



CLASSIQUES
GARNIER

FLEPP (Pauline), « Table des matières », *Francis Ponge, entre singularité et appartenance. Compte tenu des autres et partis pris littéraires*, p. 691-695

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14425-0.p.0691](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14425-0.p.0691)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

PARADOXES D'UNE ENTRÉE DISCRÈTE EN LITTÉRATURE

1916-1929, UNE IMPOSSIBLE CONCILIATION ENTRE CRÉATION ET INTÉGRATION SOCIALE	37
La recherche de l'originalité comme condition de la légitimité artistique ?	37
Une formation dans et par la guerre	43
Une crise sociale : révolte contre la société et son usage du langage	50
Splendeurs et misères de l'hermétisme pongien	67
AU SEUIL DU CHAMP, RÉSISTER AUX AIMANTATIONS	
Ni Romains, ni <i>La NRF</i> , ni le surréalisme	95
Jules Romains, premier maître de Ponge ?	96
L'aventure du Mouton blanc	99
Intégrer une revue et une maison de prestige : étape clé dans une trajectoire poétique ?	104
L'anarchiste de cabinet et les « anarchistes de salon »	124

L'ÉCART COMME POSTURE

Construction d'une identité littéraire	145
De la « désolation » à la « consolation » :	
une posture de solitaire	146
« Tout ou rien » : Ponge-Napoléon	149
Fragments de masques	153

LA TENTATION DU PROVERBE

Vers une politique de la langue	159
Poésie et oralité : la nostalgie des communautés	
traditionnelles, ou la leçon de Jean Paulhan	159
Ponge et le proverbe : enjeux politiques et pragmatiques	164
« S'il y a deux hommes, que c'est nous »	171

DEUXIÈME PARTIE

« LA SOLITUDE N'EST PAS BONNE »

VERS UNE RÉINTÉGRATION
DE LA COLLECTIVITÉ ?

LA « PÉRIODE SURREALISTE »

(Re)trouver ses propres raisons	183
Enjeux et ambiguïtés du ralliement tardif de Ponge	
au surréalisme : Paulhan, absent omniprésent	184
Participation au surréalisme	195

LA PROLÉTARIANISATION EFFECTIVE DE PONGE

ET SES CONSÉQUENCES SUR L'ÉCRITURE	215
Le sacrifice du temps et de la cohérence identitaire	217
Le diptyque « R.C. Seine n° » et « Le Restaurant Lemeunier » . . .	230
Contradictions de la praxis	241
L'imaginaire social de Ponge : « je crois me devoir	
à ces braves gens d'ouvriers et d'employés »	244

USAGES ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'HUMBLE DURANT LES ANNÉES 1930	253
Vers une conciliation de sa position esthétique et de sa position politique	253
De l'avocat au législateur : une autorité proverbiale qui n'est en rien modeste ?	271
Ponge poète « inconnu » : une humilité paradoxale	279
TROUVER SES PROPRES RAISONS, VERS UNE DEUXIÈME BROUILLE AVEC PAULHAN ?	291
Tensions autour de l'engagement communiste de Ponge	292
Les « Notes prises pour un oiseau » : manifeste esthétique et politique ?	299

TROISIÈME PARTIE

« C'EST L'HOMME QUI EST LE BUT »

QUAND LE POLITIQUE ENVAHIT LE CHAMP

INCERTITUDES ET PRÉCARITÉ DES CONDITIONS D'ÉCRITURE Ponge pris dans l'Histoire	313
Le temps de la mobilisation : isolement et renforcement du sentiment d'appartenance	314
« Le Carnet du Bois de pins » : vers une morale de la réconciliation ?	323
Déstructuration de l'espace littéraire sous l'Occupation : nouvelle géographie des réseaux et reconfiguration des réseaux pongiens	330
RÉSISTANCE DE LA POÉSIE	347
Les actes de résistance et l'acte d'écriture : « Une vie en partie double » ?	350

Le refus d'une éthique et d'une esthétique de circonstance	357
Une poésie transhistorique	377
LECTURES DE SARTRE ET CAMUS ET RÉACTIONS DE PONGE FACE AUX LECTURES ANTIHUMANISTES DU <i>PARTI PRIS DES CHOSES</i>	
	385
Le dialogue avec Camus, ou « un exemple de camaraderie dans l'offensive intellectuelle » ?	386
Le poids de la critique sartrienne	411
« Face à un tel sujet que puis-je ? »	422
PONGE ET L'AVEVENTURE <i>ACTION</i>	
	453
Ponge journaliste : entre mauvaise conscience littéraire et mauvaise conscience politique	457
« Faut-il brûler Kafka ? » : d'une démocratie l'autre	465

QUATRIÈME PARTIE
LE SOLITAIRE À L'ŒUVRE
DANS LA COMMUNAUTÉ

PRENDRE SON PROPRE PARTI	483
Braque, « maître de vie »	483
<i>Le Savon</i> : justification de ses partis pris et compte tenu des lecteurs	502
Cours et discours de <i>La Seine</i> : la Seine en partage	522
RENDRE PUBLIQUE UNE PAROLE SINGULIÈRE	
	537
La « Tentative orale », ou la deuxième personne du pluriel ?	538
« S'expliquer » par écrit : l'invention critique de Ponge	552
Se publier : faire vivre son œuvre et faire vivre les siens	569

LES PATRIES DE PONGE	585
L'enfouissement dans le « trente-sixième dessous »	586
Le retour aux origines du <i>Pour un Malherbe</i>	597
CONCLUSION	629
ANNEXE	
Présentation du projet Ponge du Labex Obvil	647
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	661
INDEX	685