



CLASSIQUES  
GARNIER

RAZGONNIKOFF (Jacqueline), « Bibliographie », *François-René Molé. Biographie*,  
p. 243-251

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12581-5.p.0243](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12581-5.p.0243)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES MANUSCRITES

L'essentiel des sources manuscrites est issu des Collections de la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française, dossiers d'auteurs et de comédiens, registres journaliers, registres de délibérations, registres de feux, documents comptables et administratifs, manuscrits de souffleurs.

*Notes et extraits relatifs à la Comédie-Française, 1685 – 1783*, manuscrit CF Archives départementales, Antony

## SOURCES IMPRIMÉES

*Almanachs royaux, de 1747 à 1758*, Paris, veuve d'Houry et Le Breton, 1747-1750 et Paris, le Breton, 1751-1758, 12 vol.

*Almanach général de tous les spectacles de Paris et des provinces*, Paris, F. Roulle, 1791.  
*L'Année théâtrale, ou Almanach des spectacles de Paris pour l'an X, l'an XI*, Paris, Cailleau, an XI et an XII.

ARNAULT, Antoine-Vincent, *Souvenirs et regrets du vieil amateur dramatique ou Lettres d'un oncle à son neveu*, Paris, Alphonse Leclerc 1861.

*Les Arts de la scène et la Révolution française*, Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, Vizille, Musée de la Révolution française, 2004.

AUDRIETTE, *Le Comédien de Persépolis*, proverbe en 1 acte, Paris, Petite Bibliothèque des théâtres, 1785.

[BACHAUMONT, Louis Petit de, et MAIROBERT, Mathieu-François Pidansat], *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours*, Londres, John Adamson, 1777-1789, 36 vol. ;

- Christophe Cave et Suzanne Cormand (éd.). Paris, Honoré Champion, 2009, 3 vol.
- BAKER, David Erskine, REED, Isaac et JONES, Stephen, *Biographia Dramatica or A Companion to the Playhouse*, London, Longman, Hurst, Rees, Orme, etc., 1812, 3 vol.
- BARNETT, Dene, *The Art of Gesture : The Practices and Principles of 18th Century Acting*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1987.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Essai sur le genre dramatique* (1767), dans *Œuvres*, Pierre Larthomas (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988.
- BERTHIER, Patrick, *Le Théâtre en France de 1791 à 1828*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- BIANCHI, Serge, *Marat, l'Ami du Peuple*, Paris, Belin, 2017.
- BIEVRE, François-Georges Maréchal, marquis de, *Le Séducteur*, comédie en 5 actes, en vers, Paris, Prault, 1783.
- BLANC, André, *Histoire de la Comédie-Française. De Molière à Talma*, Paris, Perrin, 2007.
- BLANC, Olivier, *Marie-Olympe de Gouges, une humaniste à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, René Viénet, 2003.
- BONCOMPAIN, Jacques, *Auteurs et Comédiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie académique Perrin, 1976.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Le Siècle du persiflage, 1734-1789*, Paris, PUF, 1998.
- BREGHOT du Lut et PERICAUD, *Catalogue des Lyonnais dignes de mémoire*, Paris, Techner et Lyon, Gilbertoin et Brun, 1839.
- CAILHAVA DE L'ESTANDOUX, Jean-François, *Essai sur la tradition théâtrale*, Paris, 1798.
- CAILHAVA DE L'ESTANDOUX, Jean-François, *Le Tuteur dupé*, comédie en 5 actes et en prose, Nouvelle édition conforme à la représentation, Paris, Vve Duchesne, 1778.
- CAMPAN, Jeanne Louise Henriette, Mme, *Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette*, suivis de *Souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI*, Paris, Firmin Didot, 1822.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du Roi de la troupe française*, Paris, Champion, 1879.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du Roi de la troupe italienne*, Paris, Berger-Levrault, 1880.
- CAMPENON, Vincent, *Essais de mémoires ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis*, Paris, Nepveu, 1824.
- CASENAVE, [conseiller à la Cour de Cassation], *Tribunaux civils pendant la Révolution* (1791-1800), documents inédits recueillis avant l'incendie

- du Palais de justice de 1871, Paris, L. Cerf, Noblet et Quantin, 1905-1907, 2 vol.
- Catalogue de l'exposition théâtrale au Musée des Arts décoratifs, avril-octobre 1908*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy, 1908.
- Le Censeur dramatique, ou Journal des principaux théâtres de Paris et des départements* : voir Grimod de La Reynière.
- CHAALONS D'ARGÉ, Auguste-Philibert, *Histoire critique et littéraire des Théâtres de Paris*, Paris, Pollet 1824.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch, *Théâtre de Chamfort. La Jeune indienne, Le Marchand de Smyrne, Mustapha et Zéangir*, Martial Poirson et Jacqueline Razgonnikoff (éd.), Vignon, Lampsaque, 2009.
- CHAOUICHE, Sabine, *Relevés de mise en scène (1686-1823). L'Homme à bonne fortune. Le Joueur, Le Distrait (Comédie-Française)*. Paris, Honoré Champion, 2015.
- CHAOUICHE, Sabine, *La Mise en scène du répertoire de la Comédie-Française (1680-1815)*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- CHAOUICHE, Sabine, *La Philosophie de l'Acteur, La Dialectique de l'intérieur et de l'extérieur dans les écrits sur l'art théâtral français, 1738-1801*, Paris, Honoré, Champion, 2007.
- CHAOUICHE, Sabine, *Écrits sur l'art théâtral, Spectateurs*, Paris, Honoré, Champion, 2005.
- CHAOUICHE, Sabine, *Écrits sur l'art théâtral, Acteurs*, Paris, Honoré, Champion, 2005.
- CHAOUICHE, Sabine, *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes, de l'action oratoire à l'art dramatique, 1657-1750*, Paris, Honoré, Champion, 2001.
- Charles Collé. *Au cœur de la République des Lettres*, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quérou (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- CHARAVAY, Étienne, *Catalogue des lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet*, Paris, Charavay, 1885.
- Chronique de Paris*, chez La Grange, 1789-1790.
- CLAIRON, Mlle, *Mémoires d'Hyppolite Clairon et réflexions sur l'art dramatique publiés par elle-même*, Paris, Buisson, 1798.
- CLEMENT, Jean Marie Bernard et LA PORTE, Joseph de, *Anecdotes dramatiques. Tome 1 / ; contenant 1° Toutes les pièces de théâtre... drames... qui ont été joués à Paris ou en province... depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à l'année 1775 2° Tous les ouvrages dramatiques qui n'ont été représentés sur aucun théâtre, mais qui sont imprimés, ou conservés en manuscrit... 3° Un recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'anecdotes ... 4° Les noms de tous les auteurs... de tous les acteurs ou actrices célèbres... 5° Un tableau... des théâtres de toutes les nations*, Paris, Veuve Duchesne, 1775

- COLLE, Charles, *Journal et Mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV*, Honoré Bonhomme (éd.), Paris, Firmin Didot, 1868, 3 vol.
- COLLIN D'HARLEVILLE, Jean-François, *Œuvres*, Paris, Janet et Cotelte, 1821, 4 volumes (préface d'Andrieux).
- COQUELIN, Constant, *Molière et le Misanthrope*, Paris, Paul Ollendorff, 1881. *Le Courrier des Théâtres : littérature, beaux-arts, sciences...* Paris, s.n., 1823-1842.
- COURTAULT, Paul, *La Révolution et les théâtres à Bordeaux*, Paris, Perrin et Cie, 1926.
- DANIELS, Barry et RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *Patriotes en scène ! Le Théâtre de la République, 1790-1799. Un épisode méconnu de l'histoire de la Comédie-Française*, Vizille, Musée de la Révolution, Artlys, 2007.
- DE GREGORIO CIRILLO, Valeria, *Un attore e il suo repertorio. Dall'antico regime alla restaurazione Jean Mauduit Larive*, Napoli, Liguori Editore, 2010.
- La Décade philosophique, littéraire et politique, par une société de républicains*, (Rédacteur : Pierre-Louis Ginguené). Paris, 1803-1810.
- Département de la Seine. Direction des affaires départementales. État des communes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Antony, notice historique et renseignements administratifs*, Montévrain, imprimerie typographique de l'École d'Alembert, 1896, 1 vol.
- DIDEROT, Denis, *Le Fils naturel* suivi des *Entretiens sur le Fils naturel*, notice par Jean-Pol Caput (éd.), Paris, Larousse, 1989.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, André Billy (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Sautelet, 1830 ; Sabine Chaouche (éd.), Paris, GF, 2000.
- DORAT, Claude-Joseph, *La Déclamation théâtrale*. Paris, Sébastien Jorry, 1766 ; dans *Écrits sur l'art théâtral, Spectateurs*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré, Champion, 2005.
- DOYON, André, *Amitiés parisiennes de Stendhal. Lettres et documents inédits*, Lausanne, Éditions du grand Chêne, 1969.
- DUCIS, Jean-François, *Lettres*, Paris, G. Jousset, 1879.
- DUMAS, Alexandre, *Mémoires de Talma*, Paris, Hippolyte Souverain, 1850.
- DUMONT (attr. à François Marie Mayeur de Saint-Paul), *Le Vol plus haut ou L'Espion des principaux théâtres de la Capitale*, Memphis (Paris), chez Sincère, libraire réfugié au Puits de la Vérité, 1784.
- ESTREE, Paul d', *Le Théâtre sous la Terreur (1793-1794)*, Paris, Émile-Paul, 1913.
- ÉTIENNE, Charles Guillaume et MARTAINVILLE, Alphonse Louis Dieudonné, *Histoire du Théâtre-Français depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la Réunion générale*, Paris, J.N. Barba, an X (1802), 4 vol.
- La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, Mara Fazio et Pierre Frantz (dir.), Paris, Desjonquères, 2010.

- Fièvre et vie du Théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Thibaut Julian et Vincenzo De Santis (dir.), Paris, Garnier, 2019.
- FLEURY, Abraham-Joseph Bénard, dit, *Mémoires rédigés par J.B.P. Lafitte*, Paris, Ambroise Dupont, 1835-1837, 6 vol.
- FRANQUEVILLE, Amable Charles Franquet, comte de, *Le Premier siècle de l'Institut de France*, Paris, Rothschild, 1895-1896, 2 vol.
- FRANSEN, Jan, *Les Comédiens français en Hollande aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, ancienne librairie Honoré Champion, 1925.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FRANTZ, Pierre, « Jouer le drame au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Le Drame. Du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Philippe Baron, Dijon (dir.), Éditions universitaires de Dijon, 2004, p. 214.
- FUCHS, Max, *Lexique des troupes de comédiens au XVIII<sup>e</sup>*, Paris, Droz, 1944.
- FUCHS, Max, *La Vie théâtrale en province au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Droz, 1933.
- FUNCK-BRENTANO, Frantz, *La Bastille des Comédiens, le For-L'Évêque*, Paris, Fontemoing, 1903.
- GAIFFE, Félix, *Le Drame en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1920.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Regeln für Schauspieler*, Weimar, 1803. Réédité dans : Berliner Ausgabe. Kunsttheoretische Schriften und Übersetzungen [Band 17–22], Band 17, Berlin 1960 ff.
- GOLDER, John, « Rehearsals at the Comédie-Française in the late Eighteenth Century », *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, vol. 30, n° 3, 2007.
- GOLDONI, Carlo, *Mémoires de M. Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre*, Paris, Veuve Duchesne, 1822.
- GOUGES, Olympe de, *L'Esclavage des nègres ou l'Heureux naufrage*, Sylvie Chalaye et Jacqueline Razgonnikoff (éd.), Paris, L'Harmattan, 2006.
- GRIMM, Frédéric-Melchior, baron de, *Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc.*, Maurice Tourneux (éd.), Paris, Garnier, 1877-1882.
- GRIMOD DE LA REYNIERE, Alexandre Balthazar Laurent, *Le Censeur dramatique ou Journal des principaux théâtres de Paris et des départements*, Paris, Desenne, Petit, Bailly, An V, 10 messidor (28 juin 1797) – an VI (septembre 1797), 31 numéros.
- GUIBERT, Noëlle et RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *Le Journal de la Comédie-Française. La Comédie aux trois couleurs*, Paris, Éditions Sides-Empreines, 1989.
- HAMEL, Charles, *Histoire de l'Église Saint-Sulpice*, Paris, J. Gabalda, 1909.
- HANNETAIRE, Jean-Nicolas Servandoni, dit D', *Observations sur l'art du comédien* [1764]. Paris, aux dépens d'une société typographique, 1774. Sabine Chaouche (éd.). *Écrits sur l'art théâtral, Acteurs*. Paris, Honoré Champion, 2005.

- HÉRAULT DE SEHELLES, *Réflexions sur la déclamation*, In. Magasin encyclopédique, ou Journal des sciences, des lettres et des arts. Paris, 1795. p. 4
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Confessions, Souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880*, Paris, 1885-1891, 6 vol.
- J.E.B. (de Rouen), *Histoire complète et méthodique des théâtres de Rouen, depuis leur origine jusqu'à nos jours*. Rouen, Giroux et Renaux, puis C. Métérie, 1860-1880, 4 vol.
- JAL, Auguste, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, Henri Plon, 1867.
- JAUBERT, Jacques, *Mademoiselle Clairon, comédienne du Roi*, Paris, Fayard, 2003.
- JOANNIDES, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900*, Paris, Plon-Nourrit, 1901.
- Journal de Guienne*, Bordeaux [s.n.], 1784-1790, 7 volumes.
- Journal de Paris*, Paris, imp. Quillau, impr. Chaignieau aîné, 1777-1827.
- Journal des théâtres ou le Nouveau Spectateur*, Paris, Ruault, Esprit, 1776-1778.
- Journal des Spectacles*, Paris, Barba, 1794-1794.
- KRAKOVITCH, Odile, « La Censure sous le Directoire », dans *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Martial Poirson (dir.), Paris, Desjonquères, 2008, p. 169-192.
- LAMBEAU, Lucien, *Histoire des communes annexées à Paris, en 1859. Vaugirard*, Paris, Ernest Leroux, 1912.
- LAPLACE, Roselyne, *Monvel. Un aventurier du théâtre au siècle des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LAQUIANTE, A., *Un Hiver à Paris sous le consulat, 1802-1803, d'après les lettres de J.F. Reichardt*, Paris Plon, 1896.
- LARIVE, Jean Mauduit dit, *Cours de déclamation divisé en douze séances*, Paris, Delaunay, 1804-1810, 3 vol.
- LARIVE, Jean Mauduit dit, *Réflexions sur l'art dramatique*, Paris, Rondonneau, 1801 ; dans *Écrits sur l'art théâtral, Acteurs*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré, Champion, 2005.
- LAUGIER, Eugène, *Documents historiques sur la Comédie-Française, pendant le règne de SM l'Empereur Napoléon 1<sup>er</sup>*, Paris, Firmin Didot, 1896.
- LE VACHER DE CHARNOIS, Jean-Charles, *Costumes et annales des grands théâtres de Paris*, Paris, Janinet, 1786-1789, 4 vol.
- LECOMTE, Louis Henry, *Le Théâtre national. Le Théâtre de l'Égalité*, Paris, H. Daragon, 1907.
- LEGOUVE, Ernest, *Dernier travail, derniers souvenirs*, Paris, J. Hetzel, 1898.
- LEMAZURIER, Pierre David, « Notice sur Molé », dans *Galerie historique des acteurs du Théâtre Français*, Paris, Chaumerot, 1810, t. 1, p. 369 (2 vol.).
- LENIENT, C., *La Comédie en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1888.

- LEROY, Onésime, *Études sur la personne et les écrits de J.F. Ducis*, Paris, Louis Colas, 1835.
- LIGNE, Charles-Joseph, prince de, *Lettres à Eugénie sur les Spectacles*, Paris, s.n., 1774 ; dans *Écrits sur l'art théâtral, Spectateurs*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré, Champion, 2005.
- LUNEL, Ernest, *Le Théâtre et la Révolution. Histoire anecdotique des spectacles, de leurs comédiens et de leur public par rapport à la Révolution*, Paris, Daragon, 1910.
- LYONNET, Henry, « Notice sur Molé », dans *Dictionnaire des Comédiens Français*, Paris, Librairie de l'Art du théâtre, 1904, t. 2, p. 437 (2 vol.).
- MANNE, Edmond de, « Notice sur Molé », dans *La Troupe de Voltaire, notice sur Molé*, Lyon, Scheuring, 1877, p. 174.
- MARMONTEL, Jean-François, « Déclamation théâtrale », dans *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Diderot et d'Alembert (dir.), Paris, André Le Breton ; Laurent Durand ; Antoine-Claude Briasson ; Michel-Antoine David, 1754, t. 4 ; dans *Écrits sur l'art théâtral, Spectateurs*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré, Champion, 2005.
- Mémoires de Prévillle et de Dazincourt, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens par M. Ourry*, Paris, Baudouin frères, coll. « Collection des mémoires sur l'art dramatique » (n° 13), 1823.
- Mémoires de Molé, précédés d'une notice sur cet acteur par M. Étienne*, Paris, Ponthieu, 1825.
- Le Mercure de France*, 1724-1784.
- MOLE, François René, *Éloge de Prévillle fait et prononcé par le citoyen Molé à la Séance publique du Lycée des Arts, le 11 août 1793*, Paris, Imprimerie du Lycée des Arts, 1793.
- Éloge de Mademoiselle Dangeville, ancienne artiste du Théâtre-français, fait et prononcé par M. Molé, artiste du même théâtre et membre du Lycée des Arts, le 20 fructidor an II*, Paris, Le Normant, s.d. (1795).
- MOLE, DAZINCOURT, DESESSARTS, FLEURY et NAUDET, *Adresse présentée à l'Assemblée générale de la Municipalité de Paris par les Comédiens Français ordinaires du Roi. Février 1790*, Paris, Ballard, 1790.
- MOLE, DAZINCOURT et FLEURY, *Observations pour les Comédiens Français sur la Pétition adressée par les auteurs dramatiques à l'Assemblée nationale*, Paris, Prault, 1790.
- MONVAL, Georges, *Liste alphabétique des sociétaires, depuis Molière jusqu'à nos jours*, Paris, aux Bureaux de l'Amateur d'autographes, 1900.
- MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de, *Abrégé de l'histoire du Théâtre Français depuis son origine jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 1780*, Paris, chez l'Auteur et Mérigot, 1780, 3 vol.
- Le Nouveau spectateur, voir Journal des théâtres.*



- La Nouvelle Lorgnette des spectacles*, Paris, Imprimerie de Dufay, an XI (1801).
- OLIVIER, Jean-Jacques, *Voltaire et les comédiens interprètes de son théâtre*, Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1899.
- PAPILLON DE LA FERTE, Denis Pierre Jean, *Journal de Papillon de La Ferté, intendant et contrôleur de l'Argenterie, Menus-Plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi*, Ernest Boyssé (éd.), Paris, Paul Ollendorff, 1887.
- PERIN René, et PILLON, ???, *Molé aux Champs-Élysées, Hommage en vers, mêlé de chants et de danses, Musique d'Alexandre Piccini, ballet du Citoyen Aumer, artiste du Théâtre des Arts*, s.l.n.d.
- PILLET, Fabien, *La Lorgnette des spectacles ou la Revue des Acteurs*, Paris, Hollier, an VII.
- POREL, Paul, et MONVAL, Georges, *L'Odéon 1782-1818 ; 1818-1853*, Paris, Alphonse Lemerre, 1876-1882, 2 vol.
- POUGIN Arthur, *La Comédie-Française et la révolution*, Paris, Gaultier, Magnier et Cie, s.d.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « La Comédie de mœurs de la morale facile à la morale bourgeoise dans le répertoire des théâtres officiels », dans *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Martial Poirson (dir.), Paris, Desjonquères, 2008, p. 125-127.
- REGNIER, Philoclès, *Le Tartuffe des Comédiens*, Paris, Paul Ollendorff, 1896.
- REMOND DE SAINTE-ALBINE, Pierre, *Le Comédien*, Paris, Desaint, Saillant, Vincent, 1747 ; dans *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes, de l'action oratoire à l'art dramatique, 1657-1750*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré, Champion, 2001.
- RICCOBONI, Antoine François, *L'Art du théâtre, à Madame \*\*\**, Paris, Simon fils et Giffart fils, 1750 ; dans *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes, de l'action oratoire à l'art dramatique, 1657-1750*, Sabine Chaouche (éd.), Paris, Honoré, Champion, 2001.
- RICORD aîné, Alexandre, *Les Fastes de la Comédie-Française*, Paris, Alexandre, Delaunay, Petit et Mengie, 1821-1822, 2 vol.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 1988.
- SAINTE-AUBIN (M.P.), *Dictionnaire historique, topographique et militaire de tous les environs de Paris*, Paris, Panckoucke, 1816.
- SAINTE-ELME, Ida, *Mémoires d'une contemporaine ou Souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc.*, Paris, Ladvocat, 1828, t. 1.
- SUEUR, Monique, *Deux siècles au Conservatoire national d'Art dramatique*, Paris, CNSAD, 1986.
- TEISSIER, Octave, *Un grand seigneur au XVIII<sup>e</sup> siècle, le comte de Valbelle*, Paris, Hachette, 1890.

- Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Martial Poirson (dir.), Paris, Desjonquères, 2008.
- TILLY, Alexandre de, *Mémoires du comte Alexandre de Tilly, pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du 18<sup>e</sup> siècle*, Paris, chez les marchands de nouveautés, 1828.
- TISSIER, André, *Collin d'Harleville, chantre de la vertu souriante (1755-1806)*, Paris, Nizet, 1963.
- YVERNAULT, Virginie, « Un tableau sorti de son cadre. Actualité du théâtre de Beaumarchais sous la Révolution (1789-1799) », dans *Fièvre et vie du Théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Thibaut Julian et Vincenzo De Santis (dir.), Paris, Garnier, 2019.
- LEBOUX DE LA MÉSANGÈRE, Pierre-Antoine (attrib.), *Vie de François-René Molé, comédien français et membre de l'Institut national de France*, Paris, Desenne et Martinet, an XI (1803)<sup>1</sup>.
- VINGTRINIER, Emmanuel, *Le Théâtre à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle siècle*, Lyon, Meton, 1879.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Œuvres complètes*, Louis Moland (éd.), Paris, Garnier, 1877, 52 volumes.

---

1 Également attribué à Pierre Gaugiran-Nanteuil. Exemplaire conservé à la Bibliothèque de la Comédie-Française, entièrement annoté par le frère de Molé : Calixte-Augustin Molé, comédien de province, suicidé en 1818.