



CLASSIQUES  
GARNIER

DI MAIO (Mariella), « Table des matières », *Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac*, p. 153-153

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4369-5.p.0153](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4369-5.p.0153)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

## LA MATIÈRE D'ITALIE

PRÉAMBULE . . . . .	13
DANTE ET MICHEL-ANGE . . . . .	27
L'ARIOSTE DANS LES MARGES . . . . .	39
ESPACES CRUELS Les couvents italiens de Stendhal . . . . .	53
DERNIÈRE ÉTUDE DE FEMME : <i>SUORA SCOLASTICA</i> . . . . .	69
L'ITALIE ROMANESQUE DE BALZAC . . . . .	81
SOUS LE SIGNE DE MACHIAVEL : CATHERINE ET ROBESPIERRE . . .	99

## *FROM RUSSIA...*

UNE EXPÉRIENCE DES LIMITES . . . . .	115
STENDHAL Journal et lettres de Russie . . . . .	119
LA BÉRÉSINA DE BALZAC . . . . .	135
INDEX . . . . .	149