



CLASSIQUES  
GARNIER

CASANOVA (Jean-Yves), « Bibliographie », *Frédéric Mistral, l'ombre et l'écho. Aspects de l'œuvre littéraire mistralienne*, p. 369-388

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05746-8.p.0369](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05746-8.p.0369)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE FRÉDÉRIC MISTRAL

- M* : MISTRAL, Frédéric, *Mirèio*, Avignon, Roumanille, 1859 [édition de Pierre Rollet, Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1980].
- MISTRAL, Frédéric, *Mirèio*, édition de Claude Mauron, Montfaucon, Librairie contemporaine, 2008a. Cette dernière édition établit le texte d'une publication antérieure, celle de Eduard Koschwitz [Marburg-Paris, Elwert, Le Soudier, 1900], seule édition que Mistral a corrigée de son vivant.
- C* : MISTRAL, Frédéric, *Calendau*, Avignon, Roumanille, 1867 [édition de Pierre Rollet, Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1966].
- IO* : MISTRAL, Frédéric, *Lis Isclo d'Or*, Avignon, Roumanille, 1876 [édition de Jean Boutière, Paris, Didier, 2 vol., 1970].
- PdR* : MISTRAL, Frédéric, *Lou Pouèmo dóu Rose*, Paris, Lemerre, 1897 [édition de Pierre Rollet, Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1981].
- MISTRAL, Frédéric, *Lou Pouèmo dóu Rose*, édition de Claude Mauron, Paris, Aralia, 1997
- MISTRAL, Frédéric, *Lou Pouèmo dóu Rose*, édition de Céline Magrini-Romagnoli, Montfaucon, A l'asard Bautezar!, 2015.
- MR* : MISTRAL, Frédéric, *Moun espelido. Memòri e raconte*, Paris, Plon, 1906, *Mes origines. Mémoires et récits*, Paris, Plon, 1906 (en deux volumes distincts portant tous deux la date de publication du 19 septembre 1906) [*Mémoires et récit*, édition de Pierre Rollet, Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1981].
- MISTRAL, Frédéric, édition de Martine Reid, Arles, Actes Sud, Babel, 2008b.
- PI* : Mistral, Frédéric, *Poésies inédites*, édition de Pierre Rollet, Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, s. d.
- VI* : MISTRAL, Frédéric et Marie Mistral, *Excursion en Italie. Un Voyage à Venise*, traduction de Charles Maurras, avant-propos de Claude Mauron, Montfaucon, La Poterne, 1985.
- TdF* : MISTRAL, Frédéric, *Lou Tresor dóu Felibrige*, Aix-en-Provence,

- Remondet-Aubin, Avignon, Roumanille, Paris, Champion, 1879-1887 [Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 2 vol., 1979].  
 CO : MISTRAL, Frédéric, *Correspondance Mistral – Roumanille 1847-1860*, Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1981.  
 DM : MISTRAL, Frédéric, *Daudet Mistral. Histoire d'une amitié. Correspondance inédite 1860-1897*, présentée par J. H. Bornecque, Paris, Julliard, 1979.

### ŒUVRES LITTÉRAIRES EN LANGUE D'OC

- ANDRÉ, Marius, *Plòu e souleio*, Avignon, Roumanille, 1890.  
 ANDRÉ, Marius, *Emé d'arange un cargamen. Avec un chargement d'oranges*, Lyon – Paris, Rey – Cadran, 1924.  
 ARBAUD, Joseph d', *La Bête du Vaccarès – La Bèstio dou Vacarés*, Paris, Grasset, 1926.  
 AUBANEL, Théodore, *La Mióugrano entre-dubèrto*, Avignon, librairie Roumanille, 1860 [La Grenade entrouverte. Les Filles d'Avignon. Le Soleil d'outre-tombe, Œuvres complètes I, édition de Claude Liprandi, Avignon, Aubanel, 1960].  
 AUBANEL, Théodore, *Théâtre, Œuvres complètes II*, édition de Claude Liprandi, Avignon, Aubanel, 1963.  
 AUBANEL, Théodore, *Jenny. Livre d'amour / Épilogue, Œuvres complètes VIII*, édition de Claude Liprandi, Avignon, Aubanel, 1988.  
 AVRIL, Jean-Toussaint, *Dictionnaire provençal français*, Apt, Cartier, 1839 [Nîmes, Lacour, 1991].  
 BLAVET, Alcide, *Labro e roso, pouesio prouvençalo*, Alais, Castagnier, 1888.  
 BOSCO, Henri, *Trobo prouvençalo*, Toulon, L'Astrado, 1974 [Salinelles, L'Aucèu libre, 2014].  
 BRAUQUIER, Louis, *L'Auciprès courouna de nerto*, Toulon, L'Astrado, 1982 [in *Je connais des îles lointaines*, Paris, La Table Ronde, « La Petite Vermillon », 2000].  
 CHAMSON, André, *Lou Ramas de pin negre*, Toulon, L'Astrado, 1988.  
 DELAVOUËT, Max-Philippe, *Pouèmo*, Paris, José Corti, vol. I, II, 1971, vol. III, 1977. *Pouèmo 4*, Nîmes, 1983, *Pouèmo 5*, Nîmes, 1991 [distribution actuelle Centre de Recherches et d'Études Méridionales, Saint-Rémy-de-Provence].  
 DELAVOUËT, Max-Philippe, « Entretien avec Mas-Felipe Delavouët », *Polyphonies*, n° 21-22, « Poètes provençaux d'aujourd'hui », Paris, La Différence, hiver 1996-1997, p. 20-33.  
 JEANROY, Alfred, *Les Chansons de Guillaume IX duc d'Aquitaine (1071-1127)*, Paris, Champion, 1927 [1972].

- FULCONIS, Johan Frances, *La Cisterna fulcronica*, Lyon, T. Bertheau, 1562 [édition de Roger Rocca et Rémy Gasiglia, Niça, Lou Sourgentin, 1996].
- LAFONT, Robert, *Vida de Joan Larsinhac*, Tolosa, Institut d'Estudis Occitans, 1951 [1979].
- LAZARINO de Manosco, *Li Remembranço*, Marseille, Paul Ruat, 1903.  
*Li Prouvençalo*, Avignon, Seguin, 1852, [Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1980].
- MAURON, Charles, *Poèmes français et provençaux. Évocations*, Saint-Rémy-de-Provence, Centre de Recherches et d'Études Méridionales, 2004.
- MOREL, Hyacinthe, *Lou Galoubé dé Jacintou Morel ou Pouésious prouvençalous d'aquel outour, reculidous per seis amis*, Avignon, Bonnet, 1828 [préface de F. Mistral, Avignon, Seguin, 1862].
- PELLOS, Frances, *Lo compendion de l'abaco*, Turin, Nicolo Benedetti & Jacobino Suigo, 1492 [édition de Robert Lafont, Montpellier, université de Montpellier, 1967].
- Roumavagi deis Troubaires*, Aix-en-Provence, Aubin, 1854 [Raphèle-lès-Arles, Culture Provençale et Méridionale, 1980].
- ROUMIEUX, Louis, *La Jarjaiado, pouèmo eroui-coumique*, Montpellier, Marsal, 1879.
- ROUQUETTE, Max, *Verd Paradís*, Tolosa, Institut d'Estudis Occitans, 1961.

## ŒUVRES LITTÉRAIRES

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Lettres à Lou*, édition de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, 1969 [« L'Imaginaire », 1990, édition de Michel Décaudin, revue et augmentée par Laurence Campa, 2010].
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en Prose complètes*, édition de Pierre Caizergues et de Michel Décaudin, tome III, Paris, « La Pléiade », Gallimard, 1993.
- ARAGON, Louis, *La Lumière de Stendhal*, Paris, Denoël, 1954.
- BARRÈS, Maurice, *La Colline inspirée*, Paris, Émile-Paul, 1913.
- BARRÈS, Maurice, *Le Printemps en Provence*, Liège, La Lampe d'Aladin, 1926.
- BARRÈS, Maurice, *Romans et voyages*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2 vol., 1994.
- BARRÈS, Maurice, *Mes Cahiers*, tome I, janvier 1896-novembre 1904, tome II, novembre 1904 – juin 1908, Paris, édition des Équateurs, 2010-2011.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, édition de Claude Pichois, Paris, Gallimard, « La Pléiade », vol. I, 1975.

- BOURGES, Élémir, *Le Crépuscule des Dieux*, Paris, Giraud, 1884.
- BOURGES, Élémir, *Sous la bache*, Paris, Giraud, 1885.
- BOURGES, Élémir, *La Nef*, s.l., 1904.
- CANETTI, Élias, *Histoire d'une jeunesse. La langue sauvée*, Paris, Albin Michel, 1980 [Le Livre de Poche, 1990].
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Œuvres romanesques et voyages*, édition de Maurice Regard, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1969.
- DAUDET, Alphonse, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 3 vol., 1986, 1989, 1994.
- Documents Stéphane Mallarmé III*, présentés par Carl Paul Barbier, Paris, Nizet, 1971.
- Documents Stéphane Mallarmé VII*, présentés par Paul Barbier, Paris, Nizet, 1980.
- DURRELL, Lawrence, *Caesar's Vast Ghost*, London, Faber and Faber, 1990.
- DURRELL, Lawrence, *L'Ombre infinie de César. Regards sur la Provence*, Paris, Gallimard, 1994.
- ÉLIEN, Claude, *Histoire variée*, édition d'Alexandra Lukinovich et Anne-France Morand, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- FAULKNER, William, *Novels 1930-1935*, New York, Library of America, 1985a.
- FAULKNER, William, *Collected Stories*, Harmondsworth, Penguin, 1985b.
- FAULKNER, William, *Treize Histoires*, Paris, Gallimard, « Folio », 1991.
- FAULKNER, William, *Œuvres romanesques*, vol. II, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1995.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, in *Œuvres complètes III 1851-1862*, édition publiée sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2013.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du Romantisme suivie de Notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868*, Paris, L'Harmattan, « Les Introuvables », 1993 [réédition partielle de *Rapport sur les progrès de la poésie depuis 1830*, Paris, Imprimerie impériale, 1868].
- GIONO, Jean, *Colline*, Paris, Grasset, 1929.
- GIONO, Jean, « La Provence me trahit », *Candide*, 1962, [*Bulletin de l'association des amis de Jean Giono*, Manosque, n° 20, décembre 1983, p. 5-13].
- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, sous la direction de Robert Ricatte, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1971-1983, 6 vol.
- GIONO, Jean, *Récits et essais*, sous la direction de Pierre Citron, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1989.
- GIONO, Jean, *Entretiens avec Jean et Taos Amrouche*, Paris, Gallimard, 1990.
- GIONO, Jean, *Provence*, Paris, Gallimard, 1993.
- GIONO, Jean, *Journal, poèmes, essais*, sous la direction de Pierre Citron, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1995.

- GIONO, Jean, *J'ai ce que j'ai donné*, Paris, Gallimard, « Haute Enfance », 2008.
- GIONO, Jean, *Lettres à la NRF 1928-1970*, édition de Jacques Mény, Paris, Gallimard, 2015.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Romans*, édition de Bruno Groethuysen, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1954.
- GUILLAUMIN, Émile, *La Vie d'un simple*, Paris, Stock, 1943 [Le Livre de Poche, 2004].
- HARDY, Thomas, *Tess of the d'Urbervilles*, London, James R. Osgood, McIlvaine & co, 1891 [edited by Scott Elledge, New York – London, Norton, 1991].
- HARDY, Thomas, *Tess d'Urberville*, édition d'André Topia, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, édition de Médéric Dufour et Jeanne Raison, Paris, Garnier, 1961.
- JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, Harmondsworth, Penguin Books, 1970, [London, The Egoist, 1914-1915].
- JOYCE, James, *Portrait de l'artiste en jeune homme*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », vol. I, 1982.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, édition de Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1963.
- LOUÏS, Pierre, *Mon Journal*, Paris, Seuil, « L'École des lettres », 1994.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Pour un tombeau d'Anatole*, édition de Jean-Pierre Richard, Paris, Seuil, 1961 [1990].
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance IX janvier-novembre 1897*, recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, 1983.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance. Lettres sur la poésie*, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « La Pléiade », vol. I, 1998.
- MILLET, Richard, *La Gloire des Pythres*, Paris, POL, 1995.
- MILLET, Richard, *Le Renard dans le nom*, Paris, Gallimard, 2003a.
- MILLET, Richard, *Ma Vie parmi les ombres*, Paris, Gallimard, 2003b.
- MILLET, Richard, *L'Art du bref*, Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 2006.
- MILTON, John, *Le Paradis perdu*, traduction de Chateaubriand, édition de Robert Ellrodt, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1995.
- NEURAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, édition de Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « La Pléiade », vol. III, 1993.
- NOAILLES, Anna de, *Le Livre de ma vie*, Paris, Hachette, 1932, [Bartillat, 2008].
- Petit Bottin des lettres et des arts*, Paris, E. Giraud, 1886 [Tusson, Du Lérot, 1990].
- POE, Edgar, *Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Édouard Manet*, Bruxelles, Deman, 1888.

- POE, Edgar, *Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé avec portrait et illustrations par Édouard Manet*, Paris, Léon Vanier, 1889.
- POE, Edgar Allan, *Selected Poetry & Prose*, New York, The Modern Library, 1951.
- POE, Edgar, *Poems and Essays*, London, J. M. Dent & Sons, New York, E. P. Dutton & co, 1958.
- POE, Edgar Allan, *Collected Works of Edgar Allan Poe, Poems*, vol. I, edited by Thomas Ollive Mabbott, Cambridge (Massachusetts), Belknap Press of Harvard University Press, 1969.
- POE, Edgar, *Poèmes*, traduction de Stéphane Mallarmé, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1982.
- POE, Edgar Allan, *Contes – Essais – Poèmes*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Œuvres littéraires*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2015.
- PROUST, Marcel, *Les Plaisirs et les jours*, Paris, Calmann Lévy, 1896 [Gallimard, 1993, « Folio », 2012].
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954 [« Folio », 2002].
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, édition de Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1971a [« Quarto », 2001].
- PROUST, Marcel, *Essais et articles*, Paris, Gallimard, 1971b [« Folio essais », 1994].
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1987-1989, 4 vol.
- PROUST, Marcel, *Sésame et les lys*, in *Proust Ruskin. La Bible d'Amiens – Sésame et les lys et autres textes*, édition de Jérôme Bastianelli, Paris, Laffont, « Bouquins », 2015.
- QUIGNARD, Pascal, *La Nuit sexuelle*, Paris, Flammarion, 2007 [« J'ai lu », 2009].
- RICHAUD, André de, *La Barrette rouge*, Paris, Grasset, 1938 [« Les Cahiers Rouges », 1984].
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, édition de Pierre Brunel, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 1999.
- Romantiques Allemands*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », vol. I, 1963.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes I. Les Confessions et autres textes autobiographiques*, édition de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1969.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard, 1983, [« Folio », 1990].
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, ed. by A. W. Verity, Cambridge, University Press, 1961. Trad. fr. : Paris, Garnier-Flammarion, 1964a.
- SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, ed. by Christopher Spencer, Urbana, University of Illinois Presse, 1965. Trad. fr. : Paris, Garnier-Flammarion, 1964b.
- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard*, édition de Fabienne Bercegol, Paris, Le Livre de Poche, 2013.

- TEMPLE, Frédéric-Jacques, *Poèmes*, traduits en occitan par Max Rouquette, Montpeyroux, Jorn, 1999.
- Tombeau de Théophile Gautier*, Paris, Lemerre, 1873 [édition critique de François Brunet, Paris, Champion, 2001].
- VALÉRY, Paul, *Mélange*, Paris, Gallimard, 1941.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, édition de Jean Hytier, Paris, Gallimard, « La Pléiade », vol. I, 1957.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, tome XII, 1926-1927, Paris, éditions du CNRS, 1959.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, édition de Judith Robinson, Paris, Gallimard, « La Pléiade », vol. I, 1973, vol. II, 1974.
- VALÉRY, Paul, *Souvenirs et réflexion*, édition de Michel Jarrety, Paris, Bartillat, 2010.

OUVRAGES, THÈSES DE DOCTORAT ET ARTICLES  
CONSACRÉS À MISTRAL ET À LA LITTÉRATURE D'OC

- ALDINGTON, Richard, *Introduction to Mistral*, Carbondale, Southern Illinois Press, 1960.
- Ate dóu coulòqui « *Memòri e raconte* », Graveson, Creddo, 2006.
- BAUDIN, Gérard, *Frédéric Mistral illustre et inconnu*, Paris, HC éditions, 2010.
- BELMON, Jean-Pierre, *La Vie aventureuse de Fortunette des Baux*, Nîmes, Notre-Dame, 1989.
- CASANOVA, Jean-Yves, « La Face de Dieu : un exemple de crispation graphique au XIX<sup>e</sup> siècle en Provence », *Cahiers Critiques du Patrimoine*, « Graphies, idéologies linguistiques du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles », n° 3, Marseille, 1987, p. 49-60.
- CASANOVA, Jean-Yves, « Approches du *Trobar* occitan : les hommes au miroir des femmes, naissance littéraire des images du désir », Actes des journées « Femmes en poésie », Université de Pau et des Pays de l'Adour, novembre 2000, *Femmes en Poésie. Représentations et récritures de la tradition*, Université de Pau, 2002, p. 133-158.
- CASANOVA, Jean-Yves, *L'Enfant, la mort et les rêves. Frédéric Mistral*, Perpignan, Trabucaire, 2004.
- CASANOVA, Jean-Yves, « Le Paysage des origines dans les *Memòri e raconte* de Frédéric Mistral », in *Escrituras. Cahiers d'Études Littéraires Occitanes*, 1, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Éditions de Gascogne, 2005a, p. 57-82.

- CASANOVA, Jean-Yves, « Élaboration d'une langue littéraire : l'exemple mistralien », *L'Éveil des nationalités et les revendications linguistiques en Europe (1830-1930)*, coordination de Carmen Alén Garabato, Paris, L'Harmattan, 2005b, p. 67-88.
- CASANOVA, Jean-Yves, « L'Impossible Champ littéraire occitan : paradoxe d'une littérature », *Le Statut de l'écrit. Afrique – Europe – Amérique latine*, Christiane Albert, Abel Kouvouama, Gisèle Prignitz (dirs), Presses Universitaires de Pau, 2008, p. 133-148.
- CASANOVA, Jean-Yves, « *Estrangié pèr li viéu, estrangié pèr li mort*. "Entre-deux" du temps et de l'espace dans la poésie de Jules Boissière », *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy*, réunis par Jean-François Courouau, François Pic et Claire Torreilles, Toulouse, Centre d'Étude de la Littérature Occitane, 2014, p. 267-296.
- COULON, Marcel, *Dans l'univers de Mistral*, Paris, Gallimard, 1930.
- COUROUAU, Jean-François, « *Lou Pouèmo dóu Rose* : entre romantisme allemand et fantastique occitan », *Frédéric Mistral et Lou Pouèmo dóu Rose*, Actes du colloque de Villeneuve-lès-Avignon, Toulouse-Bordeaux, William Blackie and co, Centre d'Étude de la Littérature Occitane, 1997, p. 197-215.
- DE CALUWÉ, Jacques, *Le Moyen Âge littéraire occitan dans l'œuvre de Frédéric Mistral*, Paris, Nizet, 1974.
- DELTEIL, Joseph, *De J.-J. Rousseau à Mistral*, Paris, éditions du Capitole, 1928.
- DESCREMPES, Marcel, *De Herder et de Nietzsche à Mistral*, Toulon, L'Astrado, 1974.
- DÉVOLUY, Pierre, *Mistral et la rédemption d'une langue*, Paris, Grasset, 1941.
- DOWNER, Charles Alfred, *Frédéric Mistral, Poet and Leader in Provence*, New York, Columbia University Press, 1901 [*Frédéric Mistral*, Charleston, BiblioBazaar, 2007].
- DUMAS, René, *Études sur Théodore Aubanel. Le poète ligoté et Avignon au XIX<sup>e</sup> siècle*, Saint-Rémy-de-Provence, Centre de Recherches et d'Études Méridionales, 1987.
- GARAVINI, Fausta, *L'Empèri dóu soulèu. La raggione dialettale nella Francia d'Oc*, Milano – Napoli, Riccardo Ricciardi, 1967.
- GARAVINI, Fausta, *La letteratura occitanica moderna*, Firenze, Sansoni, 1970.
- GARDY, Philippe, « Laurent Tailhade, poète en occitan ? », *Revue des langues romanes*, tome CIX, n° 2, Montpellier, 2005, p. 457-489.
- GARDY, Philippe, « Frédéric Mistral (1830-1914). La "Rintrado au mas". Le "Retour au mas" », *Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010, p. 293-319.
- GASIGLIA, Rémy, « Aux Sources du fleuve ou *Le Chant du monde* de Jean Giono et l'œuvre de Frédéric Mistral », *Un Divertissement royal d'après Jean Giono*, actes réunis par Béatrice Bonhomme, Nice, Publications de la Faculté des lettres, arts, et sciences humaines de Nice, 1996, p. 99-125.

- GASIGLIA, Rémy, « Nord et Midi, ou Frédéric Mistral lecteur de Madame de Staël », *Actes du Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, édition de Guy Latry, 2 vol., Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009a, vol. 2, p. 1061-1082.
- GASIGLIA, Rémy, « *Uno vilo lèu-lèu / Alin s'aubouro* ou les villes dans les chants VII à XII de *Mirèio* de Frédéric Mistral », « *Mirèio lampo, e lampo, e lampo !!* Étude des chants VII à XII de *Mirèio* de Frédéric Mistral », *Revue des Langues Romanes*, tome CXIII, n° 1, Montpellier, 2009b, p. 113-136.
- GASTOU, Maria-Clàudia, *Mistral abans Mirèio. Cossí Mistral prenguèt part a l'espelison del Felibritge e de l'Armana prouvençau (1854-1859)*, Toulouse, Institut d'Études Occitanes, 2009.
- GAVALDA, Berthe, *L'Inspiration biblique de F. Mistral*, Paris, Les Amis de la langue d'oc, 1967.
- GIOCANTI, Stéphane, *Charles Maurras félibre. L'Itinéraire et l'œuvre d'un chantrre*, Paris, Louis de Montalte, 1995.
- Histoire d'un amour, Mistral et Valentine Rostand*, édition de Pierre Rollet, Aix-en-Provence, Ramoun Berengué, 1972.
- KIRSCH, Franz Peter, *Écrivains au carrefour des cultures. Études de littérature occitane, française et « francophone »*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2000.
- La Nouvelle Revue Française*, « Hommage à Mistral », Paris, n° 200, 1<sup>er</sup> mai 1930.
- LAFONT, Robert, *Mistral ou l'Illusion*, Paris, Plon, 1954 [réédition partielle, avec une nouvelle préface de l'auteur, Energas, Vent Terral, 1980].
- LAMORTE, André, *Le Christianisme de Mistral*, Montauban, Imprimerie coopérative, 1931.
- LASSERRE, Pierre, *Frédéric Mistral. Poète, moraliste, citoyen*, Paris, Payot, 1918.
- LISSALDE, Corinne, « La Correspondance Théodore Aubanel Stéphane Mallarmé », *Actes du Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, édition de Guy Latry, 2 vol., Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, vol. 2, p. 1107-1116.
- LISSALDE, Corinne, « Théodore Aubanel et Ludovic Legré. Histoire d'une amitié littéraire. Édition de leur correspondance », Thèse pour le doctorat ès-lettres, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2010.
- MAGRINI, Céline, « Création et développement d'une image littéraire : le Rhône dans la littérature française et provençale des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », Thèse pour le doctorat ès-lettres, Université de Provence, 2000.
- MARTEL, Philippe, « Le Professeur Saint-René Taillandier et "la nationalité provençale" des félibres », *L'Éveil des nationalités et les revendications linguistiques en Europe (1830-1930)*, coordination de Carmen Alén Garabato, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 221-241.

- MARTEL, Philippe, « Le Dernier Chant de *Mirèio : desesperanço* », « Mirèio lampo, e lampo, e lampo ! Étude des chants VII à XII de *Mirèio* de Frédéric Mistral », *Revue des Langues Romanes*, CXIII, n° 1, Montpellier, 2009, p. 95-111.
- MARTEL, Philippe, *Les Félibres et leur temps. Renaissance d'oc et opinion (1850-1914)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, « Saber », 2010.
- MARTEL, Philippe, « Mistral sera-t-il académicien ? Un débat bien parisien », *Actes du Neuvième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, Aix-la-Chapelle, 24-31 août 2008, édités par Angelica Rieger et Domergue Sumien, 2 vol., Aachen, Shaker Verlag, 2011, p. 985-994.
- MAURON, Charles, *Estùdi mistralen*, Saint-Rémy de Provence, Aix-en-Provence, Librairie de l'Université, 1954 [*Études mistraliennes. Estùdi mistralen et autres recherches psychocritiques*, Saint-Rémy de Provence, Centre de Recherches et d'Études Méridionales, 1989].
- MAURON, Claude, « De Joseph d'Arbaud à Henri Bosco », *Marseille*, n° 103, octobre-décembre 1975, p. 58-62.
- MAURON, Claude, *Frédéric Mistral*, Paris, Fayard, 1993.
- MAURRAS, Charles, *Mistral*, Paris, Aubier Montaigne, 1941.
- MAURRAS, Charles, *Maîtres et témoins de ma vie d'esprit. Barrès, Mistral, France, Verlaine, Moréas*, Paris, Flammarion, 1954.
- MERLE, René, « 1846. L'apparition de La Salette et "le patois" », *Lengas. Revue de sociolinguistique*, n° 31, Montpellier, 1992.
- Mirèio et autour de Mirèio de Frédéric Mistral*, Actes du colloque de Marseille, Marseille, Li Nouvello de Prouvènço, n° 17, 2012.
- MOTTE, Martin, « Mistral – Maurras. Les enjeux d'une filiation », *Maurassisme et littérature. L'Action française. Culture, société, politique. (IV)*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2012, p. 19-36.
- MOUCADEL, Henri, *Lou Jardin de Rafèu. Frédéric Mistral et le jardin de Raphaël Daillan à Maillane. Épigrapbes mistraliennes*, Maillane – Saint-Rémy de Provence, Provence 2000, Centre de Recherches et d'Études Méridionales, 2009.
- NOAILLES, Anna de, « Frédéric Mistral », « Hommage à Mistral », *La Nouvelle Revue Française*, 18<sup>e</sup> année, n° 200, Paris, Gallimard, 1<sup>er</sup> mai 1930, p. 589-590.
- PLACE, Georges, *Frédéric Mistral*, Paris, Chronique des lettres françaises, 1969.
- ROLLAND, Henri, *Les Origines du poète Frédéric Mistral*, Saint-Rémy de Provence, Les Amis du vieux Saint-Rémy, 1968.
- SCHLEGEL, August, *Observations sur la langue et la littérature provençales*, Paris, Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1818.
- SIMIAN-SEISSON, Nathalie, MOUCADEL, René, *Estùdi pataras*, « Sur les incipit de Mistral... », n° 1, Maiano, 2004.

- SOULAIROL, Jean, « Mistral et Mallarmé (Pour le cinquantenaire du “Poème du Rhône”) », *Le Divan*, avril-juin 1947, p. 63-71.
- THIBAUDET, Albert, *Mistral ou la République du soleil*, Paris, Hachette, 1930.
- THIBAUDET, Albert, *Reflexions sur la littérature*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007.
- VÉRAN, Jules, *La Jeunesse de Frédéric Mistral et la belle histoire de « Mireille »*, Paris, Émile-Paul Frères, 1930.
- VERNY, Marie-Jeanne (dir.), « Mirèio lampo, e lampo, e lampo ! Étude des chants VII à XII de *Mirèio* de Frédéric Mistral », *Revue des Langues Romanes*, tome CXIII, n° 1, Montpellier, 2009.
- VERNY, Marie-Jeanne, « La Receptcion de *Mirèio*. Lecturas del primèr centenari entre critica e polemica. 1954-1959 », *Mirèio et autour de Mirèio de Frédéric Mistral*, Actes du colloque de Marseille, Marseille, Li Nouvello de Prouvènço, n° 17, 2012, p. 81-95.

## THÉORIE PSYCHANALYTIQUE

- ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Paris, Gallimard, 1981.
- ANZIEU, Didier, *Le Moi-Peau*, Paris, Dunod, 1985.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Littérature et psychanalyse*, Paris, Ellipses, 1996 [2014].
- BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1949 [« Idées », 1978].
- BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?*, Paris, Minit, 2004.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- Champ psy*, « Ce que le genre fait à la psychanalyse », *Champ psy*, n° 58, Paris, L'Esprit du temps, 2010.
- DOLTO, Françoise, *L'Évangile au risque de la psychanalyse*, Paris, Jean-Paul Delarge, 1977 [Seuil, « Points », 2 tomes, 1980].
- FELMAN, Soshana (dir.), *Literature and Psychoanalysis. The Question of Reading : Otherwise*, New Haven, Yale French Studies, 1977 [Baltimore – London, The John Hopkins University Press, 1982].
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque », 1974.
- FREUD, Sigmund, *L'Avenir d'une illusion*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.

- FREUD, Sigmund, *Des Souvenirs-couverture*, in *Œuvres complètes. Psychanalyse*, Paris, Presses Universitaires de France, vol. III, 2005a.
- FREUD, Sigmund, *Complément métapsychologique à la doctrine du rêve*, in *Œuvres complètes. Psychanalyse*, Paris, Presses Universitaires de France, vol. XIII, 2005b.
- FREUD, Sigmund, *Actuelles sur la guerre et la mort*, in *Œuvres complètes. Psychanalyse*, Paris, Presses Universitaires de France, vol. XIII, 2005c.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante Étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, 1985 [« Folio essais », 2010a].
- FREUD, Sigmund, *Psychologie de la vie amoureuse*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque », 2010b.
- FREUD, Sigmund, *Au-delà du principe de plaisir*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque », 2010c.
- FREUD, Sigmund, *Deuil et mélancolie*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque », 2011.
- GREEN, André, *Narcissisme de vie narcissisme de mort*, Paris, Minuit, 1983.
- GREEN, André, *La Déliaison. Psychanalyse, anthropologie et littérature*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- LACAN, Jacques, *Écrits I*, Paris, Seuil, 1966.
- LEGUIL, Clotilde, *L'Être et le genre : homme-femme après Lacan*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.
- MALEVAL, Jean-Claude, *La Forclusion du Nom-du-Père. Le concept et sa clinique*, Paris, Seuil, 2000.
- MEYER, Catherine, *Le Livre noir de la psychanalyse. Vivre, penser et aller mieux sans Freud*, sous la direction de, Paris, édition des Arènes, 2005.
- MIJOLLA, Alain de, *Les Visiteurs du Moi. Fantômes d'identification*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- MILLER, Jacques-Alain, *L'Anti-Livre noir de la psychanalyse*, sous la direction de, Paris, Seuil, 2006.
- ONFRAY, Michel, *Le Crépuscule d'une idole. L'affabulation freudienne*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2010.
- PHILLIPS, Adam, *Promesses de la littérature et de la psychanalyse*, Paris, L'Olivier, 2010.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, GÓMEZ-MANGO, Edmundo, *Freud avec les écrivains*, Paris, Gallimard, 2012.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Le Laboratoire central*, Paris, L'Olivier, 2012.
- RANK, Otto, *Le Traumatisme de la naissance*, Paris, Payot, 1928 [« Petite Bibliothèque », 2002].
- WINNICOTT, Donald W., *La Mère suffisamment bonne*, Paris, Payot, 1966 [« Petite Bibliothèque », 2006].

## CRITIQUE LITTÉRAIRE

- AIGRISSE, Gilberte, *Psychanalyse de Paul Valéry*, Paris, Éditions universitaires, 1964.
- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust*, Paris, Robert Laffont, 1973 [2014].
- ANTONIETTO, Francine, *Le Mythe de la Provence dans les premiers romans de Jean Giono*, Aix-en-Provence, Publication des Annales de la Faculté des Lettres, 1961.
- AUBRY, Laurence, « Énigme et temporalité dans “Enfance aux cygnes” de Paul Valéry », *Écrire l'énigme*, édition de Christelle Reggiani et Bernard Magné, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2007, p. 60-67.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Corti, 1942 [Le Livre de Poche, 2003].
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957 [1978].
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BAUDRY, Jean-Louis, *Proust, Freud et l'autre*, Paris, Minuit, 1984.
- BAUDUIN Andrée, COBLENCÉ, Françoise (dir.), *Marcel Proust visiteur des psychanalystes*, sous la direction de, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-Sujet. Proust et la digression*, Paris, Minuit, 1996.
- BÉGUIN, Armand, *L'Âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Paris, Corti, 1939.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Sens des femmes, odeur des textes (selon Jean le bleu, VI-VII) », *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan – Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan, Publications de l'Université Montpellier III, 2003, p. 29-41.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2 vol., 2004 (vol. I : *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, Corti, 1973, *Le Temps des prophètes*, Paris, Gallimard, 1977 et vol. II : *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988, *L'École du désenchantement*, Paris, Gallimard, 1992).
- BENOÎT, Éric, *Néant sonore. Mallarmé ou la traversée des paradoxes*, Genève, Droz, 2007.
- BERGOUNIOUX, Pierre, *Jusqu'à Faulkner*, Paris, Gallimard, 2002.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et la sainte famille*, Genève, Droz, 1983.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.

- BLEIKASTEN, André, *William Faulkner. Une vie en romans*, Paris, Aden, 2007.
- BLOOM, Clive, *Reading Poe Reading Freud*, New York, St Martin's Press, 1988.
- BLOTNER, Joseph, *Faulkner. A Biography*, 2 vol., New York, Vintage books, Random House, 1974 [réédition en un vol., 1991].
- BONAPARTE, Marie, *Edgar Poe. Sa vie – son œuvre. Étude analytique*, Paris, Presses Universitaires de France, 3 vol., 1958.
- BONNEFOY, Yves, *Rimbaud*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1961.
- BORER, Alain, *Rimbaud en Abyssinie*, Paris, Seuil, 1984.
- BOUAZIS, Charles, *Ce que Proust savait du symptôme*, Genève, Klincksieck, 1992.
- BOUCQUEY, Éliane, *Un Chasseur dans l'image. Proust et le temps caché*, Paris, Armand Colin, 1992.
- BOUILLAGUET Annick, ROGERS, Brian (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Champion, 2004 [2014].
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURJEA, Serge, *Paul Valéry. Le Sujet de l'écriture*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- BOUVIER, Jean-Claude, « Giono et le conte de tradition orale », *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982, p. 114-123.
- BREUIL, Eddie, *Du Nouveau chez Rimbaud*, Paris, Champion, 2014.
- BROCHE, François, *Maurice Barrès*, Paris, Lattès, 1987.
- BROWN, Llewellyn, « Giono et le mensonge poétique : entre vide et idéal », *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan – Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan, Publications de l'Université Montpellier III, 2003, p. 91-102.
- BUISSON, Françoise, « Durée(s) et impureté dans *Le Bruit et la fureur* de William Faulkner », « Poétiques de la durée », *Modernités*, n° 30, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, p. 67-78.
- CARASSUS, E., « De quelques Surréalistes et du "Procès Barrès". Lettres inédites de Louis Aragon et de Pierre Drieu La Rochelle à Maurice Barrès », *Littératures*, n° 13, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, 1985, p. 151-168.
- CARRIERE, Jean, *Jean Giono. Qui suis-je ?*, Lyon, La Manufacture, 1985.
- CELEYRETTE-PIETRI, Nicole, « Autre Chose que du "Freud" », *Cahiers Paul Valéry. Questions du rêve*, n° 3, Paris, Gallimard, 1979, p. 187-226.
- CELLIER, Léon, *Mallarmé et la morte qui parle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.
- CHABOT, Jacques, *L'Autre et le moi chez Proust*, Paris, Champion, 1999.
- CHIANTARETTO, Jean-François, *De l'Acte autobiographique. Le psychanalyste et l'écriture autobiographique*, Seyssel, Champ Vallon, 1995,

- CHIANTARETTO, Jean-François (dir.), *Écriture de soi et sincérité*, Paris, in Press, 1999.
- CHIANTARETTO, Jean-François (dir.), *Écriture de soi et narcissisme*, Paris, Érès, 2002.
- CITATI, Pietro, *La Colombe poignardée*, Paris, Gallimard, 1997.
- CITRON, Pierre, *Giono 1895-1970*, Paris, Seuil, 1990.
- COHN, Roger Greer, *Vues sur Mallarmé*, Paris, Nizet, 1991.
- COLIN, Jean-Pierre, *Maurice Barrès. Le Prince oublié*, Gollion, Infolio, 2009.
- COLLOT 1988 : Michel Collot, *L'Horizon fabuleux*, Paris, Corti, vol. I, 1988.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- DARD, Olivier, GRUNEWALD, Michel, LEYMARIE, Michel, WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, Berne, Peter Lang, 2011.
- DAUDET, Léon, *Le Stupide XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1922 [rééd. in Léon Daudet, *Souvenirs et polémiques*, édition établie par Bernard Oudin, Paris, « Bouquins », Laffont, 1992].
- DEBORD, Guy, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2006.
- DERRIDA, Jacques, « Le Facteur de la vérité », *Poétiques*, n° 21, 1975, in *La Carte postale. De Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Aubier – Flammarion, 1980.
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre ou la prothèse d'origine*, Paris, Galilée, 1996.
- DI MASCIO, Patrick (dir.), *L'Auteur à l'œuvre. Incidences de la psychanalyse (Shakespeare, Poe, Dickinson)*, Fontenay – Saint-Cloud, ENS éditions, 1996.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine. Écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974 [Grenoble, ELLUG, 2000].
- DUFIEF, Anne-Simone, *Daudet romancier*, Paris, Champion, 2000.
- DURAND, Jean-François (dir.), *Jean Giono. Le Sud imaginaire*, Aix-en-Provence, Édisud, 2003.
- DURAND, Jean-François, LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Giono dans sa culture*, Perpignan – Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan, Publications de l'Université Montpellier III, 2003.
- ÉTIEMBLE, *Le Mythe de Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1952-1967.
- FABRE, Daniel, PRIVAT, Jean-Marie (dir.), *Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010.
- FAURE, Gabriel, *Mallarmé à Tournon*, Paris, Horizons de France, 1946.
- Femmes peintres et salons au temps de Proust, de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot*, Paris, Musée Marmottan Monet, 2010.
- FLOWER, Michael Attyah, *Theopompus of Chios. History and Rhetoric in the Four Century BC*, Oxford, Clarendon Press, 1994.

- FORÊT, Jean-Claude, « Un écrivain occitan d'expression française », *Les Univers de Frédéric-Jacques Temple*, volume coordonné par Pierre-Marie Héron et Claude Leroy, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, p. 43-58.
- FRAISSE, Luc, *Les Fondements de l'histoire littéraire. De Saint-René Taillandier à Lanson*, Paris, Champion, 2002.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand. Poésie et terreur*, Paris, De Fallois, 2003 [Gallimard, 2006].
- GARAVINI, Fausta, *Parigi e provincia. Scene della letteratura francese*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990.
- GARAVINI, Fausta, « Io come io... », in *Controfigure d'autore. Scritture autobiografiche nella letteratura francese*, a cura di Fausta Garavini, Bologna, Il Mulino, 1993, p. 7-28.
- GARDY, Philippe, *L'Ombre de l'occitan. Des romanciers français à l'épreuve d'une autre langue*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- GAUTHIER, Michel, *Mallarmé en clair ou l'obscurité poétique « vaincue mot par mot »*, Paris, Nizet, 1998.
- GIOCANTI, Stéphane, *C'était les Daudet*, Paris, Flammarion, 2013.
- GODO, Emmanuel (dir.), *Ego scriptor. Maurice Barrès et l'écriture de soi*, Paris, Kimé, 1997.
- GOUJON, Jean-Paul, *Pierre Louÿs*, Seghers-Pauvert, 1988 [Fayard, 2002].
- GRIFFITHS, Simone Bernard, GLAUDES, Pierre, VIBERT, Bertrand (dir.), *La Fabrique du moyen âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2006.
- GUILLAIN, Aurélie, *Faulkner : le roman de la détresse*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme*, Paris, Payot, 2 vol., 1993.
- HÉRON, Pierre-Marie, « Giono et les écrivains prolétariens », *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan – Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan, Publications de l'université Montpellier III, 2003, p. 377-400.
- IRWIN, John T., *Doubling and Incest. Repetition and Revenge. A Speculative Reading of Faulkner*, Baltimore/London, Johns Hopkins University Press, 1975 [expanded ed., 1996].
- JARRETY, Michel, *Valéry devant la littérature. Mesure de la limite*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
- JARRETY, Michel, *Paul Valéry*, Paris, Fayard, 2008.
- JOUVEAU, Marie-Thérèse, *Alphonse Daudet, maître des tendresses*, Aix-en-Provence, s. ed., 1990.
- JUSTIN, Henri, « Edgar Allan Poe : pertinence de la vie, impertinence du biographique », *L'Auteur à l'œuvre. Incidences de la psychanalyse (Shakespeare,*

- Poe, Dickinson*), textes réunis par Patrick di Mascio, Fontenay – Saint-Cloud, ENS éditions, 1996, p. 123-143.
- JUSTIN, Henri, *Avec Poe jusqu'au bout de la prose*, Paris, Gallimard, 2009.
- KELLER, Luzius, *Marcel Proust. La fabrique de combray*, Genève, Zoé, 2006.
- KOPP, Robert, « Les Surréalistes, Aragon et Barrès », *Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, études réunies par Olivier Dard, Michel Grunewald, Michel Leymarie et Jean-Michel Wittmann, Berne, Peter Lang, 2011, p. 235-246.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique. L'avant-garde à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, 1974 [« Points », 1985].
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LAFONT, Robert, « Naissance d'une œuvre : la langue de Pan », *Jean Giono. Le Sud imaginaire*, sous la direction de Jean-François Durand, Aix-en-Provence, Édisud, 2003, p. 15-22.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *Giono et Stendhal. Chemins de lecture et de création*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994.
- LAWLER, John, *Edgar Poe et les poètes français*, Paris, Julliard, 1989.
- LE GALL, Jacques, « L'Enfance de l'art : notes sur les premières lectures de Jean Giono », *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan – Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan, Publications de l'Université Montpellier III, 2003, p. 11-28.
- LE GUENNEC, Jean, *La Grande Affaire du Petit Chose. Figures de la perversion dans l'œuvre d'Alphonse Daudet*, Paris, L'Harmattan, « l'œuvre et la psyché », 2006.
- LECLERCQ, Pierre-Robert, *La Comtesse de Loynes*, Paris, Le Cherche Midi, 2008.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard, 2001.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975 [rééd. augmentée 1996].
- LEMONIER, Léon, *Edgar Poe et les poètes français*, Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1932.
- LOCMANT, Patrice, *J. K. Huysmans. Le Forçat de la vie*, Paris, Bartillat, 2007.
- MANTE-PROUST, Patricia, NATUREL, Mireille, *Marcel Proust. L'Arche et la colombe*, Neuilly, Michel Lafon, 2012.
- MARCHAL, Bertrand, *Lectures de Mallarmé*, Paris, José Corti, 1985.
- MATTHEWS, John T., *The Sound and the Fury. Faulkner and the Lost Cause*, Boston, Twayne Publishers, 1991.
- MAURON, Charles, *Mallarmé l'obscur*, Paris, Denoël, 1941 [Genève, Slatkine, 1986].

- MAURON, Charles, *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé suivie de Mallarmé et le Tao et Le Livre*, Neuchâtel, La Baconnière, 1950 [1968].
- MAURON, Charles, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963 [1995].
- MÉNY, Jacques, *Jean Giono et le cinéma*, Paris, Jean-Claude Simoën, 1978 [Ramsay, 1990].
- MICHEL, François-Bernard, *Le Souffle coupé. Respirer et écrire*, Paris, Gallimard, 1984.
- MICHIELS, Alfred, *Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande*, Paris, Coquebert, 2 vol., 1840.
- MICHON, Pierre, *Trois Auteurs*, Lagrasse, Verdier, 1997.
- MILLER, Milton L., *Psychanalyse de Proust*, Paris, Fayard, 1977.
- MILLET, Richard, *Accompagnement. Lectures*, Paris, P.O.L., 1991.
- MONCHOUX, André, *L'Allemagne dans les lettres françaises de 1814 à 1835*, Paris, Armand Colin, 1965.
- MORLINO, Bernard, *Emmanuel Berl. Les tribulations d'un pacifiste*, Paris, La Manufacture, 1990.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MORZEWSKI, Christian, « Pour en finir avec le régionalisme de Giono », *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan – Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan, Publications de l'Université Montpellier III, 2003a, p. 359-375.
- MORZEWSKI, Christian, « Sud contre Sud : les deux Provinces de Jean Giono et Henri Bosco », *Jean Giono. Le Sud imaginaire*, sous la direction de Jean-François Durand, Aix-en-Provence, Édisud, 2003b, p. 187-201.
- MOURALIS, Bernard, *Le Sud du Nord. Présence et usages du Sud chez Racine, Mallarmé, Daudet et Loti*, Paris, Champion, 2014.
- MULLER, John P., RICHARDSON, Williams (dir.), *The Purloined Poe. Lacan, Derrida and Psychoanalytic Reading*, Baltimore – London, The John Hopkins University Press, 1988.
- MUNIER, Roger, *L'Ardente Patience d'Arthur Rimbaud*, Paris, Corti, 1993.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud, étude sur le vers et le poème en prose*, Paris, Corti, 2002.
- NISARD, Désiré, *Contre la littérature facile*, Paris, Mille et une Nuits, 2003.
- PAINTER, Georges D., *Marcel Proust 1871-1922*, Paris, Mercure de France, 1966 [« Texto », 2008].
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2000 [« Points », 2002].
- PERNOT, Denis, « Mort d'un écrivain préféré... Les nécrologies de Maurice Barrès », « L'écrivain préféré », *Fabula LHT (Littérature, Histoire, Théorie)*, n° 4, 1 mars 2008, (URL : <http://www.fabula.org/lht/4/pernot.html>).

- PITAVY, François, *Le Bruit et la fureur de William Faulkner*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », n° 101, 2001.
- QUINN, Arthur Hobson, *Edgar Allan Poe : A Critical Biography*, New-York, Appelton-Century Co, 1941.
- RACZYMOW, Henri, *Mélancolie d'Emmanuel Berl*, Paris, Gallimard, 2015.
- RANCIÈRE, Jacques, *Mallarmé. La politique de la sirène*, Paris, Hachette, 1996.
- RICARD, Georges, « Proverbes provençaux et locutions proverbiales dans l'œuvre de Giono », *Bulletin Jean Giono*, n° 32, Association des Amis de Jean Giono, automne-hiver 1989, p. 56-60.
- RICARD, Georges, « Langue provençale, provençalismes et français régional dans l'œuvre de Giono », *Bulletin Jean Giono*, n° 33, Association des Amis de Jean Giono, printemps-été 1990, p. 36-79.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955 [« Points-Seuil », 1976].
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil, 1961.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RIVANE, Georges, *Influence de l'asthme sur l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, La Nouvelle Édition, 1945.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- ROCHE, Alphonse, *Provençalismes et régionalismes dans Giono*, Published Modern Language Association, n° 4, December 1948.
- ROUBEROL, Jean, *L'Esprit du Sud dans l'œuvre de Faulkner*, Paris, Didier, 1982.
- RUBINO, Gianfranco, « Giono et Steinbeck : deux versions de l'errance », *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan – Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan, Publications de l'Université Montpellier III, 2003, p. 513-522.
- RUSAK, Justyna, *Poe and Psychoanalysis. A Critical Overview of the evolutionary Paths of Psychoanalytic Studies on Edgar Allan Poe*, Saarbrücken, Verlag Muller, 2011.
- SCHNEIDER, Michel, *Maman*, Paris, Gallimard, 1999.
- SCHNEIDER, Michel, *L'auteur, l'autre. Proust et son double*, Paris, Gallimard, 2014.
- SERRA, Maurizio, *Les Frères séparés. Drieu La Rochelle, Aragon, Malraux face à l'histoire*, Paris, La Table Ronde, 2008 [« La Petite Vermillon », 2011].
- SILVERMAN, Kenneth, *Edgar A. Poe. Mournful and Never-ending Remembrance*, London, Weidenfeld & Nicolson, 1992.
- SIRINELLI, Jean-François, *Histoire des droites en France. 2. cultures*, Paris, Gallimard, 1992.
- SOLOVIEFF, Georges, *L'Allemagne et Madame de Staël. En marge d'un « événement »*, Paris, Klincksieck, 1990.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Le Champ d'écoute*, Neuchâtel, La Baconnière, 1985.

- STEINMETZ, Jean-Luc, *Stéphane Mallarmé*, Paris, Fayard, 1998.
- STERNELL, Zeev, *Maurice Barrès et le nationalisme français*, Paris, Armand Colin, Presses de la Fondation Nationale Scientifique, 1972 [Paris, Complexe, 1985].
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1996 [« Folio », 2 vol., 1999].
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *Proust et ses amis*, Paris, Gallimard, 2010.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, 2012.
- TAILLANDIER, Saint-René, *Novalis*, Montpellier, Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, Mémoires de la section des Lettres, Études de littérature étrangère, 1847.
- THIBAUDET, Albert, *La Vie de Maurice Barrès*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1921.
- THIESSE, Anne-Marie, *Écrire la France. Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
- VIGNES, Sylvie, *Giono et le travail des sensations : un barrage contre le vide*, Saint-Genouph, Nizet, 1998.
- VINAS-THERON, Florence, « Jean Giono et Knut Hamsun, frères spirituels », *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Perpignan – Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan, Publications de l'Université Montpellier III, 2003, p. 493-512.
- WALTER, Georges, *Enquête sur Edgar Allan Poe poète américain*, Paris, Flammarion, 1991 [Phébus libretto, 1998].
- WITTMANN, Jean-Michel, *Barrès romancier, une nosographie de la décadence*, Paris, Champion, 2000.