



Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Di Maio (Mariella)

Résumé: Pour Stendhal et Balzac la « matière d'Italie », comme la « matière de Bretagne » au Moyen Âge, est une frontière du romanesque ; de même que la Russie qui apparaît, dans l'œuvre de Stendhal et dans la *Comédie humaine*, comme le symbole d'une tragédie individuelle et collective.

Nombre de pages: 152

Année d'édition: 2012

Collection: Études romantiques et dix-neuviémistes, n° 30

Série: Stendhal, n° 3

ISBN: 978-2-8124-0822-9

ISSN: 2103-4672

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4369-5

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 11/12/2012

Langue: Français

Mots-clés: Littérature française du xix^e siècle, littérature comparée, romantisme, histoire, Stendhal, Balzac, Italie, Russie

[Afficher en ligne](#)