



CLASSIQUES
GARNIER

MOURIAU DE MEULENACKER (Pierre), « Allocution d'ouverture », in SIMONIN (Charlotte) (dir.), *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09738-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09738-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ALLOCUTION D'OUVERTURE

Monsieur le Président du Conseil Général, Mesdames, Messieurs, chères Amies, chers Amis,

Il y a deux ans¹ vous aviez promis de faire revivre Françoise de Graffigny. Grâce à vous tous, cela peut se réaliser aujourd'hui.

Le Conseil Général de Meurthe et Moselle a accepté, supporté et aidé ce projet de colloque. Les conservateurs du Château de Lunéville, Alain Philippot, Thierry Franz, soutenus par l'infatigable Annette Laumon, conservatrice du patrimoine, se sont dévoués pour l'organisation de ce colloque. Charlotte Simonin a été le chef d'orchestre de cet événement. Je la félicite et l'en remercie de même que vous tous, participants ou auteurs de communications. Certains n'ont pas hésité à traverser l'Atlantique. David Smith, du Canada, ami et complice depuis longtemps de ma « quête graffignienne » ; Marianne Delvaux, présidente honoraire de la Société royale des Bibliophiles et iconophiles de Belgique qui m'a aidé, et m'a conseillé dans mes recherches depuis plus de douze ans ; Christina Ionescu avec qui je correspond depuis une dizaine d'années et que je rencontre enfin ; Christophe Cebal de Lazo, également « fan » de Françoise et tous les autres « Amis de Françoise de Graffigny ».

Françoise a vécu ici même. Puis, après son arrivée à Paris et la publication de ses *Lettres d'une Péruvienne*, elle a vu son livre devenir un best-seller européen par des traductions et des éditions de plus en plus nombreuses : France, Italie, Suisse, Angleterre, puis Russie, Portugal, Suède, puis rien, l'oubli ou presque, jusqu'à une vente à Londres en 1965 à la suite de laquelle un précieux coffre de correspondance inédite

1 À l'été 2012 M. Pierre Mouriau de Meulenacker, bibliophile belge passionné et érudit, faisait don au musée du Château éprouvé par un violent incendie en 2003, de sa collection unique d'ouvrages de Françoise de Graffigny. L'événement fut célébré par l'exposition « Françoise de Graffigny rentre à Lunéville » au Château des Lumières – Musée du château de Lunéville, salle Boffrand, du 12 octobre au 16 décembre 2012.

traverse l'Atlantique. Là, des chercheurs américains, canadiens et européens, entament l'étude de ce trésor et la publication à Oxford de la correspondance raisonnée sous la direction d'Alan Dainard et les auspices de la Voltaire Foundation.

C'est donc le retour en Europe et aujourd'hui la boucle est bouclée et nous sommes ici, à Lunéville, devenue pour trois jours centre de la réflexion autour de l'œuvre et de la personne de Françoise de Graffigny. C'est grâce à vous que ce tour du monde a pu être réalisé et je vous en remercie encore de tout cœur.

Et maintenant, passons aux choses sérieuses, les communications savantes. Je vous remercie.

Pierre MOURIAU DE MEULENACKER
Lunéville, le 3 juillet 2014