

[Collections](#) > [Littérature française](#) > [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#) > [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#)



## Saint François d'Assise dans l'art contemporain

La modernité médiévale de Gina Pane

Collectif : [François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France \(XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : « Le Moyen Âge, à jamais, reste l'incubation ainsi que le commencement du monde moderne » écrivait Stéphane Mallarmé. La rencontre entre le Moyen Âge et l'époque contemporaine relève d'un choc qui participe d'un phénomène de « revenance » au sens où l'a défini Jean-François Hamel comme ce qui revient du passé au présent sous une forme fantomale. Gina Pane (1939-1990) offre à regarder un tel effet de mémoire, focalisé sur l'analyse de son œuvre *François d'Assise aux blessures trois fois stigmatisé* (1985-1987).

Nombre de pages : 243

ISBN : 978-2-406-07462-5

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)