



CLASSIQUES
GARNIER

DI MAIO (Mariella), « Table des matières », *Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac*, p. 153-153

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4369-5.p.0153](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4369-5.p.0153)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LA MATIÈRE D'ITALIE

| | |
|---|----|
| PRÉAMBULE | 13 |
| DANTE ET MICHEL-ANGE | 27 |
| L'ARIOSTE DANS LES MARGES | 39 |
| ESPACES CRUELS Les couvents italiens de Stendhal | 53 |
| DERNIÈRE ÉTUDE DE FEMME : <i>SUORA SCOLASTICA</i> | 69 |
| L'ITALIE ROMANESQUE DE BALZAC | 81 |
| SOUS LE SIGNE DE MACHIAVEL : CATHERINE ET ROBESPIERRE . . . | 99 |

FROM RUSSIA...

| | |
|--|-----|
| UNE EXPÉRIENCE DES LIMITES | 115 |
| STENDHAL Journal et lettres de Russie | 119 |
| LA BÉRÉSINA DE BALZAC | 135 |
| INDEX | 149 |