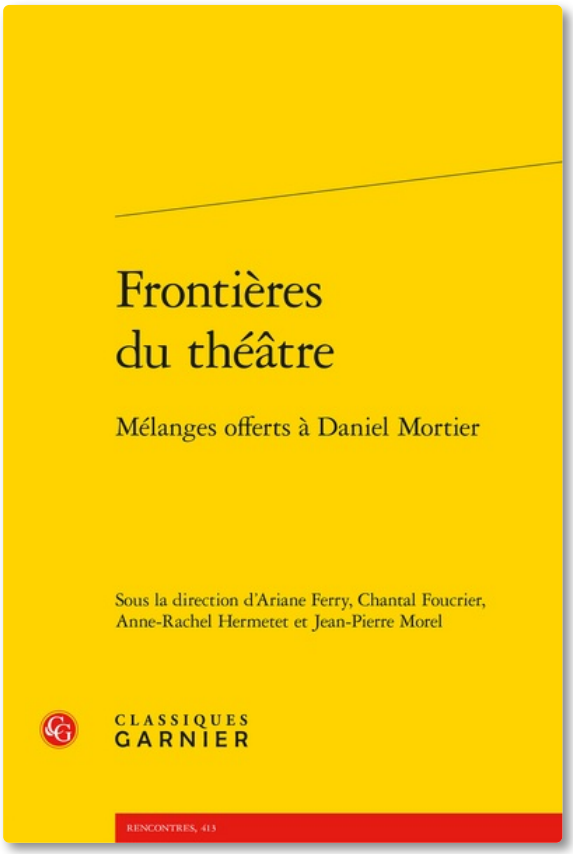

À la frontière des genres

Le 14 Juillet de Romain Rolland et de Firmin Gémier, un mystère patriotique ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier

Auteur : Lucet (Sophie)

Résumé : *Le Quatorze Juillet* de Romain Rolland s'affranchit de la tradition mélodramatique et spectaculaire héritée d'une historiographie négative sur la Révolution. S'appuyant sur de récents travaux soulignant l'intérêt pionnier de la réflexion de l'auteur autour d'un authentique « théâtre du peuple », l'étude met en relation ses essais antérieurs et la genèse du *Quatorze Juillet*, où se cristallisent les termes de la refondation idéologique et esthétique d'un théâtre historique consacré à la Révolution.

Pages : 231 à 250

Collection : Rencontres, n° 413

Série : Littérature générale et comparée, n° 32

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091813

ISBN : 978-2-406-09181-3

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09181-3.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier