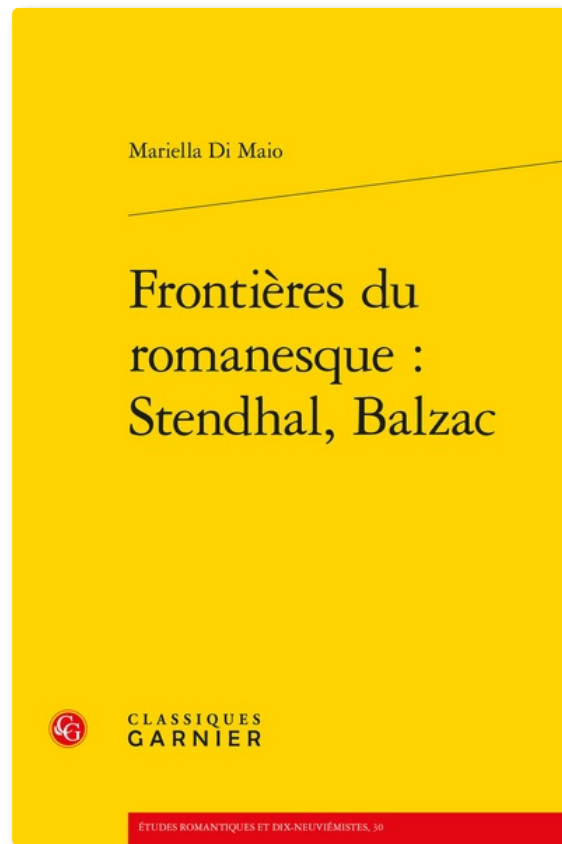




Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Di Maio (Mariella)

Résumé : Pour Stendhal et Balzac la « matière d'Italie », comme la « matière de Bretagne » au Moyen Âge, est une frontière du romanesque ; de même que la Russie qui apparaît, dans l'œuvre de Stendhal et dans la *Comédie humaine*, comme le symbole d'une tragédie individuelle et collective.

Nombre de pages : 152

Parution : 11/12/2012

Collection : [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 30

Série : Stendhal, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812408229

ISBN : 978-2-8124-0822-9

ISSN : 2103-4672

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4369-5

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2012

Langue : Français

Mots-clés : Littérature française du xixe siècle, littérature comparée, romantisme, histoire, Stendhal, Balzac, Italie, Russie

[Afficher en ligne](#)