



Les *Fiorettis* de François d'Assise dans les arts

La réception de l'œuvre à la fin du XIX^e et au XX^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France \(XIX^e-XX^e siècles\)](#)

Author: Jakobs (Béatrice)

Abstract: À la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle les *Fioretti* jouirent d'un grand succès auprès d'un public plus ou moins croyant non seulement en raison des valeurs franciscaines secondaires à savoir la vie en harmonie avec la nature et les hommes mais encore grâce à l'attitude positive du *Poverello* envers la mort et la souffrance. Cet article montre que c'est justement cette disposition du Saint qui a poussé par exemple les Goll, Liszt et Mirò à l'intégrer dans leurs œuvres.

Pages: 187 to 198

Collection: [POLEN - Power, Literature, Norms](#), n° 14

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406074625

ISBN: 978-2-406-07462-5

ISSN: 2492-0150

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0187

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-22-2019

Language: French

[Display online](#)