



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BONORD (Aude), RENOUX (Christian) (dir.), *François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France (XIX^e-XX^e siècles)*, p. 241-243

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0241)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---------------------------------|---|
| Aude BONORD et Christian RENOUX | |
| Introduction | 7 |

PREMIÈRE PARTIE

AUX SOURCES DE L'ENGOUEMENT FRANCISCAIN AU XX^e SIÈCLE

| | |
|---|----|
| Élisabeth PINTO-MATHIEU | |
| Saint François dans la <i>Légende dorée</i> ou le langage épars des signes | 15 |
| Christian SORREL | |
| L'écho d'une <i>Vie</i> . Paul Sabatier et François d'Assise | 29 |
| François DE VERGNETTE | |
| Des <i>saints François d'Assise</i> doubles d'Orphée dans la peinture symboliste | 43 |

DEUXIÈME PARTIE

INFLUENCES DE FRANÇOIS D'ASSISE DANS LES COURANTS DE PENSÉE DU XX^e SIÈCLE

| | |
|---|----|
| Éric BARATAY | |
| François et les bêtes, un modèle pour la protection animale | 57 |

| | |
|--|-----|
| Myriam WHITE-LE GOFF François et les animaux, dans quelques œuvres d'art des XX ^e et XXI ^e siècles | 71 |
| Frédéric ROGNON François d'Assise et les non-violents du XX ^e siècle. Les paradoxes d'une réception | 83 |
| Philippe FAURE François d'Assise et les spiritualités orientales en France au XX ^e siècle. Modes et enjeux d'une référence | 99 |
| Illustrations | 117 |

TROISIÈME PARTIE

FRANÇOIS D'ASSISE
DANS LA FICTION CONTEMPORAINE

| | |
|--|-----|
| Jacques POIRIER Vers une poétique franciscaine. D'Anatole France à Jean Rouaud | 129 |
| Denis LABOURET « Aux lisières du monde païen ». Le saint François de Jean Giono | 141 |
| Carole AUROY <i>Frère François</i> de Julien Green. Le romanesque de la sainteté | 155 |
| Brigitte POITRENAUD-LAMESI François d'Assise en filigrane. Umberto Eco, <i>Le Nom de la rose</i> | 169 |

QUATRIÈME PARTIE
 LA SPIRITUALITÉ DE FRANÇOIS D'ASSISE
 DANS LES ARTS

| | |
|---|-----|
| Béatrice JAKOBS Les <i>Fiorettis</i> de François d'Assise dans les arts. La réception de l'œuvre à la fin du XIX ^e et au XX ^e siècle | 187 |
| Julie DERAMOND et Mylène DUBIAU Entre écritures mystique et hagiographique. Mettre en musique la vie et les écrits de saint François d'Assise entre la fin du XIX ^e et la première moitié du XX ^e siècle . . . | 199 |
| Sylvie MANUEL-BARNAY Saint François d'Assise dans l'art contemporain. La modernité médiévale de Gina Pane | 217 |
| Index | 229 |
| Résumés | 235 |
| Table des illustrations | 239 |