



François et les animaux dans quelques œuvres d'art des XX^e et XXI^e siècles

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [François d'Assise, un poète dans la cité Variations franciscaines en France \(XIX^e-XX^e siècles\)](#)

Auteur : White-Le Goff (Myriam)

Résumé : L'article part de la perception de saint François comme porteur d'interrogations post-modernes, comme sur la relation de l'homme et de l'animal, dont il est question dans des œuvres d'O. Messiaen, K. Smith, A. Kahrs et M. Boezem. Cette approche de l'héritage franciscain permet aux artistes de s'intéresser à l'articulation entre matérialité et spiritualité, à une définition de l'art comme communication pré-rationnelle. La sensibilité à l'animal de François peut être comprise comme une expérience cognitive.

Pages : 71 à 81

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406074625

ISBN : 978-2-406-07462-5

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0071

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)