

[Collections](#) > [Littérature française](#) > [Transversales : du Moyen Âge au XXI^e siècle](#) > [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#)



Entre écritures mystique et hagiographique

Mettre en musique la vie et les écrits de saint François d'Assise entre la fin du XIX^e et la première moitié du XX^e siècle

Collectif : [François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France \(XIX^e-XX^e siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, de nombreux compositeurs se penchent sur la figure de Saint François d'Assise : Gabriel Pierné, Francis Poulenc, Manuel Rosenthal et Arthur Honegger notamment. L'article étudie comment et pourquoi ces compositeurs s'intéressent à saint François, voyant tantôt en lui un personnage dramatique, tantôt le saint qu'on peut admirer et prier.

Nombre de pages : 243

ISBN : 978-2-406-07462-5

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)