



À la frontière des genres

Le 14 Juillet de Romain Rolland et de Firmin Gémier, un mystère patriotique ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier](#)

Author: Lucet (Sophie)

Abstract: *Le Quatorze Juillet* de Romain Rolland s'affranchit de la tradition mélodramatique et spectaculaire héritée d'une historiographie négative sur la Révolution. S'appuyant sur de récents travaux soulignant l'intérêt pionnier de la réflexion de l'auteur autour d'un authentique « théâtre du peuple », l'étude met en relation ses essais antérieurs et la genèse du *Quatorze Juillet*, où se cristallisent les termes de la refondation idéologique et esthétique d'un théâtre historique consacré à la Révolution.

Pages: 231 to 250

Collection: [Encounters](#), n° 413

Series: General and comparative literature, n° 32

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406091813

ISBN: 978-2-406-09181-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0231

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-08-2019

Language: French

[Display online](#)