



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie critique », in MAGRI (Véronique), GARNIER (Odile) (dir.),  
*Frontières de la définition dans le récit de voyage*, p. 255-266

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14485-4.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14485-4.p.0255)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- Achard-Bayle Guy, 1999, « Dénominations, cohésion et point de vue dans *Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil* de Jean de Léry (1578) », dans Franck Neveu (éd.), *Phrases : syntaxe, rythme, cohésion du texte*, Paris Sedes, p. 61-77.
- Achard-Bayle Guy, 2000, « Référence, empathie, désignations et descriptions dans un monde de *nulle part* », *Heteroglossia*, n° 7, p. 11-34.
- Achard-Bayle Guy, 2001, *Grammaire des métamorphoses : Référence, Identité, Changement, Fiction*, Bruxelles Duculot-De Boeck Université, coll. « Champs linguistiques-recherches ».
- Achard-Bayle Guy, 2006, « Fondements cognitifs de la relation parties-tout et de ses représentations textuelles », dans Georges Kleiber, Catherine Schnedecker & Anne Theissen (éd.), *La Relation Partie-Tout*, Louvain Peeters, p. 671-685.
- Achard-Bayle Guy, 2020, « Variations de la répétition dans les récits de voyage », dans Véronique Magri & Odile Gannier (éd.), *L'Analisi Linguistica e Letteraria, Variations et Répétitions dans le récit de voyage*, vol. XXVIII-1, p. 13-26.
- Adam Jean-Michel & Petitjean André, 2005, *Le Texte descriptif*, Paris Armand Colin.
- Adam Jean-Michel, 1987, « Approche linguistique de la séquence descriptive », *Pratiques*, n° 55, p. 3-27.
- Adam Jean-Michel, 1993, *La Description*, Paris PUF.
- Adam Jean-Michel, 2017, *Textes : types et prototypes*, Paris Armand Colin.
- Adams Percy J., 1962, *Travelers and Travel Liars (1660-1800)*, Berkeley / Los Angeles University of California Press.
- Aho Gary L., « "Iceland on the Brain" : British Travellers to Iceland from 1772 to 1897 », <http://morrisedition.lib.uiowa.edu/icelandicsupplecrit.html> (consulté le 11/07/2022).
- Amossy Ruth, 1991, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris Nathan.
- Apothéloz Denis, 1983, « Éléments pour une logique de la description et du raisonnement spatial », *Degrés*, n° 35. Repris dans Yves Reuter (éd.), 1998, *La Description. Théories, recherches, formation, enseignement*, Villeneuve-d'Ascq Presses Universitaires du Septentrion, p. 15-31.

- Armand Guilhem, 2011, « L'ancrage indianocéanique des théories scientifiques de Bernardin de Saint-Pierre », dans Jean-Michel Racault, Chantale Meure & Angélique Gigan (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, Paris Classiques Garnier, p. 317-331.
- Arnould Antoine & Lancelot Claude, [1660] 2010, *Grammaire générale et raisonnée*, Paris Allia.
- Arrivé Michel, Gadet Françoise & Galmiche Michel, 1986, *La Grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française*, Paris Flammarion.
- Bakhtine Mikhaïl, [1978] 1987, *Esthétique et Théorie du roman*, trad. française de Daria Olivier, Paris Gallimard, coll. « Tel ».
- Bally Charles, 1950, *Linguistique générale et Linguistique française*, 3<sup>e</sup> éd., Berne A. Francke.
- Barthes Roland, 1982, « Rhétorique de l'image », dans *L'Obvie et l'Obtus*, Paris Éditions du Seuil, p. 25-42.
- Benrekassa Georges, 1984, « La Matière du langage : la linguistique utopique de Gabriel de Foigny », dans *La Linguistique fantastique*, Sylvain Auroux et alii (éd.), Paris Denoël, p. 150-165.
- Berman Antoine, 1984, *L'Épreuve de l'étranger*, Paris Gallimard, coll. « tel ».
- Bertrand Gilles & Alain Guyot (dir.), 2011, *Des « passeurs » entre science, histoire et littérature*, Grenoble UGA Éditions.
- Biagioli Nicole, 2021, « La Réécriture par Giacomo Cavallucci et Jack H. Rousset (1935) du *Tour de la France par deux enfants* de Giordano Bruno (1877) dans *Le Tour de France de Mimmo et Mammola*, roman pour la jeunesse fasciste : tentative de retournement d'un modèle de construction scolaire de l'identité nationale », *Cahiers de Narratologie*, n° 40, *École, Récits, Nation*.
- Bilous (Biagioli) Nicole, 1993, « Un Exemple de littérature didactique pour la jeunesse : *Promenades botaniques de tous les mois* de Labesse et Pierret », dans Jean Perrot (éd.), *Culture, texte et jeune lecteur*, Nancy PUN, p. 233-247.
- Bompain Jacques, 1958, *Lucien écrivain : imitation et création*, Paris E. de Boccard.
- Bonnet Jean-Claude, 2011, « Bernardin néologue à l'épreuve de l'océan Indien ou "L'Art de rendre la nature" », dans Jean-Michel Racault, Chantale Meure & Angélique Gigan (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, Paris Classiques Garnier, p. 405-422.
- Bordas Éric, 2001, « Un Stylème dix-neuviémiste : Le déterminant discontinu *un de ces... qui...* », *L'Information grammaticale*, n° 90, p. 32-43.
- Boucard Adolphe, 1884, « Notice sur François Sumicrast », Extrait du Bulletin de la société zoologique de France, t. IX, <https://iiif.wellcomecollection.org/pdf/b30579090> (consulté le 11/07/2022).
- Bourguinat Nicolas, 2010, « Le Voyage de jeunesse de Lamartine en Italie », dans Dominique Dinet, Jean-Noël Grandhomme & Isabelle Laboulais-Lesage

- (dir.), *Les Formes du voyage. Approches interdisciplinaires*, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 37-46.
- Boutier Jean, 2004, « Le Grand Tour : une pratique d'éducation des noblesses européennes (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) », *Cahiers de l'Association des Historiens modernistes des Universités*, n° 27, p. 7-21, Presses de l'Université de Paris Sorbonne.
- Bouvet Rachel & Marcil-Bergeron Myriam, 2013, « Pour une approche géopoétique du récit de voyage », *Arborescences : revue d'études françaises*, n° 3, <https://id.erudit.org/iderudit/1017364ar> (consulté le 10/07/2022).
- Branham R. Bracht, 1989, *Unruly Eloquence : Lucian and the Comedy of Traditions. Unruly Eloquence*, Cambridge Harvard University Press.
- Brugmans Henri L., 1961, « Autour de Diderot en Hollande », *Diderot Studies*, 36 vol., Genève Droz, vol. 3, p. 55-71.
- Castoldi Alberto, 1972, *Il Fascino del colibrì. Aspetti della letteratura di viaggio esotica nel Settecento francese*, Firenze Nuova Italia.
- Chappey Jean-Luc & Donato Maria Pia, 2016, « Voyages et mutations des savoirs. Entre dynamiques scientifiques et transformations politiques. Fin xviii<sup>e</sup>-début xix<sup>e</sup> siècle », *Annales historiques de la Révolution française*, 3, n° 385, p. 3-22.
- Charaudeau Patrick & Maingueneau Dominique, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris Éditions du Seuil, 2002.
- Charles Michel, 1990, *Introduction à l'étude des textes*, Paris Éditions du Seuil.
- Charlier Gustave, 1926, « Introduction », Alphonse de Lamartine, *Graziella*, p. vii-lvii.
- Charlier Gustave, 1947, « Diderot et la Hollande », *Revue de Littérature comparée*, 74 vol., Paris Champion, vol. 21, p. 190-229.
- Charolles Michel, 2000, *La Référence et les Expressions référentielles en français*, Gap-Paris Ophrys.
- Chaudier Stéphane, 2004, « Barnabooth descripteur : précis de décomposition ludique », *Roman 20-50 : Revue d'étude du roman du xx<sup>e</sup> siècle*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, p. 77-89, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01675063> (consulté le 26/02/2022).
- Chaurand Jacques & Mazière Francine (dir.), 1990, *La Définition*, Paris Larousse.
- Chevalier Jean-Claude, 1967, « La Grammaire générale de Port-Royal et la critique moderne », *Langages*, n° 7, p. 16-33.
- CNRTL, <https://www.cnrtl.fr/definition/ananas> (consulté le 15/09/2021).
- CNRTL, <https://www.cnrtl.fr/definition/gaspacho> (consulté le 15/09/2021).
- Combettes Bernard, 1983, *Pour une grammaire textuelle : la progression thématique*, Bruxelles A. De Boeck-Duculot
- Comte-Sponville André, 2013, 4<sup>e</sup> éd, *Encyclopédie philosophique*, Paris PUF, coll. « Quadrige », <https://lewebpedagogique.com/philozanam/files/2015/02/>

- Dictionnaire-philosophique-Andre-Comte-Sponville.pdf (consulté le 10/07/2022).
- Corbin Alain, 2020, *Terra incognita. Une histoire de l'ignorance*, Paris Albin Michel.
- Cornelius Paul, 1965, *Languages in seventeenth and early eighteenth-century imaginary voyages*, Genève Librairie Droz.
- Correard Nicolas, 2019, « L'Utopie entre l'expérience de la polyglossie et les projets de langues universelles au XVII<sup>e</sup> siècle : modèles scientifiques et dérives satiriques », *TROPICS*, n° 6, <https://tropics.univ-reunion.fr/nicolas-correard-lutopie-entre-lexperience-de-la-polyglossie> (consulté le 10/07/2022).
- Covo Jacqueline, 1992, « Quel cinquième centenaire ? Les ambiguïtés d'une commémoration », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n° 27, p. 6-9.
- Daneš František, 1974, « Functional Sentence Perspective and the Organization of the Text », dans František Daneš (éd.), *Papers on Functional Sentence Perspective*, Prague Academia et La Haye Mouton, p. 100-128.
- Daneš František, 2010, « À propos de l'identification de l'information connue (contextuellement liée) dans le texte », dans Guy Achard-Bayle (éd.), « Linguistiques textuelles : états des lieux », *Verbum*, n° 32 (2), p. 283-308.
- Daston Lorraine & Galison Peter, [2007] 2012 (trad.), *Objectivité*, Dijon Les Presses du réel.
- Deroy Louis, 1956, *L'Emprunt linguistique*, Paris Les Belles Lettres.
- Descola Philippe, 2005, *Par-delà nature et culture*, Paris Gallimard.
- Didier Béatrice, [1976] 1991, *Le Journal intime*, Paris PUF.
- Diu Isabelle & Vanautgaerden Alexandre, 2001, « Le Jardin d'abondance d'Érasme : le *De copia* et la lettre sur les Adages non éditée par P. S. Allen » dans Dominique de Courcelles (dir.), *La Varietas à la Renaissance*, Paris Publications de l'École Nationale des Chartes, p. 43-55. <https://books.openedition.org/enc/1069> (consulté le 10/07/2022).
- Dotoli Giovanni & Boccuzzi Celeste, 2012, *Définition et Dictionnaire*, Paris Hermann.
- Drouin Jean-Marc, 2005, « Linné et la dénomination des vivants », dans Thierry Hoquet (dir.) *Les Fondements de la botanique, Linné et la classification des plantes*, Paris De Boeck Sup, p. 37-56.
- Dubois Jean, Mathée Giacomo, Guespin Louis, Marcellesi Christiane, Marcellesi Jean-Baptiste, Mével Jean-Pierre, 1994, *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Paris Larousse.
- Duchet Michèle, 1971, *Anthropologie et Histoire au siècle des Lumières*, Paris Maspero.
- Dufflo Colas, 2003, *Diderot philosophe*, Paris Champion.
- Dupriez Bernard, 1984, *Gradus*, Paris UGE.
- Eco Umberto, 1997, *La Recherche de la langue parfaite dans la culture européenne*, Jean-Paul Manganaro (trad.), Paris Éditions du Seuil.

- Foissier Sébastien, 1993, *Les Récits du voyage de François Bernier : dioptrique de la vision d'un voyageur*, Université Paris IV-Sorbonne, mémoire de Maîtrise.
- Fontanier Pierre, 1977, *Les Figures du discours*, Paris Flammarion.
- Foucault Michel, [1973] 2010, *Ceci n'est pas une pipe : Sur Magritte*, Paris Fata Morgana.
- Foucault Michel, 1966, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris Gallimard.
- Foudil Cheriguen, 1987, « Barbaros ou Amazigh. Ethnonymes et histoire politique en Afrique du Nord », *Mots*, n° 15, *Comment nommer ? Barbares – Berbères. Islam. Arbre de la liberté. Economia. Les juifs de Cagayous. Sig(is) mund*, p. 7-22.
- Frank Joseph, 1945, « Spatial Form in Modern Literature : An Essay in Two Parts », *The Sewanee Review*, vol. 53, n° 2, part. 1, p. 221-240, <https://www.jstor.org/stable/27537575> (consulté le 10/07/2022).
- Fuchs Catherine, 1994, *Paraphrase et Énonciation*, Paris Ophrys.
- Gannier Odile, 2013a, « Le tupi, le caraïbe et le galibi sans peine : Glossaires, manuels et catéchismes à l'usage des voyageurs et missionnaires (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles) », dans Odile Gannier & Véronique Montagne (dir.), *Échos des textes, échos des voix. Études sur le dialogue, en hommage à Béatrice Périgot*, Paris Classiques Garnier, p. 439-466
- Gannier Odile, 2013b, « Xénismes et pérégrinismes dans les récits de voyage ; traductions et contre-traductions », dans Maria Cristina Pîrvu, Béatrice Bonhomme, Dumitra Baron (dir.), *Traversées poétiques des littératures et des langues*, Paris L'Harmattan, « Le Thyrses », p. 503-534
- Gardair Jean-Marie, 1979a, « Préface », Lamartine, *Graziella*, Paris Gallimard, p. 7-26.
- Gardair Jean-Marie, 1979b, « Vie de Lamartine », Lamartine, *Graziella*, Paris Gallimard, p. 197-202.
- Genette Gérard, 1982, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris Éditions du Seuil.
- Genette Gérard, 1991, *Fiction et Diction*, Paris Éditions du Seuil.
- Goggi Gianluigi, 2013, *De l'Encyclopédie à l'éloquence républicaine*, Paris Champion.
- Gorse Pierre de, 1976, « Qui donc était Graziella ? », *Revue des Deux Mondes*, p. 102-118, <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/wp-content/uploads/2016/11/5fe2063d084e3adecb5809fde50c6750.pdf> (consulté le 15/07/2022).
- Grossmann Francis & Rinck Fanny, 2004, « La Surénonciation comme norme du genre. L'exemple de l'article de recherche et du dictionnaire en linguistique », *Langages*, n° 156, p. 34-50, [https://www.persee.fr/doc/lgge\\_0458-726x\\_2004\\_num\\_38\\_156\\_962](https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_2004_num_38_156_962) (consulté le 10/07/2022).
- Groupe Mu, 1992, *Traité du signe visuel*, Paris Éditions du Seuil.

- Guilbert Thierry, 2015, « Autorité et évidence discursives. Auto-validation dans les éditoriaux et chroniques du *Point* », *Mots*, n° 107, p. 85-99.
- Gusdorf Georges, 1974, *Introduction aux sciences humaines. Essai critique sur leurs origines et leur développement*, Paris Ophrys.
- Gusdorf Georges, 1985, *Les Sciences humaines et la pensée occidentale*. Tome XII : *Le savoir romantique de la nature*, Paris Payot.
- Guyot Alain & Le Huenen Roland, 2006, *L'itinéraire de Paris à Jérusalem de Chateaubriand. L'invention du voyage romantique*, Paris Presses de l'Université Paris-Sorbonne.
- Guyot Alain, 2010, « Le voyage à l'île de France : des lettres au livre » dans Catriona Seth et Éric Wauters (dir.), *Autour de Bernardin de Saint-Pierre : les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, Mont-Saint-Aignan PURH, p. 103-114.
- Guyot Alain, 2012, *Analogie et Récit de voyage. Voir, mesurer, interpréter le monde*, Paris Classiques Garnier.
- Guyot Alain, 2017, « Donner à voir et à comprendre. Transmission des savoirs et mutations de l'écriture dans le récit de voyage, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle », *Viatica* 4, <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=592> (consulté le 11/07/2022).
- Hamilton James, 2012, *Volcano. Nature and Culture*, Londres Reaktion Books.
- Hamon Philippe, [1981] 1993, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris Hachette.
- Hamon Philippe, 1993, *Du descriptif*, Paris Hachette.
- Hamy Ernest-Théodore, 1898, « Lucien Biart », *Journal de la Société des Américanistes*, t. 2, p. 196-197.
- Hartog François, 1980, *Le Miroir d'Hérodote*, Paris Gallimard.
- Henin Géraldine, Kremer Nathalie & Teodorczyk Agnieszka, 2005, « Voyage au bout de l'imaginaire. Étude du discours préfaciel dans les Voyages imaginaires de Garnier (1787-1789) », dans Alexandre Duquaire, Antoine Eche & Nathalie Kremer (éd.), *Les Genres littéraires et l'Ambition anthropologique au XVIII<sup>e</sup> siècle : expériences et limites*, Louvain Peeters, p. 135-48.
- Herman Jan, Kozul Mladen & Kremer Nathalie, 2008, *Le Roman véritable : stratégies préfacielles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford Voltaire Foundation.
- Hoquet Thierry, (dir.), 2005, *Les Fondements de la botanique – Linné et la classification des plantes*, Paris Vuibert.
- Hoskovec Tomáš, 2010, « La Linguistique textuelle et le programme de philologie englobante », *Verbum*, n° 32 (2), p. 193-218.
- Imanishi Hajime, « Geishōgi 'Kaihōrei' ni kansuru ikkōsatsu » [« Réflexion sur 'l'ordonnance de la libération' des femmes de l'art et du jeu »], *Shōgaku kenkyū* [Recherche en étude de commerce], vol. 57, n° 4], mars 2007, p. 103-130.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, 1986, *L'Implicite*, Paris Armand Colin.

- Klebaner Daniel, 1979, *Poétique de la dérive*, Paris NRF Gallimard.
- Kleiber Georges, 1990, *La Sémantique du prototype. Catégories et sens lexical*, Paris PUF.
- Kleiber Georges, 1997, « Sens, référence et existence », *Langages*, n° 127, p. 9-37.
- Kovács Eszter, 2010, « De la méfiance à une critique raisonnée : considérations sur les voyageurs et les voyages chez Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 56 vol., Langres Société Diderot, vol. 45, p. 26-43.
- Kovács Eszter, 2015, *La Critique du voyage dans la pensée de Diderot. De la fiction du discours philosophique et politique*, Paris Champion.
- Kovács Eszter, 2019, « L'Argent du voyageur », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 56 vol., Langres Société Diderot, vol. 54, p. 87-102.
- Larousse Pierre, 1878, *Nouveau Dictionnaire de la langue française*, Paris Boyer.
- Larsson Björn, 1997, *Le Bon Sens commun : Remarques sur le rôle de la (re)cognition intersubjective dans l'épistémologie et l'ontologie du sens*, Lund University Press, coll. « Études Romanes de Lund » vol. 57.
- Larsson Björn, 2008, « Le Sens commun ou la sémantique comme science de l'intersubjectivité humaine », *Langages*, n° 170, p. 28-40.
- Le Blond Jean-Marie, 1939, « La Définition chez Aristote », *Gregorianum*, 97 vol., Roma GBPress, vol. 20, p. 351-380.
- Leca-Tsiomis Marie, 1999, *Écrire l'Encyclopédie : Diderot, de l'usage des dictionnaires à la grammaire philosophique*, Oxford Voltaire foundation.
- Le Guern Michel, 1973, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris Larousse.
- Le Huenen Roland, [1990] 2015, « Le Discours du découvreur », dans *Le Récit de voyage au prisme de la littérature*, Paris PUPS, p. 37-45.
- Le Huenen Roland, 1987, « Le Récit de voyage : l'entrée en littérature », *Études littéraires*, vol. 20, n° 1, p. 45-61, <https://id.erudit.org/iderudit/500787ar> (consulté le 10/07/2022).
- Lestringant Frank, « Bernardin de Saint-Pierre et le récit de voyage. À propos du *Voyage à l'île de France* », dans Jean-Michel Racault, Chantale Meure & Angélique Gigan (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, Paris Classiques Garnier, p. 273-285.
- Lévi-Strauss Claude, 1962, *La Pensée sauvage*, Paris Plon.
- Littré Émile, 1873-1874, *Dictionnaire de la langue française*, Paris Hachette.
- Lovejoy Arthur O., 1942, *The Great Chain of Being*, Cambridge (Mass.) Harvard UP.
- Magnin-Gonze Joëlle, 2004, *Histoire de la botanique*, Paris Delachaux et Niestlé.
- Magri-Mourgues Véronique, 1996, « La Description dans le récit de voyage », *Cahiers de Narratologie*, n° 7, p. 35-48, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00596413/document> (consulté le 08/07/2022).

- Magri-Mourgues Véronique, 2018, « Marqueurs de reformulation : exploration outillée et contrastive dans deux corpus narratifs », *Langages*, n° 212, p. 35-48.
- Martin Robert, 1990, *La Définition*, Paris Larousse, Centre d'études du lexique.
- Martin Robert, 1992, *Pour une logique du sens*, Paris PUF.
- Maury Fernand, 1892, *Étude sur la vie et les œuvres de Bernardin de Saint-Pierre*, Paris Hachette.
- Mengin Urbain, 1924, « Lamartine à Naples et à Ischia », *Revue de littérature comparée*, n° 4, p. 601-609.
- Menzies Ruth, 2005, « L'Échec de utopies linguistiques chez Foigny et Swift : écueil ou éloge de l'imperfection ? », *Travaux & documents*, n° 23, p. 31-44.
- Meschonnic Henri, 1991, *Des mots et des mondes. Dictionnaires, encyclopédies, grammaires, nomenclatures*, Paris Hatier.
- Micheli Raphaël, 2014, *Les Émotions dans le discours : modèle d'analyse, perspectives empiriques*, Paris Duculot.
- Millet Claude, 1997, *Le Légendaire au XIX<sup>e</sup> siècle. Poésie, mythe et vérité*, Paris PUF.
- Montagne Véronique (dir.), 2022, *Stratégies de la définition*, Paris Classiques Garnier.
- Montalbetti Christine, 1997, *Le Voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris PUF.
- Moravia Sergio, 1967, « Philosophie et géographie à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Studies on Voltaire and the 18th Century*, vol. 57, p. 937-1011.
- Mossé Marie, 2022, « L'invention du voyage d'Islande au XIX<sup>e</sup> siècle : genèse, contexte et enjeux d'une forme littéraire », thèse de doctorat, Université de Lorraine / Université du Québec à Montréal. <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03719947> (consulté le 11/07/2022).
- Moureau François, 2004, « Le Corail dans l'histoire naturelle de l'Âge classique », dans Michel Vergé-Franceschi & Antoine-Marie Graziani (dir.), *Le Corail en Méditerranée*, Ajaccio, Piazzola, p. 173-188.
- Moureau François, 2005, *Le Théâtre des voyages : une scénographie de l'Âge classique*, Paris PUPS.
- Mulhall Anne, 2012, « Gulliver's Travels and the Language Debates of Swift's Time », dans François Boulaire & Daniel Carey (éd.), *Les Voyages de Gulliver : Mondes lointains ou mondes proches*, Caen Presses universitaires de Caen, p. 63-79.
- Murakami Nobuhiko, 1969, *Meiji joseishi [Histoire féminine de Meiji]*, t. 1, Tokyo Rironsha.
- Murat Michel, 1982, « La Périphrase : remarques autour d'une figure », *L'Information Grammaticale*, n° 13, p. 38-40, [http://www.persee.fr/doc/igram\\_0222-9838\\_1982\\_num\\_13\\_1\\_2379](http://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_1982_num_13_1_2379) (consulté le 10/07/2022).
- Nagapen Amédée, 1996, *Histoire de la colonie Isle de France-Ile Maurice 1721-1968*, Port-Louis, Diocèse.
- Neveu Franck, 2004, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris Colin.

- Nicolson Marjorie Hope, 1959, *Mountain Gloom and Mountain Glory : the Development of the Aesthetics of the Infinite*, Ithaca (NY) Cornell UP.
- O'Hara Kieran D., 2018, *A Brief History of Geology*, Cambridge Cambridge University Press.
- Paradis de Moncrif François-Augustin, 1791, « Réflexions sur quelques Ouvrages faussement appelés Ouvrages d'imagination », *Ceuvres de Moncrif. Membre de l'Académie Française, & de celles des Sciences & Belles-Lettres de Nancy & de Berlin*, Maradan, p. 306-317.
- Péaud Laura, 2015, « "Voir le monde" : les images dans l'œuvre d'Alexander von Humboldt », *L'Information géographique*, vol. 79, p. 13-56.
- Pelckmans Paul, 1985, « Le Voyage en Hollande de Diderot », *Neophilologische Mitteilungen*, 119 vol., Helsinki Modern Language Society, vol. 86, p. 294-306.
- Petitjean André, 1987, « Fonctions et fonctionnements de la description représentative : l'exemple des paysages », *Pratiques*, n° 55, *Les Textes descriptifs*, p. 61-88.
- Picoche Jacqueline, 1977, *Précis de lexicologie française*, Paris Nathan.
- Pintard René, 1983, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris Slatkine.
- Plantin Christian, 1996, *L'Argumentation*, Paris Éditions du Seuil.
- Plumier Charles, 1705, *Traité des fougères de l'Amérique*, Paris, Imprimerie royale, Archives départementales de Guadeloupe, <http://www.manioc.org/patri-mon/ADG18168> (consulté le 10/07/2022).
- Podeur Josiane, 2008, *Jeux de traduction / Giochi di traduzione*, Napoli Liguori Editore.
- Pons Émile, 1932, « Les Langues imaginaires dans le Voyage utopique. Les grammairiens : Vairasse et Foigny », *Revue de Littérature Comparée*, vol. 12, p. 501-532.
- Poulet Georges, 1961, « Lamartine et le sentiment de l'espace », dans *Les Métamorphoses du cercle*, Paris Plon.
- Prandi Michele, 2011, « Métaphore, similitude, à-peu-près », *Le Français moderne*, n° 79, p. 78-88.
- Probyn Clive T., 1974, « Swift and Linguistics : The Context behind Lagado and around the Fourth Voyage », *Neophilologus*, vol. 58, n° 4, p. 425-39.
- Quine Willard Van Orman, [1953] 2003, « Two Dogmas of Empiricism », dans *From a Logical Point of View*, Harvard, University Press, Sandra Laugier (trad.), « Deux dogmes de l'empirisme », dans *Du point de vue logique*, Paris Vrin, p. 49-81).
- Quintard Clément, 2018, « Voir pour savoir », dans *Le Pouvoir des images*, Les grands dossiers des sciences humaines, n° 52, p. 66-71.

- Rabatel Alain, 2004, « Stratégies d'effacement énonciatif et posture de surénonciation dans le *Dictionnaire philosophique de Comte-Sponville* », *Langages*, 38<sup>e</sup> année, n° 156, *Effacement énonciatif et discours rapportés*, p. 18-33. [https://www.persee.fr/doc/lgge\\_0458-726x\\_2004\\_num\\_38\\_156\\_961](https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_2004_num_38_156_961) (consulté le 15/10/2021).
- Requemora Sylvie, 2002, « L'Espace dans la littérature de voyages », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, p. 249-276.
- Requemora Sylvie, 2003, « Voyage et libertinage, ou l'Usage du genre hodéporique comme "machine à déniaiser" dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle », *Annali d'Italianistica*, n° 21, p. 116-136.
- Requemora Sylvie, 2012, *Voguer vers la modernité : Le voyage à travers les genres au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris PUPS.
- Rey-Debove Josette, 1971, *Étude linguistique et sémiotique des dictionnaires français contemporains*, La Haye-Paris Mouton.
- Rey-Debove Josette, 1979, *Sémiotique*, Paris PUF.
- Rey-Debove Josette (éd.), 1970, « La Lexicographie », *Langages*, n° 19, Paris Larousse.
- Rey-Debove Josette, [1978] 1997, *Le Métalangage*, Paris Colin.
- Riceur Paul, 1975, *La Métaphore vive*, Paris, Éditions du Seuil.
- Riegel Martin, 1987, « Définition directe et indirecte dans le langage ordinaire : les énoncés définitoires copulatifs », *Langue française*, n° 73, *La Reformulation du sens dans le discours*, p. 29-53, [https://www.persee.fr/doc/lfr\\_0023-8368\\_1987\\_num\\_73\\_1\\_6427](https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1987_num_73_1_6427) (consulté le 10/07/2022).
- Robert Paul, 1993, *Le Nouveau Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert.
- Robinet André, 1978, *Le Langage à l'âge classique*, Paris Klincksieck.
- Roche Daniel, 2003, *Humeurs vagabondes. De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages*, Paris Fayard.
- Rodriguez Pierre, 1986, « Contraintes et contradictions du récit de voyage : l'expérience de Bernardin de Saint-Pierre », *Francofonia*, vol. VI-11, p. 35-55.
- Roussille Frédéric, 2015, « Images et Accès au monde dans *Les Poésies de A. O. Barnabooth* de Valery Larbaud », *Cahiers Valery Larbaud*, n° 51, p. 59-84, <https://www.jstor.org/stable/10.2307/48500125> (consulté le 26/02/2022).
- Rudwick Martin J. S., 2005, *Bursting the Limits of Time. The Reconstruction of Geohistory in the Age of Revolution*, Chicago / Londres The University of Chicago Press.
- Sakai Shizu, 1979, « À propos d'Erwin Bälz », Préface de la traduction japonaise du *Journal de Bälz*, dans Toku Bälz (dir.), *Journal de Bälz*, Rûtarô Suganuma (trad.), Tokyo Éd. Iwanami, vol. 1.

- Sanchez Jean-Pierre, 1992, « Devons-nous célébrer le Cinquième centenaire de la découverte ? », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n° 27, p. 13-14.
- Searle John R., 1995, *The Construction of Social Reality*, New York The Free Press. (trad. fr. Claudine Tiercelin, 1998, *La Construction de la réalité sociale*, Paris Gallimard, coll. « NRF essais »).
- Sensevy Gérard & Mercier Alain (dir.), 2007, *Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et de l'élève*, Rennes PUR.
- Sève Bernard, 1995, « Antithèse et isosthénie chez Pascal », *Hermès, La Revue*, n° 15, p. 105-118.
- Sigurdsson Haraldur, Bruce Houghton, Stephen R. McNutt, Hazel Rymer & John Stix (dir.), 2000, *Encyclopedia of Volcanoes*, San Diego / San Francisco / New York / Boston / Londres / Sydney / Toronto Academic Press.
- Steuckardt Agnès & Niklas-Salminen Aino, 2005, *Les Marqueurs de glose*, Aix-en-Provence PUP.
- Swiggers Pierre, 1984, « La Langue des Sévarambes », dans Sylvain Auroux (éd.), *La linguistique fantastique*, Paris Denoël, p. 166-175.
- Thibault Gabriel-Robert, 2008, « Genèse intellectuelle des récits de voyage de Bernardin de Saint-Pierre », dans Christiane Demeulenaere-Douyère (dir.), *Explorations et voyages scientifiques de l'Antiquité à nos jours*, Paris CTHS, p. 359-378.
- Thibault Gabriel-Robert, 2016, *Bernardin de Saint-Pierre. Genèse et philosophie de l'œuvre*, Paris Hermann.
- Thonnerieux Stéphanie, 2013, « L'effet-liste et le vers libre au début du xx<sup>e</sup> siècle. Une rencontre formelle et esthétique », dans Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle & Raymond Michel (dir.), *Liste et Effet-liste en littérature*, Paris Classiques Garnier, p. 311-326.
- Tinguely Frédéric, [1995] 1999, « Jean de Léry et les vestiges de la pensée analogique », dans Frank Lestringant & Marie-Christine Gomez-Géraud (dir.), *D'encre de Brésil. Jean de Léry écrivain*, Orléans Paradigme, p. 127-146.
- Toesca Maurice, 1969, *Lamartine ou l'Amour de la vie*, Paris Albin Michel.
- Toussaint Auguste, 1971, *Histoire de l'Île Maurice*, Paris PUF.
- Trésor de la Langue Française informatisé, (TLFi)*, <http://atilf.atilf.fr/> (consulté le 31 janvier 2022).
- Unger Gérard, 1998, *Lamartine*, Paris Flammarion, coll. « Grandes biographies ».
- Vanderveken Daniel, 1988, *Les Actes de discours*, Liège-Bruxelles Pierre Mardaga.
- Venayre Sylvain, 2012, *Panorama du voyage (1780-1920). Mots, figures, pratiques*, Paris Les Belles Lettres.
- Verdier Abel, 1963, *Graziella et Lena, les amours italiennes de Lamartine*, Paris La Colombe.
- Vygotski Lev, 1985, *Pensée et Langage*, Paris Terrains / Éditions Sociales.

- Weber Anne-Gaëlle, 2004, *A beau mentir qui vient de loin. Savants, voyageurs et romanciers au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris Champion.
- Weber Anne-Gaëlle, 2006, « Le genre romanesque du récit de voyage scientifique au XIX<sup>e</sup> siècle », *Sociétés & Représentations*, 1, n° 21, p. 59-77.
- Weber Anne-Gaëlle, 2021, « La mort de Cook ou la naissance de l'Auteur », *Viatica*, 8, <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1580> (consulté le 15/11/2021).
- Weinreich Uriel, 1970, « La définition lexicographique dans la sémantique descriptive », *Langages*, n° 19, p. 69-86.
- Wetzel Andreas, 1992, *Partir sans partir. Le récit de voyage littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle*, Toronto Paratexte.
- Wolfzettel Friedrich, 1996, *Le Discours du voyageur. Le récit de voyage en France du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris PUF.
- Yaguello Marina, 2006, *Les Langues imaginaires : mythes, utopies, fantasmes, chimères et fictions linguistiques*, Paris Éditions du Seuil.
- Yamaguchi Nakami, 2006, *Nibongo no rekisi [Histoire de la langue japonaise]*, Tokyo Iwanammi shoten
- Yatsu Yaguruma, 2015, *Sorori! Hideyoshi o tedamani totta otoko [Sorori! L'homme qui a su manœuvrer Hideyoshi]*, Tokyo Jitsugyō no nihonsha.
- Zumthor Paul, 1993, *La Mesure du monde*, Paris Éditions du Seuil.