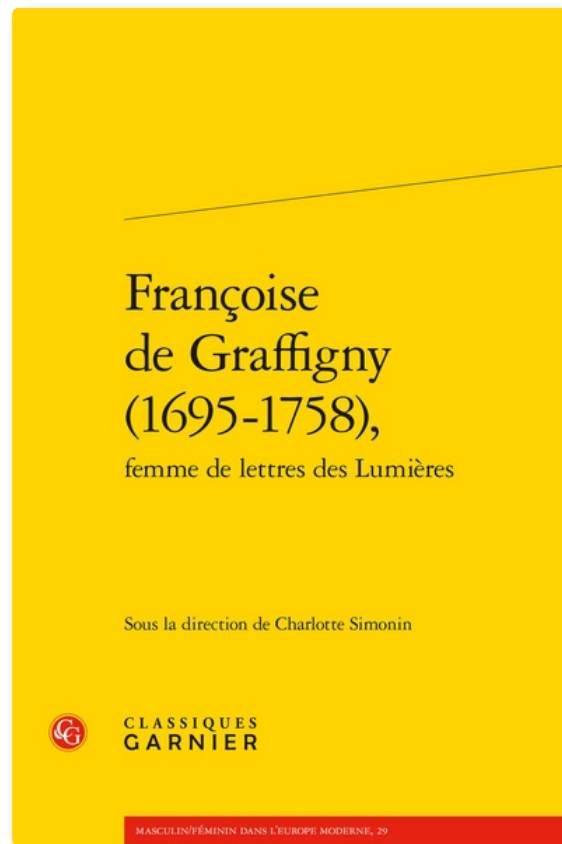




Thèmes philosophiques et féministes dans le théâtre de Madame de Graffigny et de ses contemporaines

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Françoise de Graffigny \(1695-1758\), femme de lettres des Lumières](#)

Auteur : Gethner (Perry)

Résumé : Madame de Graffigny aborde directement la question de l'identité personnelle dans *Cénie* et *La Fille d'Aristide* (comédies sentimentales) et dans *Phaza* et *Ziman et Zenise* (comédies féériques). La formation de l'identité dépend de l'éducation et du rang social de l'individu, et aussi des actions du gouvernement (catégories établies par Helvétius). Mais pour la dramaturge, l'identité se trouve intimement liée au caractère inné de l'individu et à son code moral.

Pages : 289 à 303

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 29

Série : XVIII^e siècle, n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097389

ISBN : 978-2-406-09738-9

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09738-9.p.0289

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Comédie, femme, Helvétius, identité, mariage, Madame de Graffigny

[Afficher en ligne](#)