



## Saint François d'Assise dans l'art contemporain

La modernité médiévale de Gina Pane

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France \(XIXe-XXe siècles\)](#)

Auteur : Manuel-Barnay (Sylvie)

Résumé : « Le Moyen Âge, à jamais, reste l'incubation ainsi que le commencement du monde moderne » écrivait Stéphane Mallarmé. La rencontre entre le Moyen Âge et l'époque contemporaine relève d'un choc qui participe d'un phénomène de « revenance » au sens où l'a défini Jean-François Hamel comme ce qui revient du passé au présent sous une forme fantomale. Gina Pane (1939-1990) offre à regarder un tel effet de mémoire, focalisé sur l'analyse de son œuvre *François d'Assise aux blessures trois fois stigmatisé* (1985-1987).

Pages : 217 à 228

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406074625

ISBN : 978-2-406-07462-5

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)