



François d'Assise en filigrane

Umberto Eco, *Le Nom de la rose*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [François d'Assise, un poète dans la cité Variations franciscaines en France \(XIX^e-XX^e siècles\)](#)

Auteur : Poitrenaud-Lamesi (Brigitte)

Résumé : Ouvrage typiquement post-moderne, le roman d'Umberto Eco propose un éventail de niveaux de lecture. La figure du jongleur médiéval – renvoi implicite à François d'Assise – s'impose comme référence dans le paratexte et structure significativement le récit car cet arrière-fond franciscain rythme la progression narrative du texte. La personnalité de François d'Assise est déclinée en creux, à travers d'innombrables allusions qui forment le substrat invisible de l'œuvre et en assure la cohérence.

Pages : 169 à 183

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406074625

ISBN : 978-2-406-07462-5

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)