAILLET, Florence, *Ödön von Horváth*, Paris, Belin, 2008.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, préface de Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1970.
- BARCLAY, T. B., « Dos “maestros de danzar” », *Homenaje a William L. Fichter* :

- estudios sobre el teatro antiguo hispánico*, éd. A. David Kossof, J. Amor y Vázquez, Madrid, Castalia, 1971, p. 71-80.
- BARTHES, Roland, « La révolution brechtienne », *Théâtre populaire*, n° 11, janv.-fév. 1955, *Œuvres complètes*, Paris, Éditions du Seuil, 2002, vol. 1, 1942-1961, p. 1203-1204.
- BARTHES, Roland, « Le théâtre de Baudelaire » [1954]; *Essais critiques* [1964], Paris, Éditions du Seuil, 1991, p. 40-44.
- BARTHES, Roland, « Témoignage sur le théâtre », *Esprit*, mai 1965, repris dans *Œuvres complètes*, vol. 1, p. 1530-1552.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- BARTSCH, Kurt, *Ödön von Horváth*, Stuttgart, Weimar, Verlag J. B. Metzler, 2000.
- BENJAMIN, Walter, « Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit » [dernière version, 1939]; « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », traduction de Maurice de Gandillac, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », t. 3, 2000, p. 269-316.
- BENTLEY, Eric, *The Life of the drama*, New York, Atheneum, 1964.
- Bertolt-Brecht-Archiv*, dans David Barnett (éd.), *Berliner Ensemble Adaptations, The Tutor; Coriolanus; The Trial of Joan of Arc at Rouen, 1431; Don Juan; Trumpets and Drums*; Londres, Bloomsbury, 2014.
- BIET, Christian, « Corneille, ou la résistance » dans Myriam Dufour-Maître (dir.), *Pratiques de Corneille*, Rouen, PURH, 2012, p. 95-112.
- BIET, Christian, « L'éblouissant soleil ou le mythe du national-classicisme français. Lectures et représentations du "Grand Siècle" : Corneille et le national-classicisme », *L'Annuaire théâtral*, n° 39, printemps 2006, p. 27-46.
- BLUMENKRANZ-ONIMUS, Noëmi, « Quand les artistes manifestent », dans Liliane Brion-Guerry (dir.), *L'Année 1913. Les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale*, Paris, Klincksieck, 1971, t. 1, p. 351-374.
- BOLTER, Jay David et GRUSIN, Richard, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 2000.
- BONITZER, Pascal et CARRIÈRE, Jean-Claude, *Exercice du scénario*, Paris, Femis, « écrits/écrans », 1990.
- BOUCHARD, Cassy, « Chaurette, Normand, *Comment tuer Shakespeare*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2011, 240 p. », *L'Annuaire théâtral*, 2011, n° 50-51, p. 217-221.
- BOURDIEU, Pierre, *Manet. Une révolution symbolique*, Paris, Éditions Raisons d'agir / Éditions du Seuil, 2013.
- BOY-ŻELEŃSKI, Tadeusz, *Słówka* [Les Bons Mots], Lviv, 1913.

- BRANGÉ, Mireille et JEANNELLE, Jean-Louis (dir.), *Films à lire. Des scénarios et des livres*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2019.
- BRANGÉ, Mireille, *La Séduction du cinéma, Artaud, Pirandello et Brecht entre cinéma, littérature et théâtre (1914-1941)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque comparatiste », 2014.
- BRECHT, Bertolt, *Arbeitsjournal ; Journal de travail : 1938-1955*, trad. Philippe Ivernel, Paris, L'Arche, 1976.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, trad. Jean Tailleur *et al.*, Paris, L'Arche, vol 1, 1963.
- BRECHT, Bertolt, *Kleines Organon für das Theater ; Petit Organon pour le théâtre*, trad. Jean Tailleur, Paris, L'Arche, 1948 ; trad. Bernard Lortholary, dans *Écrits sur le théâtre*, édition établie sous la direction de Jean-Marie Valentin, avec la collaboration de Bernard Banoun, Jean-Louis Besson, André Combes *et al.*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, édition établie sous la direction de Jean-Marie Valentin, avec la collaboration de Bernard Banoun, Jean-Louis Besson, André Combes *et al.*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- BRENNER, Peter J., *Plenzdorfs „Neue Leiden des jungen Werther“*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1982.
- BRISSON, Élisabeth, *Guide de la musique de Beethoven*, Paris, Fayard, coll. « Les Indispensables de la musique », 2005.
- BROOK, Peter, *L'Espace vide. Écrits sur le théâtre*, traduit de l'anglais par Christine Étienne et Franck Fayolle, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- BRUN, Sarah, *Actualisations de la farce au tournant du siècle dans les domaines français, germanique et russe (1872-1917) : enjeux d'une réactivation générique*, thèse de doctorat sous la direction du professeur Daniel Mortier, thèse de littérature comparée soutenue en 2014, université de Rouen.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Laffont, 1999.
- BURCKHARDT, Barbara, « Hamburgische Dramaturgie », *Theater Heute*, 11/2009, p. 12-18.
- BÜRGER, Peter, *Theorie der Avant-garde*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1974.
- BUSE, Peter, « It was better not to know », *Radical Philosophy*, London, n° 163, september-october 2010, p. 58-60.
- CAMON, Ferdinando, *Conversations avec Primo Levi*, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1991.
- CAPRON, Stéphane, « Philippe Torretton dans la peau d'Arturo Ui », www.sceneweb.fr, 5 novembre 2016.
- CARLSON, Marvin, « Le dialogisme dans le théâtre moderne et postmoderne », *Études théâtrales*, vol. 31-32, n° 2, 2004, p. 108-113.

- CARRASCÓN, Guillermo, « Disfraz y técnica teatral en el primer Lope », *Edad de Oro*, 16, 1997.
- CARRASCÓN, Guillermo, « Nunca segundas partes fueron buenas : Lope, del *Dómine Lucas* al *Maestro de danzar* », *Anuario Lope de Vega*, 3, 1997, p. 37-50.
- CAVAILLÉ, Fabien et LECHEVALIER, Claire (dir.), *Récits de spectateurs : raconter le spectacle, modéliser l'expérience (XVII^e-XX^e siècle)*, Rennes, PUR, 2017.
- CAVAZZINI, Andrea, « “Des choses très anciennes mais oubliées”. Notes sur Jean-Marie Straub et Danièle Huillet », *Cahiers du GRM* n° 8, 2015, <http://journals.openedition.org/grm/739>.
- CECCHI D'AMICO, Suso et VISCONTI, Luchino, *Macbeth 1967, Bianco e Nero*, n°s 9-12, 1976, p. 53-71.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien, t. 1 Arts de faire* [1980], Paris, Gallimard, 1990.
- CHALIAND, Gérard, *Mythes révolutionnaires du tiers monde*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1979.
- CHAMBERS, Ross, *La Comédie au château. Contribution à la poétique du théâtre*, Paris, José Corti, 1971.
- CHARPILLOZ, Pierre, Entrevue avec Deniz Gamze Ergüven, *Revue 24 images*, n° 188, septembre 2018.
- CHAURETTE, Normand, *Comment tuer Shakespeare*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2011.
- CHEVREL, Yves, « Variations contemporaines sur le mythe de Werther », *Le Mythe en littérature. Essais offerts à Pierre Brunel à l'occasion de son soixantième anniversaire*, textes réunis par Y. Chevrel et C. Dumoulié, PUF, 2000, p. 275-288.
- CHOLLET, Jean, « Chronique scénographique », *Frictions*, 18 février 2014.
- COHN, Ruby, *Modern Shakespeare Offshoots*, Princeton University Press, 2015.
- CORNEILLE, Pierre, *Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay et Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 1999.
- COUDERC, Christophe, « “Llega al oído” : ce que Florela ne peut dire qu'à voix basse à son père (*El Maestro de danzar*, de Lope de Vega) », *Les Langues Néo-Latines*, 312, 2000, p. 19-32.
- COULETEL, Valérie, « *Le Quatorze Juillet* de Romain Rolland », *Tbêâtre/Public*, 2010, n° 195, p. 50-56.
- D'AMBROSIO, Matteo, *Nuove verità crudeli : origini e primi sviluppi del Futurismo a Napoli*, Napoli, Alfredo Guida Editore, s.d. [1990 ?].
- Dada*, catalogue de l'exposition du centre Pompidou, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2005.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1977.

- DARZACQ, Dominique, « Figaro divorce de Ödön von Horváth », www.webtheatre.fr, page consultée le 26 février 2018.
- DECOCK, Jean, « Ghelderode : un Don Juan expressionniste », *Obliques, Don Juan. Analyse d'un mythe*, vol. 2, n° 5, Les Pilles, Éditions Roger Borderie, 1978, p. 79-83.
- DENIZOT, Marion, « Le Quatorze Juillet de Romain Rolland, Le son et la musique au service d'un projet de théâtre populaire », *Théâtre/Public*, n° 196, 2010-2, p. 47-52.
- DENIZOT, Marion, « Le Théâtre et la Révolution de Romain Rolland », dans F. Maier-Schaeffer, C. Page et C. Vaissié (dir.), *La Révolution mise en scène*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 43-53.
- DENIZOT, Marion, *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland, théâtre populaire et théâtre national*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- DESJARDINS, Ernest, *Le Grand Corneille historien*, Paris, Librairie académique, Didier et C^{ie}, 1861.
- Diccionario de Autoridades*, edición facsímil, Madrid, Gredos, 1979.
- Die Ganze Welt ist eine Manifestation : die europäische Avantgarde und ihre Manifeste*, éd. Wolfgang Asholt et Walter Fähnders, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- DINZELBACHER, Peter, « Kritische Bemerkungen zur Geschichte der religiösen Toleranz und zur Tradition der Lessing'schen Ringparabel », *Numen* 55 / 2008, p. 1-26.
- DOMOSŁAWSKI, Artur, *Kapuściński : le vrai plus que le vrai*, adapté par Jan Krauze, traduit du polonais par Laurence Dyèvre, Paris, Les Arènes, 2011.
- DORT, Bernard, « Actualité de Corneille », *La Gazette de Lausanne*, 17-18 déc. 1960, repris dans *Théâtre public. Essais de critique*, Paris, Éditions du Seuil, 1967, p. 27-29.
- DORT, Bernard, « Brecht devant Shakespeare », *Revue d'histoire du théâtre*, janv.-mars 1965, p. 69-83.
- DORT, Bernard, « Une nouvelle dramaturgie : Brecht ou l'anti-Racine », *Théâtre populaire* n° 11, 1955, p. 27-36.
- DORT, Bernard, *Lecture de Brecht*, Paris, Éditions du Seuil, 1960.
- DORT, Bernard, *Pierre Corneille dramaturge*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1957.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula* [1979], traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, Grasset, 1985.
- EGIDO, Aurora, « Escritura y poesía. Lope al pie de la letra », *Edad de Oro*, 14, 1995, p. 121-149.
- EICHENBAUM, Boris, « Comment est fait le manteau de Gogol » [1919], dans Tzvetan Todorov, *Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes*, Paris, Éditions du Seuil, 1965, p. 212-223.

- ESCHYLE, *Les Sept contre Thèbes*, édition bilingue, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 2002.
- ESCOLA, Marc, « Récrire *Horace* », *xvii^e siècle*, n° 216, 2002/3, p. 445-467.
- ESSLIN, Martin, *Théâtre de l'absurde* [*The Theatre of the Absurd*, 1962], traduction de Marguerite Buchet, Francine Del Pierre et France Franck, Paris, Buchet-Chastel, 1963.
- FÄHNTERS, Walter, « “Der Widerspruch des Publikums als Kunstfaktor”. Avantgarde und Theater in den zwanziger Jahren », *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik*, 1, 1995, p. 115-142.
- FÄHNTERS, Walter, « Der avantgardistische Künstler », *Avantgarde und Modernismus : Dezentrierung, Subversion und Transformation im literarisch-künstlerischen Feld*, éd. Wolfgang Asholt, Berlin / Boston, De Gruyter, 2014, p. 201-219.
- FAIVRE-ZELLNER, Catherine, *Firmin Gémier, bérault du théâtre populaire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- FERRY, Ariane, « Mettre en scène un discours critique sur le théâtre. Portrait d'Olivier Py en “criticauteur”, de *Théâtres* à *Illusions comiques* », dans Marianne Bourchardon et Myriam Dufour-Maître (dir.), *L'Ombre dans l'œuvre. La critique dans l'œuvre littéraire*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015, p. 225-239.
- FIESCHI, Jean-André, « Jean-Marie Straub », dans Anne-Marie Faux (dir.), *Jean-Marie Straub, Danièle Huillet. Conversations en archipel*, Milan/Paris, Mazzotta/Cinémathèque française, 1999, p. 31-33.
- FISCHER-DEFOY, Christine (éd.), *Walter Benjamin, Das Adressbuch des Exils 1933-1940*, Leipzig, Koehler und Amelang, 2006.
- FISCHER-LICHTE, Erika, *Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts*, Tübingen, Basel, 1997.
- FORMENT, Lise, « Roland Barthes, *Sans Corneille* : les “résons” politiques d'un silence critique », dans *Appropriations de Corneille*, actes du colloque 2014 réunis par Myriam Dufour-Maître, à paraître sur le site de publications numériques du CÉRÉdI en 2019.
- FOSTER, Richard, HANSEN, Stefan, NEGELE, Michael (éd.) *Emanuel Lasker*, Berlin, Exzelsior Verlag, 2009.
- FRANÇOIS, Jean-Claude, *Histoire et fiction dans le théâtre d'Ödön von Horváth*, Grenoble, PU de Grenoble, 1978.
- FRENZEL, Elisabeth, « Annäherung an Werther. Literarisches Modell als Mittel der Selbstfindung für Ulrich Plenzdorfs Wibeau », dans Th. Wolpers (dir.), *Gelebte Literatur in der Literatur. Studien zu Erscheinungsformen und Geschichte eines literarischen Motivs*, Göttingen, Vandenkoek & Ruprecht, 1986, p. 321-343.

- FRITZ, Axel, « Ödön von Horváth als Kritiker seiner Zeit », dans Dieter Hildebrandt et Traugott Kruschke (dir.), *Über Ödön von Horváth*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1972, p. 46-58.
- FULD, Werner, *Benjamin zwischen den Stühlen*, München, Hanser, 1979.
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie, « Über den Begriff der Geschichte » dans Burkhardt Lindner (dir.), *Benjamin Handbuch*, Stuttgart, Metzler, 2006, p. 284-300.
- GANDILLOT, Thierry, « Fort Mustang », *Les Échos*, 17 juin 2015, https://www.lesechos.fr/17/06/2015/LesEchos/21960-043-ECH_fort-mustang.htm.
- GARDETTE, Raymond, « Richard III, tyran », dans Dominique Goy-Blanquet et Richard Marienstras (dir.), *Le Tyran. Shakespeare contre Richard III*, Amiens, CERLA, coll. « Sterne », p. 93-107.
- GAYRAUD, Régis, « Les actions de masse des années 1920 en Russie : un nouveau spectacle pour la révolution », *Annales historiques de la Révolution française*, 367, 2012, p. 175-193 [En ligne] mis en ligne le 28 septembre 2012, URL : <http://ahrf.revues.org/12448> ; DOI : 10.4000/ahrf.12448 [28].
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GIGNOUX, Hubert, « Dialogue imaginaire », à propos de Brecht, *La Vie du CDE* n° 32, septembre 1963.
- GIGNOUX, Hubert, *Pour Corneille*, Bruxelles, Libres Images aux Presses de la Bellone, s. d.
- GIGNOUX, Hubert, Texte-programme de la mise en scène d'*Horace*, Comédie de l'Est, 1963.
- GIGNOUX, Hubert, Texte-programme de *Suréna*, TNS, 1969.
- GOETSCHER, Pascale, « *Le Quatorze Juillet* de Romain Rolland à L'Alhambra, affiche de Suzanne Reymond », *Parlement(s)*, revue d'histoire politique, 2012/3, p. 173-180.
- GOLDBERG, RoseLee, *Performance Art. From Futurism to the Present* [1979], éd. augmentée, Londres, Thames and Hudson, 1988.
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1955, coll. « Tel » 1976.
- GÓMEZ SIERRA, Esther, « *La dama boba*, la autoridad y Stefano Arata *autore* », « Estaba el jardín en flor ... », *Homenaje a Stefano Arata*, *Criticón*, 87, 88, 89, 2003, p. 359-378.
- GOURLAY, Patrick, « La représentation de Ploujean en 1898 relance le théâtre populaire breton », Dossier thématique de la BCD, mai 2018 (Bécédia).
- GOY-BLANQUET, Dominique, « La Solitude de Coriolan », *Études anglaises*, n° 59/4, oct.-déc. 2006, p. 387-400.
- GRANJA, Agustín de la, « Ronda y galanteo en la España del Siglo de Oro »,

- Ronda, cortejo y galanteo en el teatro español del Siglo de Oro*, éd. Roberto Castilla Pérez, Granada, Universidad, 2003.
- GRASS, Günter, « Le *Coriolan* de Shakespeare et de Brecht », *Preuves*, n° 164, Paris, octobre 1964, p. 3-16.
- GRASS, Günter, *Les Plébéïens répètent l'insurrection, précédé d'un discours de l'auteur*, trad. Jean Amsler, Paris, Éditions du Seuil, 1968.
- GUÉNOUN, Denis, « L'exhibition des mots. Une idée (politique) du théâtre », *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, Belfort, Circé, 1998, p. 9-43.
- GUNTNER, Lawrence, « Brecht and Beyond: Shakespeare on the East German Stage », *Foreign Shakespeare*, éd. Dennis Kennedy, Cambridge UP, 1993, p. 109-139.
- GUTJAHR, Ortrud (dir.), *Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing. Texterprobungen mit Abraumhalde von Elfriede Jelinek in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010.
- GUTJAHR, Ortrud, « Identitätsrivalitäten. Brüderbande und Räuberchor in Friedrich Schillers *Die Räuber* und Nicolas Stemanns Inszenierung », dans O. Gutjahr (dir.), *Die Räuber von Friedrich Schiller. Brüderbande und Räuberchor in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2009, p. 39-58.
- HOLLAND, Peter, « Unwinding *Coriolanus* », *Shakespeare / Adaptation / Modern Drama*, éd. Randall Martin and Katherine Scheil, Toronto University Press, 2011, p. 25-47.
- HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage. The Twentieth Century*, Cambridge University Press, 2009.
- HUFFMAN, Shawn, « Ici comme ailleurs : le territoire de la traduction dans *Les Reines* de Normand Chaurette », *Voix et Images*, vol. 25, n° 3, printemps 2000, p. 497-509.
- INGARDEN, Roman, *Das Literarische Kunstwerk* [1931] ; *L'Œuvre d'art littéraire*, traduit de l'allemand par Ph. Secrétan, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.
- ISHAGHPOUR, Youssef, « D'une nouvelle esthétique théâtrale et de ses implications au cinéma », *Obliques* n°s 20-21, 1979, p. 163-185.
- JAURÈS, Jean, « Le Théâtre social », *Revue d'art dramatique*, décembre 1900, p. 1065-1077.
- KATTENBELT, Chiet, « Multi-, Trans und Intermedialität : drei unterschiedliche Perspektiven auf die Beziehungen zwischen den Medien », dans Henri Schoenmakers, Stefan Bläske et Kay Kirchmann (dir.), *Theater und Medien. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*, Bielefeld, transcript, 2008, p. 125-127.

- KECHICHE, Abdellatif, « M. Hulot dans le 9-3 », entretien de Jean-Marc Lalanne, *Les Inrockuptibles*, 7 janvier 2004, p. 2-4.
- KERR, Cynthia B., *Corneille à l'affiche. Vingt ans de créations théâtrales, 1980-2000*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 » n° 123, 2000.
- KINTZLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique ? Une famille étrangeté*, Paris, Fayard, 2004.
- KOTTE, Andreas, « Theater als Medium ? », dans Ulrike Landfester et Caroline Pross (dir.), *Theatermedien. Theater als Medium – Medien des Theaters*, Berne, Haupt, 2010, p. 41-68.
- KOTTE, Andreas, « Theaterbegriffe », dans Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch et Matthias Warstat (dir.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart, Metzler, 2005, p. 337-344.
- KOVACS, Teresa, *Drama als Störung. Elfriede Jelineks Konzept des Sekundärdramas*, Bielefeld, transcript, 2016.
- KRISCHKE, Traugott (éd.), *Materialien zu Ödön von Horváth*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1970.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, « Poétique de la surprise et conscience du *medium*. La construction de l'émersion dans les avant-gardes historiques », dans Yves Citton et Estelle Doudet (dir.), *Archéologie des media et écologie de l'attention*, Grenoble, UGA Éditions, à paraître.
- LANGE, Bernd-Peter, « Französische Eröffnung- Benjamin und Brecht spielen Schach », dans Erdmut Wizisla (éd.), *Benjamin und Brecht. Denken in Extremen*, Berlin, Suhrkamp, 2017, p. 30-39.
- LARRUE, Jean-Marc, « Théâtralité, médialité et sociomédialité : Fondements et enjeux de l'intermédialité », *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, vol. 32, n° 2, 2011, p. 174-206.
- LE GOFFIC, Charles, « Le Théâtre breton », *Revue d'art dramatique*, octobre 1898, p. 104-110.
- Le Théâtre*, n° 86, juillet-II 1902.
- LEFORT, Claude, *Essais sur le politique (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Esprit », 1986.
- LEONHARDT, R. W., « Können wir der Shakespeare ändern ? » *Die Zeit*, 02 octobre 1964.
- Les Damnés d'après le scénario de Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli. Mise en scène de Ivo van Hove, L'Avant-scène Cinéma*, n° 1404, juin 2016.
- LUCET, Sophie, « La Révolution à la scène : l'introuvable drame national du théâtre fin-de-siècle », dans Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), *Fictions de la Révolution*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 255-272.
- LUCET, Sophie, *Le Théâtre en liberté des symbolistes*, thèse de doctorat soutenue à Paris IV Sorbonne, 1997.

- MACHIAVEL, Niccolò Machiavelli, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, trad. Alexandre Fontana et Xavier Tabet, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2004.
- MAIER-SCHAEFFER, Francine, PAGE, Christiane et VAISSIÉ, Cécile (dir.), *La Révolution mise en scène*, Rennes, PUR, 2012.
- MANN Thomas, *Les Buddenbrook, Romans et nouvelles*, t. 1 (1896-1903), traduit de l'allemand par Geneviève Bianquis, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 1994.
- MANN Thomas, *Wagner und unsere Zeit*, éd. Erika Mann, Frankfurt/Main, S. Fischer Verlag, 1963.
- MARIENSTRAS, Richard, « Autour de *Coriolan* », *Le Poète dans la cité : de Platon à Shakespeare*, éd. D. Goy-Blanquet, Bruxelles, In'huï /Le Cri, 2003, p. 110-120.
- MARIENSTRAS, Richard, Notice et Notes de *Coriolan*, Shakespeare, *Tragédies II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- MARIENSTRAS, Richard, *Shakespeare et le Désordre du monde*, éd. D. Goy-Blanquet, Paris, Gallimard, 2012.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, « Pan 'pudendum muliebris' y Los españoles en Flandes », dans *Hispanic Studies in Honor of Joseph H. Silverman*, éd. Joseph Ricapito, Newark Delaware, Louisiana State University – Juan de la Cuesta, 1988.
- MAURIN, Frédéric (introduction et entretiens par), *Ivo van Hove*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Mettre en scène », 2014.
- MAURIN, Frédéric, « *Husbands* d'Ivo van Hove : cinéma en tension, théâtre sous tension », *Prospero European Review : Theatre and Research*, n° 3, 2012, <http://www.prospero-theatre.com/en/prospero/european-review/fiche.php?id=80&lang=1&edition=10>.
- MAY, Yomb, « Zwischen Nonkonformismus und Engagement. Ödön von Horváth als kritischer Autor », dans Stefan Neuhaus *et al.* (dir.), *Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002, p. 326-337.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle », 1998.
- MÉTHIVIER, Hubert, *Louis XIV*, Paris, PUF, 1950.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, *Bernard Dort, un intellectuel singulier*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- MEYER-PLANTUREUX, Romain Rolland, *théâtre et engagement*, Presses universitaires de Caen, 2012.
- MIC, Constant, *La Commedia dell'Arte*, Paris, Librairie Théâtrale, 1980.
- MICHELET, Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française*, [1847-1853], Paris, Alphonse Lemerre, Paris, 9 vol., 1888.

- MICHELET, Jules, *L'Étudiant* [1848], édition posthume en 1877, réédition avec une préface d'Ernest Lavisce en 1899.
- MILAYLOVA, Stefka, « Reading Corneille with Brecht. The Comedy of Illusion and the Illusions of Citizenship », dans James Fisher (dir), *Tony Kushner : New Essays on the Art and Politics of the Plays*, Jefferson, McFarland and C°, 2006, p. 135-148.
- MONLUÇON, Anne-Marie, « Ryszard Kapuściński et Andrzej Stasiuk, deux écrivains polonais à fronts renversés ? », *La Chute de l'URSS : une fin d'empire*, textes recueillis et présentés par Anne-Marie Monluçon, Anna Saignes et Agathe Salha, *Recherches et Travaux* n°80, Université Stendhal-Grenoble 3, 2012, p. 141-171.
- MORTIER, Daniel, « Brecht (influence de...) », dans J.-P. de Beaumarchais, D. Couty et A. Rey (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 3 tomes, 1984, t. 1, p. 323-324.
- MORTIER, Daniel, « Réception n'est pas raison ou les objectifs des études de réception en littérature comparée », *Œuvres et critiques*, XI, 1-3, Tübingen/Paris, G. Narr et J.-M. Place, 1986, p. 135-141.
- MORTIER, Daniel, *Celui qui dit oui, celui qui dit non ou la réception de Brecht en France (1945-1956)*, Paris, Honoré Champion / Genève, Slatkine, 1986.
- MORTIER, Daniel, « Synchronie et études de réception », dans *Œuvres et critiques*, XII, 2, Tübingen/Paris, G. Narr et J.-M. Place, 1987, p. 91-98.
- MORTIER, Daniel, *Bertolt Brecht, La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- MORTIER, Daniel, « La réception française de la tradition dans le théâtre de Brecht », dans *Bertolt Brecht, Colloque de Paris, novembre 1988*, textes réunis par J.-M. Valentin et Théo Buck, Bern, Frankfurt, New-York, Paris, Peter Lang, Contacts, *Theatrica* 8, 1990, p. 335-346.
- MORTIER, Daniel, « Les études de réception : le cas spécifique des œuvres théâtrales », dans Rien T. Segers (dir.), *Études de réception, Actes du XI^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*, vol. 8, Bern, Peter Lang, 1993, p. 71-76.
- MORTIER, Daniel, « Mythe littéraire et esthétique de la réception », dans *Mythes et littérature*, textes réunis par Pierre Brunel, « Recherches actuelles en Littérature comparée VI », Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1994, p. 143-151.
- MORTIER, Daniel, « BRECHT Bertolt », « FRISCH Max », dans Pierre Brunel (dir.), *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Laffont, 1999, p. 128-132 et p. 412-417.
- MORTIER, Daniel, (études recueillies et présentées par), *Les Grands Genres littéraires*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2001.

- MORTIER, Daniel, « Texte de théâtre et indétermination : à propos de *L'Opéra de quat'sous* », *RLC*, n° 2 (avril-juin 2004), p. 219-230.
- MORTIER, Daniel, « Brecht et Shakespeare : le spectre de Roma dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* », dans Françoise Lavocat et François Lecercle (dir.), *Dramaturgies de l'ombre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 499-510.
- MORTIER, Daniel, « Des perspectives de recherches pour les études de réception », *L'Esprit créateur*, vol. 49, n° 1, Spring 2009, « Les études de réception en France », p. 56-69.
- MORTIER, Daniel, « Vues imageantes et modélisation fictionnelle », dans Bérengère Voisin (dir.), *Fiction et vies imageantes : typologie et fonctionnalités*, *Studia Romanica Tartuensis VII*, 2009, p. 13-29.
- MORTIER, Daniel, « La fabrique du personnage historique », dans Ariane Ferry (dir.), *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Littérature comparée », 2014, p. 21-39.
- MOSÈS, Stéphane, *Exégèse d'une légende*, Paris, Éditions de l'éclat, 2006.
- MOUSNIER, Roland, *Les XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, PUF, 1956.
- MRABET, Emna, *Le Cinéma d'Abdellatif Kechiche. Prémises et devenir*, Paris, Riveneuve éditions, coll. « Théories et Pratiques du Cinéma », 2016.
- MÜLLER, Heiner, *Erreurs choisies*, Paris, L'Arche, 1988.
- MÜLLER, Heiner, KLUGE, Alexander, *Profession arpenteur. Entretiens, nouvelle série (1993-1995)*, traduit de l'allemand par Eleonora Rossi et Jean-Pierre Morel, postfaces et notes de Jean-Pierre Morel, Paris, Éditions Théâtrales, 2000.
- NAVAUD, Guillaume, *Persona. Le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 478, 2011.
- NIETZSCHE Friedrich, *Gesammelte Werke*, 1926, t. XIX : *Der Wille zur Macht. Versuch einer Umwertung aller Werthe. Drittes und viertes Buch. Nachträge*, München, Musarion Verlag, 1926.
- NIETZSCHE Friedrich, *Œuvres complètes*, t. XIV : *Fragments posthumes (début 1888-début janvier 1889)*, textes et variantes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduits de l'allemand par Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, 1977.
- NIETZSCHE Friedrich, *Werke, Der Wille zur Macht*, t. XIV : *Der Wille zur Macht. Versuch einer Umwertung aller Werthe. (Studien und Fragmente)*, Leipzig, Naumann, 1901.
- NOWACKA, Beata et ZIĄTEK, Zygmunt, *Ryszard Kapuściński : biografia pisarza*, Kraków, Wydawnictwo Znak, 2008 ; *Richard Kapuściński. Biographie d'un écrivain*, traduit du polonais par Véronique Patte, Berne, Peter Lang (à paraître).

- Ödön von Horváth, *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, Paris, La Comédie-Française – *L'Avant-scène théâtre*, n° 3, mai 2008.
- OSBORNE, John, *A Place Calling Itself Rome*, Londres, Faber and Faber, 1973.
- OVERATH, Angelika, KERMANI, Navid, SCHINDEL, Robert, *Toleranz. Drei Lesarten zu Lessings Märchen vom Ring im Jahre 2003*, Göttingen, Wallstein, 2003.
- PASOLINI, Pier Paolo, « La sceneggiatura come “struttura che vuol essere altra struttura” », *Scritti sulla letteratura e gli altri arti (T. 1)*, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 1995, p. 1489-1490.
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1996.
- PELTRE, Christine, *Femmes ottomanes et dames turques. Une collection de cartes postales (1880-1930)*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2014.
- POTTECHER, Maurice, « Renaissance et destinée du théâtre populaire », *Revue d'art dramatique*, octobre 1898.
- POTTECHER, Maurice, *Le Théâtre du peuple, Renaissance et destinée du théâtre populaire*, Paris, Ollendorff, 1899.
- Présumées coupables : les grands procès faits aux femmes*, catalogue d'une exposition des Archives nationales, sous la direction scientifique de Claude Gauvard, par Fanny Bugnon, Julie Doyon, Pierre Fournié *et al.*, Paris, l'Iconoclaste – Archives nationales, 2016.
- PROFETI, Maria Grazia, « La danza como “savoir vivre” en la España del siglo XVII », dans *Les Traités de savoir-vivre en Espagne et au Portugal du Moyen Âge à nos jours*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1995, p. 205-213.
- PROST, Brigitte, « Tableau chronologique, 1947-2006 », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2006, 1 [consacré à Corneille], p. 105-116.
- PROST, Brigitte, *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les jeux de l'écart*, Rennes, PUR, 2010.
- PROTIN, Matthieu, « Ödön von Horváth et la république de Weimar : un paradoxe vivant au pays des extrêmes », *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française, L'Avant-scène théâtre*, n° 3, mai 2008, p. 16-20.
- PUZYNA, Konstanty, « Porachunki z Witkacym » [« Règlement de comptes avec Witkacy »], *Twórczość*, 1949, n° 7 ; publié dans une version légèrement remaniée, sous le titre « Obrachunki z Witkacym » [« Witkacy : un bilan »], dans Konstanty Puzyna, *Witkacy*, Varsovie, Errata, 1999, p. 16-31.
- PUZYNA, Konstanty, « Witkacy », S. I. Witkiewicz, *Dramaty*, Varsovie, PIW, 1972, t. 1, p. 26-27.
- RANCIÈRE, Jacques, *L'Inconscient esthétique*, Paris, Galilée, 2001.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique éditions, 2000.

- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- « Réfléchir sur hier pour comprendre aujourd'hui », Interview de Luk Perceval par Andrea Jacobson et Jean-François Perrier, *Livret de présentation*, Théâtre de Nanterre, octobre 2013, p. 11-12.
- Rencontres avec Jean-Marie Straub et Danièle Huillet*, Strasbourg, Limelight, 1995.
- REVOL, Lise, « DOUBLE », dans Pierre Brunel (dir.), *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Laffont, 1999, p. 337-349.
- RICHARD, Lionel, « Quelques réflexions sur Horváth et son *Don Juan* », *Obliques, Don Juan. Analyse d'un mythe*, vol. 2, n° 5, Les Pilles, Éditions Roger Borderie, 1978, p. 79-81.
- RICHARD, Lionel, *Expressionnistes allemands. Panorama bilingue d'une génération* [Paris, F. Maspero, 1974], Bruxelles, Éditions Complexe, 2001.
- ROLLAND, Romain, « La Passion de Selzach », *Revue d'art dramatique*, septembre 1898, p. 445-449.
- ROLLAND, Romain, « *Le Quatorze Juillet* », *L'Art du théâtre*, n° 18, juin 1902, p. 107-111.
- ROLLAND, Romain, « Le théâtre du peuple et le drame du peuple », *Revue d'art dramatique*, décembre 1900, p. 1078-1114.
- ROLLAND, Romain, *Le Théâtre de la Révolution*, Paris, Librairie Hachette, 1909.
- ROLLAND, Romain, *Le Théâtre du peuple* [éditions des *Cahiers de la quinzaine*, 1903], préface de Chantal Meyer-Plantureux, Bruxelles, Éditions Complexe, 2003.
- RONCORONI Stefano, « Visconti dal *Macbeth* al *Götterdämmerung* », *Bianco e Nero*, n° 1-4, 1970, p. 144-167.
- ROUSSET, Jean, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Armand Colin, 1978.
- RUCHATZ, Jens (dir.), *Theater und Medien. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*, Bielefeld, Transcript, 2008, p. 125-127.
- RUNNALLS, Graham A., *Études sur les mystères*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- SAGNOL, Marc, « Archaïsme et modernité, Benjamin, Kafka et la loi », *Les Temps modernes*, 2002/2, n° 618, p. 90-104.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2011.
- SALINO, Brigitte, « À la Comédie-Française, la suite donnée par Horváth à Beaumarchais », *Le Monde*, 09 juin 2008, https://www.lemonde.fr/culture/article2008/06/09/theatre-figaro-bourgeois-divorce_1055710_3246.html?xtmc=horvath&xtcr=67.
- SALINO, Brigitte, « Une vision universelle de *Seul dans Berlin* », *Le Monde*, 30 janvier 2014.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Fragments d'espace et de temps russes », dans Vincent Ferré et Daniel Mortier (dir.), *Littérature, histoire et politique au xx^e siècle : hommage à Jean-Pierre Morel*, Paris, Le Manuscrit, 2010, p. 343-350.

- SANOUILLET, Michel, « Dada et son public », *Dada à Paris* [Paris, Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1965], édition nouvelle, revue, remaniée et augmentée par Anne Sanouillet, Paris, CNRS Éditions, 2005.
- SAUREL, Renée, « HORVÁTH ÖDÖN VON - (1901-1938) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne]. URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedia/odon-von-horvath/>.
- SAUTER, Willmar, *The Theatrical Event : dynamics of performance et reception*, Iowa City, University of Iowa Press, 2000.
- SAUVAGE, Micheline, *Le Cas Don Juan*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1953.
- SCARPETTA, Guy, *Brecht ou le soldat mort*, Paris, Grasset, 1979.
- SCHIFANO, Laurence, *Visconti. Une vie exposée* [1987], nouvelle édition augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.
- SCHLÜTER, Bastian, « Der dritte Ring. Lessings *Nathan der Weise* vor und nach dem 11 September 2001 », dans Romana Weiershausen, Insa Wilke et Nina Gülcher (dir.), *Aufgeklärte Zeiten ?*, Berlin, Erich Schmidt, 2011, p. 139-154.
- SCHOLEM, Gershom, *Walter Benjamin, histoire d'une amitié*, Paris, Calmann-Lévy, Presses Pocket, 1981.
- SCOFIELD, Martin, « Drama, Politics, and the Hero : *Coriolanus*, Brecht, and Grass », *Comparative Drama*, vol. 24, n° 4, 1990-1991, p. 322-341.
- SCOLNICOV, Hannah et HOLLAND, Peter (dir.), *The Play out of Context : Transferring Plays from Culture to Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- SEGUIN, Louis, *Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, « Aux distraitements désespérés que nous sommes »*, Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite Bibliothèque des Cahiers du cinéma », 2007.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », *Littérature*, n° 55, oct. 1984, p. 112-126.
- SIRACH, Marie-José, « Arturo Ui, un spectre toujours inquiétant », *L'Humanité*, 09 janvier 2017.
- SOLA, Agnès, *Le Futurisme russe*, Paris, PUF, 1989.
- SONTAG, Susan, « Théâtre et cinéma », *Œuvres complètes V : L'Œuvre parle*, traduit de l'américain par Guy Durand, Paris, Christian Bourgois Éditeur, coll. « Titre », 2010.
- SORIN, Cécile, « Le *pasticcio* à la française : les dialogues dans les films de Kechiche », *Studies in French Cinema*, vol. 13, n° 2, 2013, p. 157-170.
- SOTINEL, Thomas, « *Winter Sleep* : le pouvoir révélateur de la neige », *Le Monde*, 05 août 2014, https://www.lemonde.fr/culture/article/2014/08/05/winter-sleep-le-pouvoir-revelateur-de-la-neige_4466819_3246.html.

- STEMANN, Nicolas, « *Nathan ! ?* – Entretien avec Nicolas Stemann », propos recueillis par Jean-François Perrier en juin 2017, accessible sur le site de la MC93, <https://www.mc93.com/magazine/nathan-entretien-avec-nicolas-stemann>.
- STEMANN, Nicolas, BLOMBERG, Benjamin, GUTJAHR, Ortrud, « Dem Stück den Hass zurückgeben – aber auch das Leben. Ein Gespräch mit Nicolas Stemann und Benjamin von Blomberg, moderiert von Ortrud Gutjahr », dans O. Gutjahr (dir.), *Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing. Texterprobungen mit Abraumhalde von Elfriede Jelinek in Nicolas Stemanns Inszenierung am Thalia Theater Hamburg*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, p. 191-203.
- STRAUB, Jean-Marie et HUILLET, Danièle, *Écrits*, édition établie par Philippe Lafosse et Cyril Neyrat, Paris, Independencia Éditions, 2012.
- STREHLER, Giorgio, *Un Théâtre pour la vie. Réflexions, entretiens et notes de travail* [1974], texte établi par Sinah Kessler ; préface de Bernard Dort ; traduit de l'italien par Emmanuelle Genevois, Paris, Fayard, 1980.
- SUBIOTTO, Arrigo, *Bertolt Brecht's Adaptations for the Berliner Ensemble*, Londres, Modern Humanities Research Association, 1975.
- SWAMY, Vinay, « Marivaux in the Suburbs : Reframing Language in Kechiche's *L'Esquive* (2003) », *Studies in French Cinema*, vol. 7, n° 1, 2007, p. 57-68.
- TARR, Carrie, « *L'Esquive* (Kechiche, 2004). Reassessing French Popular Culture », dans Darren Waldron and Isabelle Vanderschleden (dir.), *France at the Flicks. Trends in Contemporary French Popular Cinema*, Cambridge Scholars Publishing, 2007.
- « Teatro y coleccionismo teatral a finales del siglo XVI (el conde de Gondomar y Lope de Vega) », *Textos, géneros, temas : investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia*, éd. S. Arata, F. Antonucci, L. Arata, M. del Valle Ojeda, Pisa, ETS, 2002, p. 141-157.
- TOMICHE, Anne, « Performances », dans *La Naissance des avant-gardes occidentales. 1909-1922*, Paris, Armand Colin, 2015, p. 109-124.
- TÖNNIES, Ferdinand, *Communauté et société. Catégories fondamentales de la sociologie pure* [1887, pour le texte original], traduction de Niall Bond et Sylvie Mesure, Paris PUF, 2010.
- TORRES, Milagros, « Algunos aspectos del erotismo en el primer teatro de Lope », *Edad de Oro*, 9, 1990, p. 323-333.
- TORRES, Milagros, « Bailes cantados : Benito, Hérodías y el "sarao de la Chacona" (El retablo de las maravillas, de Cervantes : *la voz en movimiento*) », dans Miguel A. Olmos (dir.), *Traces et projections de la voix. Douze études, Sinapia. Dossiers hispaniques*, Rouen, PURH, 2015, p. 102-118.
- TORRES, Milagros, « Del desván a la carbonera : metamorfosis domésticas en la Comedia áurea (Lope y Cervantes) », dans Actes du colloque international *Les Lieux de passage dans le théâtre du Siècle d'Or*, éd. Philippe Meunier et Isabel Ibáñez, Lauruns – Université de Pau 2017, sous presse.

- TORRES, Milagros, « Erotismo mesonil en *El Mesón de la corte* y *La Noche toledana*, de Lope de Vega », dans Luce López-Baralt et Francisco Márquez Villanueva (dir.), *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, México, Publicaciones de la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 7, El Colegio de México, 1995, p. 439-459.
- TORRES, Milagros, « Libertad italiana y triunfo escénico de las mujeres en el primer teatro de Lope : *Los donaires de Matico* y *El lacayo fingido* ("Reír de mujeres", segunda parte) », dans Christophe Couderc y Marcella Trambaioli (dir.), *Paradigmas teatrales en la Europa moderna : circulación e influencias (Italia, España, Francia, siglos XVI-XVIII)*, Toulouse, *Anejos de Criticón*, Presses Universitaires du Midi, 2016, p. 37-56.
- TORRES, Milagros, *Lope o el laberinto de la intimidad (Estudio de 100 sonetos)*, Inédit d'Habilitation à diriger des recherches, Paris, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (2002), sous presse (Université de Valladolid).
- TYNAN, Kenneth, « Brecht on Shakespeare », *The Observer*, 04 octobre 1964. *Une Amitié française, correspondance entre Charles Péguy et Romain Rolland, 1899-1913*, *Cahiers Romain Rolland*, Paris, Albin Michel, 1955.
- VAILLAND, Roger, *Expérience du drame* [Paris, Buchet-Chastel, 1953], rééd. Monaco, Éditions du Rocher, 2002.
- VIBERT, Bertrand, « En verve ! », *Recherches & Travaux*, 85 | 2014, 5-14, URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/700>.
- VISCONTI, Luchino, « Voir plus que prévoir », *Premier plan*, 1961, n° 17, p. 80-87.
- VOISIN, Bérengère (dir.), *Fiction et vies imageantes : typologie et fonctionnalités*, *Studia Romanica Tartuensis VII*, 2009.
- WEIL, Nicolas, « Fallada, un regard réaliste sur l'Allemagne nazie », *Le Monde*, 30 janvier 2014.
- WEINERT, Christoph, *Fallada-Im Rausch des Schreibens, Hans Fallada ou l'exil intérieur*, Arte/NDR, 2016, 52 Min.
- WEINMANN, Frédéric, « Je suis mort ». *Essai sur la narration autothanatographique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2018.
- WEKWERTH, Manfred, « *Coriolan* au Berliner Ensemble », *Travail théâtral*, n° 28-29, été-automne 1977, p. 151-158.
- WEKWERTH, Manfred, TENSCHERT, Joachim, « Shakespeares *Coriolan* in der Bearbeitung von Bertolt Brecht », *Spectaculum* n° 8, *Moderne Theater Stücke*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1965, p. 7-70.
- WIZISLA, Erdmut (dir.), *Benjamin und Brecht. Denken in Extremen*, Berlin, Suhrkamp, 2017.
- YVERNAULT, Virginie, « La Trilogie, une œuvre révolutionnaire ? », dans Sophie Lefay (dir.), *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 25-37.