



Des *saints François d'Assise* doubles d'Orphée dans la peinture symboliste

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [François d'Assise, un poète dans la cité Variations franciscaines en France \(XIX^e-XX^e siècles\)](#)

Auteur : Vergnette (François de)

Résumé : Autour de 1900, le *Poverello* a passionné les artistes symbolistes, et notamment deux peintres, dont les rapports avec le catholicisme sont peu clairs. Le français Henri Martin représente saint François comme il met en scène à la même époque la figure mythologique d'Orphée, peut-être avec un esprit de dérision. Le belge Léon Frédéric montre lui le saint qui communique avec une grande variété d'animaux, également comme un nouvel Orphée. Faut-il en déduire qu'une pensée panthéiste sous-tend ses œuvres ?

Pages : 43 à 53

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406074625

ISBN : 978-2-406-07462-5

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07462-5.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)