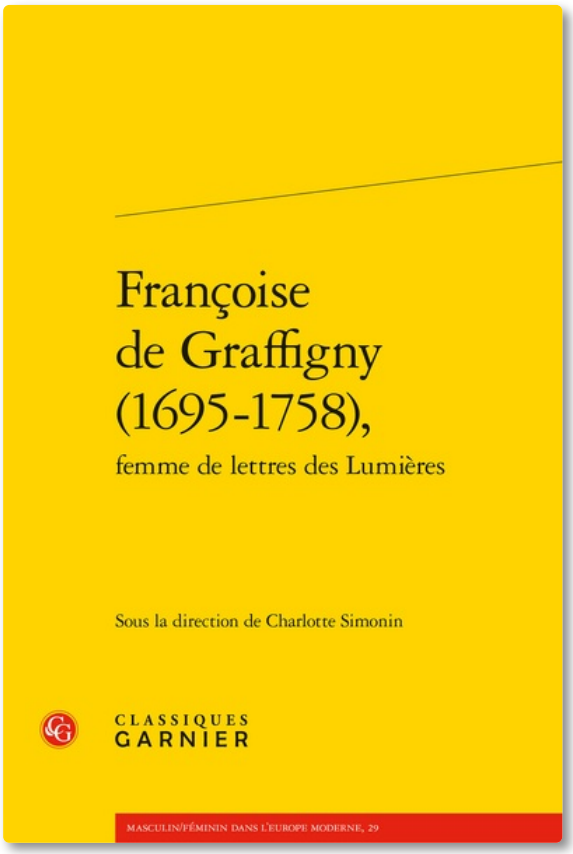

Théâtre d’éducation, théâtre au féminin

Françoise (de Graffigny) et les autres…

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières

Auteur : Plagnol-Diéval (Marie-Emmanuelle)

Résumé : Prévues pour un public impérial, jouées par les enfants du couple régnant, les pièces de Mme de Graffigny oscillent entre théâtre d’éducation, de société et de cour (genres, mode de représentation ou éventuelle publication). Graffigny invente et innove entre ces différentes pratiques avec une grande liberté. Si leur publication réduite fait que le corpus viennois n’intègre pas matériellement la librairie à l’usage des jeunes personnes en train de se constituer, il n’en demeure pas moins un jalon important.

Pages : 241 à 256

Collection : Masculin/féminin dans l’Europe moderne, n° 29

Série : XVIIIe siècle, n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097389

ISBN : 978-2-406-09738-9

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09738-9.p.0241

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Madame de Genlis, Madame de Maintenon, *Phaza* (Madame de Graffigny), théâtre d’éducation, théâtre de cour, théâtre de société, Vienne, *Ziman et Zénise* (Madame de Graffigny)

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier