



CLASSIQUES
GARNIER

ROUSTANG (Eve-Alice), « Table des matières », *Françoise Sagan, la générosité du regard*, p. 307-308

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4670-2.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4670-2.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
<i>BONJOUR TRISTESSE</i> , 1954	15
Contexte	16
Littérature et moralité : la réception de <i>Bonjour tristesse</i>	27
UNE ROMANCIÈRE « DE DROITE » ?	51
L'écrivain engagé selon Mauriac	52
Romans de droite, romans de gauche	56
Les idées politiques de Sagan	74
Ni de droite, ni de gauche	85
SAGAN ET LE NOUVEAU ROMAN	105
Essais de définition	108
Les personnages	110
L'histoire	124
L'engagement	131
La forme et le contenu	135
LA CORNE D'ABONDANCE DE LA CULTURE CLASSIQUE	147
Culture française	150
Citer pour vivre	159
Citer pour écrire	180

SAGAN ET PROUST	193
Le rôle de la lecture	193
Le procédé du rappel des personnages	201
Le thème de la naissance de l'écrivain	215
Une conception « contre sainte-beuvienne » de l'artiste	229
<i>Le Lit défait</i> : une harmonie entre vie amoureuse et vie artistique	237
ROMAN ET THÉÂTRE	241
Théâtre dans le roman	241
Un théâtre d'ancrage classique	257
Aspects modernes	268
CONCLUSION	
Sagan face à elle-même	285
BIBLIOGRAPHIE	295
INDEX DES ŒUVRES DE SAGAN	303
INDEX DES NOMS	305