



Les *Fiorettis* de François d'Assise dans les arts

La réception de l'œuvre à la fin du XIX^e et au XX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France \(XIX^e-XX^e siècles\)](#)

Auteur : Jakobs (Béatrice)

Résumé : À la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle les *Fioretti* jouissent d'un grand succès auprès d'un public plus ou moins croyant non seulement en raison des valeurs franciscaines secondaires à savoir la vie en harmonie avec la nature et les hommes mais encore grâce à l'attitude positive du *Poverello* envers la mort et la souffrance. Cet article montre que c'est justement cette disposition du Saint qui a poussé par exemple les Goll, Liszt et Mirò à l'intégrer dans leurs œuvres.

Pages : 187 à 198

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406074625

ISBN : 978-2-406-07462-5

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)