



CLASSIQUES
GARNIER

RAZGONNIKOFF (Jacqueline), « [Épigraphe] », *François-René Molé. Biographie*,
p. 7-7

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12581-5.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12581-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

L'homme vraiment libre et le comédien vraiment excellent ont ceci de commun qui les distingue de l'homme asservi à lui-même et du médiocre acteur : c'est qu'ils savent et avouent qu'ils jouent la comédie ou miment des sentiments.

Claude ROY, *L'Amour du théâtre*, Paris Gallimard, 1965 (Descriptions critiques, VI), « Le Paradoxe du spectateur », p. 27.