



CLASSIQUES  
GARNIER

ROUSTANG (Eve-Alice), « Bibliographie », *Françoise Sagan, la générosité du regard*, p. 295-301

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4670-2.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4670-2.p.0295)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES DE FRANÇOISE SAGAN

### ROMANS ET NOUVELLES

- SAGAN, Françoise, *Œuvres*, Paris, R. Laffont, 1993.
- SAGAN, Françoise, *Bonjour tristesse* (1954), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Un certain sourire* (1956), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Dans un mois dans un an* (1957), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Aimez-vous Brahms...* (1959), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Les Merveilleux nuages* (1961), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *La Chamade* (1965), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Le Garde du cœur* (1968), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Un peu de soleil dans l'eau froide* (1969), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Des bleus à l'âme* (1972), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Un profil perdu* (1974), Paris, Le Livre de poche, 2011.
- SAGAN, Françoise, *Des yeux de soie* (1975), Paris, Le Livre de poche, 2010.
- SAGAN, Françoise, *Le Lit défait* (1977), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Le Chien couchant* (1980), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *La Femme fardée* (1981), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Un orage immobile*, (1983), Paris, Le Livre de poche, 2011.
- SAGAN, Françoise, *De guerre lasse* (1985), Paris, Gallimard Folio, 1986.
- SAGAN, Françoise, *La Maison de Raquel Vega, d'après Botero* (1985), Paris, La Différence, 1992.
- SAGAN, Françoise, *Un sang d'aquarelle* (1987), Paris, Gallimard Folio, 1989.
- SAGAN, Françoise, *Musiques de scènes* (1981), Paris, Le Livre de poche, 2012.
- SAGAN, Françoise, *La Laisse* (1989), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Les Faux-fuyants*, (1991), in *Œuvres*.
- SAGAN, Françoise, *Un chagrin de passage* (1994), Paris, Le Livre de poche, 1994.
- SAGAN, Françoise, *Le Miroir égaré* (1996), Paris, Pocket, 1999.
- SAGAN, Françoise, *Un matin pour la vie et autres musiques de scènes*, Paris, Stock, 2011.

## THÉÂTRE

- SAGAN, Françoise, *Château en Suède* (1959), in *Œuvres*.  
 SAGAN, Françoise, *Les Violons parfois*, Paris, Julliard, 1962.  
 SAGAN, Françoise, *Le Cheval évanoui* suivie de *L'Écharde*, Paris, Julliard, 1966.  
 SAGAN, Françoise, *La Robe mauve de Valentine*, Paris, Julliard, 1967.  
 SAGAN, Françoise, *Bonheur, impair et passe*, Paris, Julliard, 1964.  
 SAGAN, Françoise, *Un piano dans l'herbe* (1970), in *Théâtre*, Paris, Stock, 2010.  
 SAGAN, Françoise, *Il fait beau jour et nuit* (1978), in *Théâtre*, Paris, Stock, 2010.  
 SAGAN, Françoise, *L'Excès contraire* (1987), in *Théâtre*, Paris, Stock, 2010.

## ESSAIS

- SAGAN, Françoise, *Toxique* (1964), Paris, Stock, 2009.  
 SAGAN, Françoise, *Avec mon meilleur souvenir*, Paris, Gallimard Folio, 1984.  
 SAGAN, Françoise, *Et toute ma sympathie* (1985), Paris, Julliard, 1993.  
 SAGAN, Françoise, *Derrière l'épaule* (1998), Paris, Plon, 1998.  
 SAGAN, Françoise, *Répliques*, Paris, Quai Voltaire, 1992.  
 SAGAN, Françoise, *Réponses*, Paris, Pauvert, 1974.  
 Ces deux derniers ouvrages ont été réédités sous le titre *Un certain regard*, Paris, L'Herne, 2011, puis *Je ne renie rien*, Paris, Stock, 2014.  
 SAGAN, Françoise, *Sarah Bernhardt, le rive incassable*, Paris, Pocket, 1989.

## RECUEILS D'ARTICLES

- SAGAN, Françoise, *Bonjour New York*, Paris, L'Herne, 2007.  
 SAGAN, Françoise, *Au cinéma*, Paris, L'Herne, 2008.  
 SAGAN, Françoise, *De très bons livres*, Paris, L'Herne, 2008.  
 SAGAN, Françoise, *Le Régal des chacals*, Paris, L'Herne, 2008.  
 SAGAN, Françoise, *La Petite robe noire*, Paris, L'Herne, 2008.  
 SAGAN, Françoise, *Maisons louées*, Paris, L'Herne, 2008.  
 SAGAN, Françoise, *Lettre de Suisse*, Paris, L'Herne, 2010.

## SUR FRANÇOISE SAGAN

- BARTOLI, Marie-Thérèse, *Chère Madame Sagan*, avec la collaboration de C. Mendibil, Paris, Pauvert, 2002.
- BECK, Béatrix, *Une certaine jeunesse. Pour ou contre Françoise Sagan*, Paris, Dutilleul, Sans pagination, 1960.
- BIEBER, Hélène, *Étude sur Françoise Sagan, « Bonjour tristesse »*, Paris, Ellipses, 2007.
- BRODEAU, Michel (dir.), *Le Roman français contemporain*, Paris, Ministère des affaires étrangères, 2002.
- BURRELL, Margaret, « *Bonjour tristesse* » by *Françoise Sagan : a critical analysis*, Christchurch, New Zealand : University of Canterbury, Department of French, 1985.
- DELASSEIN, Sophie, *Aimez-vous Sagan*, Paris, Fayard, 2002.
- GEILLE, Annick, *Un amour de Sagan*, Paris, Pauvert, 2007.
- HOURDIN, Georges, *Le Cas Françoise Sagan*, Paris, Les éditions du Cerf, 1958.
- JOYE, Jean-Claude, *Littérature immédiate : cinq études sur Jeanne Bourin, Julien Green, Patrick Modiano, Yves Navarre, Françoise Sagan*, Berne, New York, P. Lang, 1990.
- LAMY, Jean-Claude, *Françoise Sagan : une légende*, Paris, Mercure de France, 2004.
- LELIÈVRE, Dominique, *À toute allure*, Paris, Denoël, 2008.
- MAKWARD, Chirstiane & COTTENET-HAGE, Madeleine (dir.), *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française*, Paris, Karthala, 1996.
- MILLER, Judith Graves, *Françoise Sagan*, Boston, Twayne, 1988.
- MOLL, Geneviève, *Madame Sagan*, Paris, Ramsey 2002.
- MORELLO, Nathalie, *Françoise Sagan : une conscience de femme refoulée*, New York, Bern, Berlin, P. Lang, 2000.
- MOURGUE, Gérard, *Françoise Sagan*, précédé de “Le Secret de Françoise Sagan” par P. de Boisdeffre, Paris, éditions universitaires, 1958.
- VIRCONDELET, Alain, *Françoise Sagan : un charmant petit monstre*, Paris, Flammarion, 2002.
- WESTOFF, Denis, *Sagan et fils*, Paris, Stock, 2012.

## AUTRES

- ARAGON, Louis, *Aurélien*, Paris, Le Livre de poche, 1986.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, Paris, Garnier Flammarion, 1990.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules de, *Une vieille maîtresse*, Paris, Le Livre de poche, 1979.
- BEAUVOIR, Simone de, *Les Mandarins*, Paris, Gallimard, 1954.
- BECKETT, Samuel, *Moloy*, Paris, Minuit, 1982.
- BECQUE, Henri, *Les Corbeaux*, Paris, Stock, 1933.
- BLONDIN, Antoine, *L'Europe buissonnière*, Paris, Gallimard folio, 1978.
- BOISDEFRE, Pierre de, *Le Roman français depuis 1950*, Paris, PUF, 1979.
- BOISDEFRE, Pierre de, *Dictionnaire de littérature contemporaine 1960-1962*, Paris, éd. universitaires, 1962.
- BOISDEFRE, Pierre de, *La Cafetière est sur la table*, Paris, La table ronde, 1967.
- BORDEAUX, Henri, *La Peur de vivre*, Paris, Plon, 1921.
- BOUILLAGUET, Annick et ROBERTS, Brian G. (dir.), *Dictionnaire Proust*, Paris, Champion, 2004.
- BUTOR, Michel, *Passage de Milan*, Paris, Minuit, 1954.
- BUTOR, Michel, *La Modification*, Paris, Minuit, 1957.
- BUTOR, Michel, *L'emploi du temps*, Paris, Minuit, 1963.
- COLETTE, *Claudine à l'école*, in *Romans – Récits – Souvenirs*, t. 1, Paris, Robert Laffont, 1989.
- COLETTE, *Claudine à Paris*, in *Romans – Récits – Souvenirs*, t. 1, Paris, Robert Laffont, 1989.
- COLETTE, *Claudine en ménage*, in *Romans – Récits – Souvenirs*, t. 1, Paris, Robert Laffont, 1989.
- COLETTE, *La Retraite sentimentale*, in *Romans – Récits – Souvenirs*, t. 1, Paris, Robert Laffont, 1989.
- COLETTE, *Le Blé en herbe*, in *Romans – Récits – Souvenirs*, t. 2, Paris, Robert Laffont, 1989.
- COMPAGNON, Antoine (dir.), *Proust, la mémoire et la littérature. Séminaire 2006-2007 au Collège de France*, Paris, Odile Jacob, 2009.
- COMPAGNON, Antoine, « L'allusion et le fait littéraire ». In *L'allusion dans la littérature. Actes du xxiv<sup>e</sup> Congrès de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua et Letteratura Francese (SUSLLF)*, textes réunis par Michel Mural, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2000.
- DEJEAN, Jean-Luc, *Le Théâtre français depuis 1945*, Paris, Université Nathan Information formation, 1987.

- DÉON, Michel, *Les Poneys sauvages*, Paris, Gallimard, 1970.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *L'Agent double*, in *Histoires déplorables*, Paris, Gallimard, 1963.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Rêveuse bourgeoisie*, Paris, La Découverte, 1995.
- DUFAY, François, *Le Soufre et le moisi. La droite littéraire après 1945. Chardonne, Morand et les Hussards*, Paris, Perrin, 2006.
- DURAS, Marguerite, *Les Petits chevaux de Tarquinia*, Paris, Gallimard, 1953.
- DURAS, Marguerite, *Un barrage contre le Pacifique*, Paris, Le Livre de poche, 1968.
- DURAS, Marguerite, *Abahn Sabana David*, Paris, Gallimard, 1970.
- FAERBER, Johan, dans *Pour une esthétique baroque du Nouveau Roman*, Paris, H. Champion, 2010.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, Paris, Classiques Garnier, 1963.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, établie par Jean Bruneau et Yvan Leclerc, t. II, 1851-1858, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1980.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, établie par Jean Bruneau et Yvan Leclerc, t. V, 1876-1880, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2007.
- FRANK, Bernard, *Romans et essais*, Paris, Flammarion, 1999.
- GATEAU, J. C., *Paul Éluard et la peinture surréaliste (1910-1939)*, Genève, Droz, 1932.
- GENET, Jean, *Les Pompes funèbres*, Paris, Gallimard, 1978.
- GUÉRIN, Jean-Yves, dir., *Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- IONESCO, Eugène, *Rhinocéros*, Paris, Gallimard, 1972.
- IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve*, Paris, Gallimard, 1972.
- JABLONKA, Ivan, *Les Vérités inavouables de Jean Genet*, Paris, Seuil, 2004.
- LAURENT, Jacques, *Les Années 50*, Lyon, La Manufacture, 1989.
- LAURENT, Jacques, *Le Petit canard*, Paris, Grasset, 2009.
- LECARME, Jacques, *Drieu la Rochelle ou le bal des maudits*, Paris, PUF, 2001.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes*, présentation et notes de Jean Touzot, t. I, 1952-1957, Paris, Seuil, 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes*, présentation et notes de Jean Touzot, t. II, 1958-1960, Paris, Seuil, 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes*, présentation et notes de Jean Touzot, t. III, 1961-1964, Paris, Seuil, 1993.
- MAURIAC, François, *Thérèse Desqueyroux*, in *Œuvres romanesques et théâtrales complètes*, t. II, Paris, Gallimard, Pléiade, 1979.
- MÉRIMÉE, Prosper, *La Chambre bleue*, Paris, L'Herne, 2014.
- MODIANO, Patrick, *La Place de l'étoile*, Paris, Gallimard Folio, 1965.
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, 1963.
- NIMIER, Roger, *Le Hussard bleu*, Paris, Gallimard Folio, 1977.

- NIMIER, Roger, *Les Épées*, Paris, La Découverte, 1997.
- NIMIER, Roger, *Les Enfants tristes*, Paris, Gallimard Folio, 1983.
- OLLIER, Claude, *Une histoire illisible*, Paris, Flammarion, 1992.
- OLLIER, Claude, *La Mise en scène*, Paris, Minuit, 1958.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PINGET, Robert, *Mabu ou le matériau*, Paris, Minuit, 1952.
- PROUST, Marcel, « Sur la lecture », in J. Ruskin, *Sésame et les Lys*, Paris, éditions Complexe, 1987.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard Folio, 1993.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, Paris, Gallimard Folio, 1989.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, Paris, Gallimard Folio, 1990.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard Folio, 1990.
- RADIGUET, Raymond, *Le Diable au corps*, Paris, Gallimard Folio, 2012.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1980.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau roman*, Paris, Seuil, 1967.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du Nouveau roman*, Paris, Seuil, 1971.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau roman*, Paris, Seuil, 1973.
- RICARDOU, Jean, *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Seuil, 1978.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1961.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Un régicide*, Paris, Minuit, 1978.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Maison de rendez-vous*, Paris, Minuit, 1965.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Jalousie*, Paris, Minuit, 1957.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Les Gommages*, Paris, Minuit, 1953.
- SAINT PIERRE, Michel de, *Les Aristocrates*, Paris, Le livre de Poche, 1966.
- SAINT PIERRE, Michel de, *Les Murmures de Satan*, Paris, Calman-Lévy, 1959.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard Folio, 1985.
- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau*, Gallimard Folio, 1972.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Planétarium*, Paris, Gallimard Folio, 1972.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard Folio, 1987.
- SARTRE, Jean-Paul, *Un Théâtre de situations*, textes choisis et présentés par M. Contat et M. Rybalka, Paris, Gallimard Idées, 1973.
- SERRA, Maurizio, Paris, *Les Frères séparés. Drieu La Rochelle, Aragon, Malraux face à l'histoire*, Paris, La Table Ronde, 2008.
- SIMENON, Georges, *La Neige était sale*, in *Romans*, Paris, Gallimard Pléiade, 2003.
- SIMENON, Georges, *La Chambre bleue*, Paris, Le Livre de poche, 2005.
- SIMON, Claude, *Le Sacre du printemps*, Paris, Calmann-Lévy, 1954.
- SIMON, Claude, *Le Palace*, Paris, Minuit, 1962.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, 1960.

- SIMON, Claude, *L'Herbe*, Paris, Minuit, 1958.
- SIMON, Claude, *Les Corps conducteurs*, Paris, Minuit, 1971.
- SLAMA, Alain-Gérard, « Portrait de l'homme de droite ». In *Histoire des droites en France*. Dir. Jean-François Sirinelli, t. 3 : *Sensibilités*, Paris, Gallimard tel, 2006.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare (1818-1825) : et autres textes de théorie romantique*, établissement du texte, annotation et préface de Michel Crouzet, Paris, H. Champion, 2006.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- STENDHAL, *Le Rouge et le noir*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- VAN DEN BOSCH, Paul, *Les Enfants de l'Absurde*, Paris, La Table ronde, 1958.
- WOLF, Nelly, *Une littérature sans histoire. Essai sur le Nouveau Roman*, Paris, Droz, 1995.