



CLASSIQUES
GARNIER

FLEPP (Pauline), « Sources et bibliographie », *Francis Ponge, entre singularité et appartenance. Compte tenu des autres et partis pris littéraires*, p. 661-683

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14425-0.p.0661](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14425-0.p.0661)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PONGIEN

ÉDITIONS ORIGINALES

Douze petits écrits, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, « Une œuvre, un portrait », 1926.

Le Parti pris des choses, Paris, Gallimard, « Métamorphoses », 1942.

Matière et mémoire ou les lithographes à l'école, Paris, Fernand Mourlot, 1945.

Texte accompagné de trente-quatre lithographies de Jean Dubuffet.

La Guêpe. Irruption et divagations, Paris, Seghers, « Collection des 150 », 1945.

L'Œillet, La Guêpe, Le Mimosa, Lausanne, Mermod, « Collection du bouquet », 1946.

Note sur « Les Otages », peintures de Fautrier, Paris, Seghers, 1946.

Dix Courts sur la méthode, Paris, Seghers, 1946.

Braque le réconciliateur, Genève, Skira, « Les Trésors de la peinture française », 1946.

Le Carnet du bois de pins, Lausanne, Mermod, avril 1947.

Liasse, Lyon, Armand Henneuse, 1948.

Proèmes, Paris, Gallimard, 1948.

Le Peintre à l'étude, Paris, Gallimard, 1948.

Le Verre d'eau, Paris, Galerie Louise Leiris, 1949. Texte accompagné de dessins d'Eugène de Kermadec.

Cinq Sapates, Paris [s. éd.], 1950.

La Seine, Lausanne, La Guilde du livre, 1950. Texte accompagné de onze photographies de Maurice Blanc.

Note bâtive à la gloire de Groethuysen, Lyon, Armand Henneuse, 1951.

L'Araignée publiée à l'intérieur de son appareil critique, Paris, Aubier, 1952. Édition comportant trois eaux-fortes d'André Beaudin, des fac-similés du manuscrit et une étude de Georges Garampon, « Francis Ponge ou la résolution humaine ».

La Rage de l'expression, Lausanne, Mermod, « La Grenade », 1952.

Le Soleil placé en abîme, [s. l.], Bourg-la-Reine, Dominique Viglino, « Drosera », 1954. Texte accompagné de sept eaux-fortes de Jacques Hérold.

- Le Murmure, condition et destin de l'artiste*, Lyon, Les Écrivains réunis, « Disparate », 1956.
Le Grand Recueil. I. Lyres ; II. Méthodes ; III. Pièces, Paris, Gallimard, 1960.
Pour un Malherbe, Paris, Gallimard, 1965.
Le Savon, Paris, Gallimard, 1967.
Nouveau Recueil, Paris, Gallimard, 1967.
La Fabrique du Pré, Genève, Skira, « Les Sentiers de la création », 1971.
L'Écrit Beaubourg, Centre Georges Pompidou, 1977.
L'Atelier contemporain, Paris, Gallimard, 1977.
Comment une Figue de paroles et pourquoi, Paris, Flammarion, « Digraphe », 1977.
La Table, Éditions du Silence, Montréal, 1982.
Nioque de l'avant-printemps, Paris, Gallimard, 1983.
Petite suite vivaraise, Fata Morgana, février 1983.
Pratiques d'écriture ou l'inachèvement perpétuel, Paris, Hermann, 1984. Texte accompagné de seize dessins de François Rouan.
Nouveau nouveau Recueil, 3 volumes, édition établie par Jean Thibaudeau, Paris, Gallimard, 1992.
Pages d'atelier (1917-1982), édition établie par Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2005.

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- Œuvres complètes*, éd. dirigée par B. Beugnot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1999, t. II, 2002.

ENTRETIENS

- « Entretien avec Carla Marzi (1965). Réponses à la radio romain », repris dans *Cahiers de l'Herne, Francis Ponge*, J.-M. Gleize (dir.), Paris, Éditions de l'Herne, 1986, p. 517-520.
Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers [février-mars 1967], Paris, Gallimard/Seuil, 1970.
 « Entretien avec Serge Gavronsky » [février 1972], *Po&esie*, n° 61, 1992, p. 10-19.
 « Questions à Francis Ponge » [août 1975], *Ponge, inventeur et classique* [actes du colloque de Cerisy-La-Salle, 1975], Paris, 10/18, 1977, 408-432.
 « C'est très jeune que j'ai commencé à ouvrir le dictionnaire », entretien avec Ion Pop [16 mars 1976], *Digraphe*, n° 46, décembre 1988, p. 11-21.
 « L'Art de la Figure », entretien avec Jean Ristat, *Digraphe*, n° 14, 1978, p. 107-125.
 « Entretien avec Lois Dahlin » [juin 1979], repris dans *Cahiers de l'Herne, Francis Ponge, op. cit.*, p. 521-532.
 « Entretien avec Philippe de Saint-Robert » [février 1981], repris dans *Cahiers de l'Herne, Francis Ponge, op. cit.*, p. 533-539.

« Entretien de Francis Ponge avec Ghislain Sartoris », *Po&Ssie*, n° 26, 1983, p. 95-103.

« Entretien avec Guy Lavorel » [octobre 1985], *Francis Ponge*, Paris, La Manufacture, 1986, p. 251-260.

CORRESPONDANCES PUBLIÉES

PAULHAN, Jean, PONGE, Francis, *Correspondance*, I. 1923-1946 ; II. 1946-1968, édition établie par Claire Boaretto, Paris, Gallimard, 1986.

PONGE, Francis, TORTEL, Jean, *Correspondance (1944-1981)*, édition établie par Bernard Beugnot et Bernard Veck, Paris, Stock, 1998.

PONGE, Francis, CAMUS, Albert, *Correspondance 1941-1957*, édition établie par J.-M. Gleize, Paris, Gallimard, 2013.

Correspondances de la période 1909-1919, publiées dans PONGE, Armande, *Pour une vie de mon père – Rétrospective, 1899-1919*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Correspondances de la période 1919-1939, publiées dans PONGE, Armande, *Pour une vie de mon père – Rétrospective, 1919-1939*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

ARCHIVES

Fonds privés

Archives Gallimard, fonds Francis Ponge
Lettres de Francis Ponge à Gaston Gallimard.

Archives des Éditions du Seuil, fonds Francis Ponge
Lettres de Francis Ponge à Paul Flamand.

Archives de la Fondation Jean Dubuffet
Lettres de Francis Ponge à Jean Dubuffet.

Fonds publics

– Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (BLJD), Paris,
fonds Francis Ponge¹

« Notes pour une vie de Napoléon », PON MS 42, 1925.

« Quel avantage de plus ? », PON MS 46, 1925.

1 Si tout le fonds Francis Ponge de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet nous a été extrêmement précieux, nous indiquons ci-dessous seulement les dossiers d'archives mentionnés dans notre travail de thèse.

- « Notes d'un poème sur Mallarmé », PON MS 48, 1926.
- « Fragments de cahiers et carnets », PON MS 110, 1941-1942.
- « Sept ans aux Messageries Hachette », PON MS 111, janvier 1939.
- « Dossier de textes sur René Leynaud », PON MS 129, 1943-1946.
- « Pour une enquête d'Action : Faut-il brûler Kafka ? », PON MS 135, 1946.
- « Tentative orale », PON MS 145, 1946-1947.
- « Dialogue entre André Breton, Francis Ponge et Pierre Reverdy », PON MS 289, 1952.
- « Carnet de citations », PON MS 294, 1919-1932.
- « Carnet de notes et brouillons de lettres », PON MS 295, 1941-1943.
- « Participation au surréalisme », PON MS 300, 1926-1948.
- « Carnet Rose et marron », PON Enr MS 6, 1935-1937.
- « La Pomme de terre », PON Enr MS 9, 1941-1942.
- « Correspondance Francis Ponge-Albert Mermoud », PON C 13 pour les lettres de Ponge, PON C 40 pour les lettres de Mermoud.

– Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC),
Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain la Blanche-Herbe

Fonds Tavernier

- Lettre de René Tavernier à Francis Ponge du 12 janvier 1943.
- Lettre de Georges Lorris à Francis Ponge du 10 juin 1943.

Fonds Paulhan

- Lettre de Francis Ponge à Jean Paulhan du 9 août 1923.
- Lettre de Ponge à Aragon du 23 septembre 1948.
- Premier plan manuscrit des *Douze petits écrits*.

*Archives familiales*²

- Correspondance avec Gabriel Audisio.
- Correspondance avec Odette Ponge.
- Correspondance avec Michel Pontremoli.
- Correspondance avec Jean Tardieu.
- Correspondance avec Gaston Gallimard.
- Lettre à Louis Parrot à Francis Ponge du 29 juillet 1941.
- Lettre de Max-Pol Fouchet à Francis Ponge du 27 septembre 1942.
- Lettre de Jean Lescure à Francis Ponge du 21 juin 1943.

2 Nous indiquons ci-dessous les correspondances et les lettres mentionnées dans notre travail de thèse.

- Lettre de Jean Sénard à Francis Ponge du 14 décembre 1944.
 Lettre à Gorges Mounin à Francis Ponge de novembre 1945.
 Lettre de Maurice Merleau-Ponty à Francis Ponge du 11 janvier 1946.
 Lettre de Francis Ponge à Gorges Mounin du 25 mars 1946.
 Lettre de Henry-Louis Mermod à Francis Ponge du 16 décembre 1946.
 Lettre de René de Solier à Francis Ponge du 22 janvier 1947.
 Lettre de René Micha à Francis Ponge du 2 février 1947.
 Lettre de Francis Ponge à Georges Mounin du 2 février 1947.
 Lettre de Guy Perrin à Francis Ponge du 13 avril 1947.
 Lettre de Pierre Dumayet à Francis Ponge du 7 juin 1947.
 Lettre de Jacques Duclos à Francis Ponge du 10 juillet 1947.
 Lettre de Gerda Zeltner à Francis Ponge du 15 octobre 1947.
 Lettre de Charles Aguesse à Francis Ponge du 31 octobre 1947.
 Lettre de René Étiemble à Francis Ponge du 10 mai 1950.
 Lettre de Francis Ponge à Philippe Jaccottet du 4 juin 1952.
 Lettre de Francis Jeanson à Francis Ponge du 10 septembre 1952.
 Lettre de Didier Pobel à Francis Ponge du 28 mars 1979.

Ressources électroniques pour l'accès aux archives

- Site Francis Ponge, OBVIL, Paris Sorbonne, accès au corpus sur autorisation : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/ponge> (consulté le 10/03/2020).
 Site HyperPaulhan, OBVIL, Paris Sorbonne : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/hyperpaulhan> (consulté le 10/03/2020).
 Numérisation du Fonds Francis Ponge de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet par l'OBVIL.

CORPUS DES ÉCRIVAINS

ŒUVRES DE JEAN PAULHAN

- Œuvres complètes*, tome II : *L'art de la contradiction*, édition établie, préfacée et annotée par Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2009.
Œuvres complètes, tome III : *Les Fleurs de Tarbes*, édition établie, préfacée et annotée par Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, 2011.
 PAULHAN, Jean, « Les hain-tenys merinas » [1913], *Œuvres complètes II, L'art de la contradiction*, Paris, Gallimard, 2009, p. 133-166.

- PAULHAN, Jean, *Jacob Cow le pirate, ou si les mots sont des signes* [1921], *Œuvres complètes II*, p. 205-222.
- PAULHAN, Jean, « L'expérience des proverbes » [1925], *Œuvres complètes II*, p. 169-194.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les Lettres* [1941], *Œuvres complètes III*, Paris, Gallimard, 2011.
- PAULHAN, Jean, *Fautrier l'Enragé* [1945], Paris, Gallimard, 1962.
- PAULHAN, Jean, « L'usage des arguments », *Entretiens sur des faits divers* [1945], *Œuvres complètes II, L'Art de la contradiction*, Paris, Gallimard, 2009, p. 111-130.
- PAULHAN, Jean, *Braque le Patron*, Genève, Paris, Édition des Trois Collines, coll. « Les Grands Peintres par leurs amis », 1946 ; rééd. : Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2010.
- PAULHAN, Jean, « La rhétorique était une société secrète », *Les Temps modernes*, n° 6, mars 1946, p. 961-984.
- PAULHAN, Jean, AURY, Dominique (dir.), *Poètes d'aujourd'hui*, Paris et Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1947.

AUTRES ÉCRIVAINS

- ARAGON, Louis, *Pour expliquer ce que j'étais*, Paris, Gallimard, 1989.
- ARAGON, Louis, « Arma virumque cano », *Les Yeux d'Elsa*, Neuchâtel, Les Cahiers du Rhône, mars 1942.
- BARBUSSE, Henri, *Le Couteau entre les dents*, Paris, 1921, éditions Clarté.
- BARRÈS, Maurice, *Le Jardin de Bérénice* [1891], Paris, Éditeur Émile-Paul, 1910.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal* [1857], Poésie/Gallimard, 1972.
- BELLESSERT, André, *Heures de paroles, sujets anciens, questions modernes*, Paris, Perrin et cie, 1929.
- DE BEAUVOIR, Simone, « Entretiens avec Jean-Paul Sartre », *La Cérémonie des adieux*, Gallimard, 1981.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. Folio/essais, 1994.
- BRETON, André, « La confession dédaigneuse » [1923], *Les Pas perdus* [1924], Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1979.
- BRETON, André, *Le Surréalisme et la Peinture* [1928], Paris, Gallimard, 1965.
- BRETON, André, *Misère de la poésie* [1932], *Œuvres complètes, II*, éd. M. Bonnet, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- BRETON, André, *Entretiens* [1952], Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1973.
- BRETON, André, ARAGON, Louis, ÉLUARD, Paul, UNIK, Pierre, PÉRET, Benjamin, *Au grand jour*, Paris, Éditions Surréalistes, 1927.

- Tracts surréalistes et déclarations collectives (1922-1969), tome I (1922-1939)*, éd. de J. Pierre, Paris, Eric Losfeld, 1980.
- CAMUS, Albert, *Fragments d'un combat 1938-1940*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Albert Camus » (n° 3), 1978.
- CAMUS, Albert, *Le Mythe de Sisyphe* [1942], *Essais*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté* [1951], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.
- CAMUS, Albert, « Lettre au sujet du *Parti pris* », *La N.N.R.F.*, n° 45 (« Hommage à Francis Ponge »), septembre 1956, p. 386-392.
- CAMUS, Albert, « Discours de Suède » [1957], *Œuvres complètes*, IV, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- CHAR, René, « Feuilles d'Hypnos » [1943-1944], *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, coll. « Poésies », 1962.
- CREVEL, René, *Le clavecin de Diderot*, Pauvert, Paris, 1966.
- ÉLUARD, Paul, LESCURE, Jean, SEGHERS, Pierre (dir.), *L'Honneur des poètes*, Paris, Éditions de Minuit, 1943.
- Chroniques interdites*, Paris, Éditions de Minuit, 1943.
- EMMANUEL, Pierre, *La Colombe*, Fribourg, Librairie Universitaire de Fribourg, 1942.
- KRIEGL-VALRIMONT, Maurice, *Mémoires rebelles*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1999.
- LARBAUD, Valéry, A. O. *Barnabooth. Son journal intime*, Paris, Éditions de la NRF, 1933.
- LEDUC, Victor, *Les Tribulations d'un idéologue*, Paris, Éditions Galaade, 2006.
- LEIRIS, Michel, *La Règle du jeu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Hérésies artistiques. L'art pour tous » [L'Artiste, 15 septembre 1862], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945, p. 256-260.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Le mystère dans les Lettres », [La Revue blanche, 1^{er} septembre 1896], *Œuvres complètes, ibid.*, p. 382-387.
- MAURRAS, Charles, *Romantisme et Révolution*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1922.
- MERRILL, Stuart, *Les Gammes*, Paris, Léon Vanier, 1887.
- NAVILLE, Pierre, *La Révolution et les intellectuels*, Paris, Gallimard, 1928.
- PÉRET, Benjamin, *Le déshonneur des poètes* [1945], Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965.
- QUILLARD, Pierre, « L'Anarchie par la littérature », *Les Entretiens politiques et littéraires*, avril 1892, n° 25, p. 149-151.

- RIVIÈRE, Jacques, *Études (1909-1924). L'œuvre critique de Jacques Rivière à la Nouvelle Revue Française*, éd. d'A. Rivière, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 1999.
- RIVIÈRE, Jacques, *Une conscience européenne, 1916-1924*, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 1992.
- ROMAINS, Jules, *Ai-je fait ce que j'ai voulu ?*, Paris, Wesmael-Charlier, 1964.
- SAMAIN, Albert, *Œuvres d'Albert Samain*, Paris, Mercure de France, 1924.
- SARTRE, Jean-Paul, « L'homme et les choses », *Poésie* 44, n° 20, juillet-octobre 1944, p. 58-71, et n° 21, novembre-décembre 1944, p. 74-92, repris dans *Situations I* [1947], Paris, Gallimard, 2010, p. 226-269.
- SARTRE, Jean-Paul, « La nationalisation de la littérature » [1945], repris dans *Situation II* [1948], Gallimard, 2012, p. 234-253.
- SARTRE, Jean-Paul, « Écrire pour son époque » [1946], repris dans *Situation II* [1948], Gallimard, 2012, p. 389-398.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1947], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.
- SEGHERS, Pierre, *La Résistance et ses poètes, Tome 1*, Verviers, Les Nouvelles Éditions Marabout, 1978.
- SOLLERS, Philippe, *Un vrai roman : Mémoires*, Paris, Plon, 2007.
- TERRAIL, Gabriel (dit Mermeix), *Le syndicalisme contre le socialisme*, Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1907.
- TZARA, Tristan, *Sept manifestes Dada*, Paris, Pauvert, 1968.
- ZOLA, Émile, Préface de *L'Assommoir* [1877], Paris, Le Livre de Poche, 1971.

ARTICLES ET NUMÉROS DE REVUES ÉTUDIÉS

- HYTIER, Jean, « La doctrine du Mouton blanc », *Le Mouton blanc*, n° 1, septembre 1922, p. 1.
- HYTIER, Jean, « Manifeste du Mouton blanc », *Le Mouton blanc*, n° 4, janvier 1923, p. 1.
- HYTIER, Jean, « Avertissement », *Le Mouton blanc*, 1^{er} numéro de la 2^e série, septembre 1923, p. 1.
- HYTIER, Jean, « Préface à l'avenir », *Le Mouton blanc*, 2^e numéro de la 2^e série, novembre 1923.
- ARLAND, Marcel, « Sur un nouveau mal du siècle », *La NRF*, n° 124, février 1924.
- RIVIÈRE, Jacques, « La Crise du concept de littérature », *La NRF*, n° 125, février 1925.

- BRETON, André, « La force d'attendre », *Clarté*, décembre 1925-janvier 1926, n° 79, p. 380-381.
- « Tableau de la poésie », *La NRF*, n° 241, octobre 1933.
- « Tableau de la poésie », *La NRF*, n° 242, novembre 1933.
- BATAILLE, Georges, CAILLOIS, Roger, LEIRIS, Michel, « Déclaration du collège de sociologie sur la crise internationale », *La NRF*, novembre 1938, p. 874-876.
- BENDA, Julien, « Les démocraties bourgeoises devant l'Allemagne », *La NRF*, novembre 1938, p. 761-771.
- PETITJEAN, Armand-Marcel, « Prière pour les copains après la mobilisation de septembre 1938 », *La NRF*, novembre 1938.
- SCHLUMBERGER, Jean, « Contre l'humiliation », *La NRF*, novembre 1938.
- PAULHAN, Jean, « La démocratie fait appel au premier venu », *La NRF*, n° 306, mars 1939, p. 478-483.
- AUDISIO, Gabriel, « Le métier de poète », *Le Jour (L'Écho de Paris)*, 13 mars 1941.
- ARAGON, Louis, « La leçon de Ribérac ou l'Europe française », *Fontaine*, n° 14, juin 1941.
- SEGHERS, Pierre, « Vers une poésie sociale », *Le Figaro*, 26 juillet 1941, p. 16.
- Messages*, juillet 1942.
- Fontaine*, mai 1942.
- Poésie* 42, n° 5, novembre-décembre 1942.
- Confluences*, n° 18, mars 1943.
- Messages*, janvier 1944.
- KRIEGEL-VALRIMONT, Maurice, « Édito », *Action*, n° 1, septembre 1944, p. 1.
- Poésie* 44, n° 21, novembre-décembre 1944.
- CONSTANT, Claude, « Les poètes de la résistance », *Action*, 3 novembre 1944, p. 7.
- SARTRE, Jean-Paul, « À propos de l'existentialisme. Mise au point », *Action*, 29 décembre 1944, p. 7.
- FAUCHERY, Pierre, « Le problème de la poésie révolutionnaire », *Action*, 2 mars 1945, n° 26, p. 6.
- ANGLÈS, Auguste, « La guerre et les livres », *Action*, 27 avril 1945, n° 34, p. 7.
- PONGE, Francis, « Chronique des chroniques et revue des revues », *Action*, 27 avril 1945, n° 34, p. 8.
- LEFEBVRE, Henri, « Existentialisme et marxisme. Réponse à une mise au point », *Action*, 8 juin 1945, p. 12.
- GORIELY, Benjamin, « Où va la littérature russe ? », *Action*, 3 août 1945, p. 8.
- PARROT, Louis, « La libération et les lettres », *Action*, 17 août 1945, p. 7.
- PONGE, Francis, « Anecdotes », *Action*, 21 septembre 1945, n° 55, p. 8.
- FAUCHERY, Pierre, « Roman et destin individuel », *Action*, 16 novembre 1945, n° 63, p. 10.

- MOUNIN, Georges, « Trois poètes de la dialectique », *Les Lettres françaises*, n° 83, 24 novembre 1945.
- FAUCHERY, Pierre, « Dégager la littérature », *Action*, 28 décembre 1945, p. 11.
- PONGE, Francis, « À propos de nos pages littéraires », *Action*, 4 janvier 1946, n° 70, p. 10.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Le culte du héros », *Action*, 1^{er} février 1946, n° 74, p. 12-13.
- PAULHAN, Jean, « La rhétorique était une société secrète », *Les Temps modernes*, mars 1946, n° 6, p. 961-984.
- ANGLÈS, Auguste, « Chantage à la politique », *Confluences*, avril 1946, n° 11, p. 211-212.
- FAUCHERY, Pierre, « Pour une enquête d'*Action* : Faut-il brûler Kafka ? », *Action*, 24 mai 1946, p. 12.
- PONGE, Francis, « Faut-il brûler Kafka ? », *Action*, 21 juin 1946, p. 11. Repris in *OC II*, p. 1372.
- ARAGON, Louis, « Du Sonnet », *Les Lettres françaises*, n° 506, 4 mars 1954, p. 1 et p. 5.
- ARAGON, Louis, « La responsabilité du poète », *L'Humanité*, 10 mars 1955.

ÉTUDES SUR FRANCIS PONGE

ESSAIS

- AUCLERC, Benoît, *Lecture, réception et déstabilisation générique chez Francis Ponge et Nathalie Sarraute* thèse de doctorat sous la direction de J. Y. Debreuille, Université Lyon 2, 2006, URL : https://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2006/auclerc_b#p=0&a=top (consulté le 11/05/2020).
- BEUGNOT, Bernard, *Poétique de Francis Ponge*, Paris, PUF, 1990.
- COLLOT, Michel, *Francis Ponge entre mots et choses*, Paris, Champ Vallon, coll. « Champ poétique », 1991.
- COSTE, Sophie, *La Parole mise au monde. Poétique de la parole dans l'œuvre de Francis Ponge*, thèse de doctorat sous la direction de B. Gelas, Université Lyon 2, 2008, URL : https://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2008/coste_s#p=0&a=top (consulté le 11/05/2020).
- DERRIDA, Jacques, FARASSE, Gérard, *Déplier Ponge* (entretiens), Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Objet », 2005.
- FARASSE, Gérard, VECK, Bernard, *Guide d'un petit voyage dans l'œuvre de Ponge*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1999.

- FARASSE, Gérard, *Francis Ponge vies parallèles*, Nîmes, Éditions Alcide, 2011.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Francis Ponge*, Paris, Le Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.
- GLEIZE, Jean-Marie, VECK, Bernard, *Actes ou textes*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1984,
- JENDARI, Aziz, *Ironie et poésie. Théorie et pratique de l'écriture oblique dans l'œuvre de Francis Ponge*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marie Gleize, ENS Lyon, 2011, URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00701171> (consulté le 11/05/2020).
- JORDAN, Shirley-Ann, *The Art criticism of Francis Ponge*, Leeds, W. S. Maney & Son LTD, 1994.
- LAVOREL, Guy, *Francis Ponge*, Lyon, La Manufacture, 1986.
- LÉVY, Sidney, *Francis Ponge. De la connaissance en poésie*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 1999.
- MALDINEY, Henri, *Le Legs des choses dans l'œuvre de Francis Ponge*, Lausanne, L'Age d'homme, 1974.
- MET, Philippe, *Formules de la poésie (études sur Ponge, Leiris, Char et du Bouchet)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- PIERROT, Jean, *Francis Ponge*, Paris, José Corti, 1993.
- RODRIGUEZ, Antonio, *Modernité et paradoxe lyrique : Max Jacob, Francis Ponge*, Paris, Jean-Michel Place, 2006.
- SOLLERS, Philippe, *Francis Ponge*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1963.
- SPADA, Marcel, *Francis Ponge*, Paris, Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1974.
- THIBAUDEAU, Jean, *Francis Ponge*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1967.
- TORTEL, Jean, *Francis Ponge, cinq fois*, Montpellier, Fata Morgana, 1984.
- TROUVÉ, Alain, *Lire l'humain. Aragon, Ponge : esthétiques croisées*, Lyon, ENS Éditions, 2018.
- VECK, Bernard, *Francis Ponge ou le refus de l'absolu littéraire*, Paris, Éditions Mardaga, 1993.

COLLECTIFS ET NUMÉROS DE REVUE

- Nouvelle Revue Française* (« Hommage à Francis Ponge »), n° 45, septembre 1956 (contributions de G. Braque, A. Camus, J. Grenier, P. Jaccottet, A. Pieyre de Mandiargues, J. Carner, B. Miller, P. Bigongiari, G. Zeltner-Neukomm).
- BONNEFIS, Philippe, OSTER, Pierre, *Ponge, inventeur et classique* [actes du colloque de Cerisy-La-Salle, 1975], Paris, 10/18, 1977.

- Études françaises* (« Francis Ponge »), XVII, 1-2, avril 1981 (contributions de B. Beugnot, R. Mélançon, A. Kibédi-Varga, W. Kryszynski, A. Lazaridès, P. Léonard, M. Riffaterre, M. Robillard, P. Verdier).
- GLEIZE, Jean-Marie (dir.), *Francis Ponge*, Paris, Éditions de l'Herne, 1986 (textes de J. Hytier, R. Weingarten, A. Pieyre de Mandiargues, J. Gracq, J. Tardieu, P. Jaccottet, P. Thévenin, R. Jean, G. Macé, P. Oster-Soussouev, A. du Bouchet, T. Aron, I. Oseki-Dépré, J. Rieu, A. Sampon, J. Chessex, B. Beugnot, J.-L. Steinmetz, R. de Saint-Robert, J. Mambrino, C. Giordan-Shacher, J.-M. Gleize, S. Gavronsky, J. Héliion, F. Chapon, C. Seibel, J.-M. Dunoyer, H. de Campos, F. Springer, M. Butor, I. Ivask, J. Stefan, G. Lavorel, M. Spada, R. Etiemble, I. Higgins, A. Berne Joffroy, B. Veck, J. Risset, U. Todini, R. Micha, L. S. Roudiez, M. Deguy, P. Bourdieu, J. Derrida, R. W. Greene, D. Roche, P. Bigongiari, G. Sartoris, E. Walther, M. Bense, J. Bottéro, J. Thibaudeau, S. Koster, J.-L. Trassard, D. Sallenave, J. Réda, A.-M. Albiach, P.-L. Rossi, E. Guillevic, J. Sacré, M. Chaillou).
- Revue des Sciences Humaines* (« Ponge à l'étude »), n° 288, 1992 (contributions de J. Réda, J.-P. Richard, G. Farasse, M. Spada, B. Beugnot, G. Lavorel, I. Higgins, J. Thibaudeau, J. Martel, J. Derrida).
- Europe* (« Francis Ponge »), n° 755, mars 1992 (contributions de D. Leuwers, J.-L. Steinmetz, C. Seibel, J.-M. Gleize, R. Little, M. Collot, P. Herjean, E. Pellet, A. Balakian, J.-P. Courtois, S. Coste, J.-C. Pecker, A. Bellatorre, V. Metzger, B. Veck, S. Roumette, N. Fenosa, J.-M. Maulpoix, Y. Peyré).
- Génésis* (« Francis Ponge »), n° 12, 1998 (contributions de B. Veck, M. Robillard, P. Met, J. Martel, M. Pierssens, F. Foley, G. Fusco-Girard, D. Combe, Y. Peyré, S. Gavronsky, B. Beugnot et J. Martel).
- La Licorne* (« Francis Ponge – Matière, matériau, matérialisme »), n° 53, 2000 (contributions de N. Barberger, D. Alexandre, E. Marty, J.-M. Gleize, R. Harvey, F. Noudelmann, H. Scepti, J.-L. Steinmetz, B. Veck, L. Cuillé, G. Mainchain).
- GLEIZE, Jean-Marie (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, ENS Éditions, « Signes », 2004 (contributions de J.-M. Gleize, J.-M. Adam, E. Cardonne-Arlyck, J. Martel, A. Bellatore, H. Scepti, P. Met, B. Veck, S. Gavronsky, S. Baquey, L. Cuillé, S. Di Iorio, J.-L. Steinmetz, D. Alexandre, C. Hanna, G. Farasse, P. Bonnefis).
- AUCLERC, Benoît, FLEPP Pauline, *Cahiers Francis Ponge*, n° 1, Paris, Classiques Garnier, 2018 (contributions de B. Marchal, J.-M. Gleize, P. Flepp, P.-H. Kleiber, J. Neefs, C. de Guido, A. Milon, T. Schestag, C. Lamiot Enos).
- AUCLERC, Benoît, FLEPP Pauline, *Cahiers Francis Ponge*, n° 2, Paris, Classiques Garnier, 2019 (contributions de B. Auclerc, P. Flepp, L. Magno, J. Baqué, M. Gorenc, M. Doga).

- AUCLERC, Benoît, FLEPP Pauline, *Cahiers Francis Ponge*, n° 3, Paris, Classiques Garnier, 2020 (contributions de C. Rodic, B. Auclerc, S. Linarès, P. Flepp, T. Augais, P.-M. Héron, S. Roumette, P. Samson, B. Gorrillot).
- CUILLÉ, Lionel, GLEIZE, Jean-Marie, GORRILLOT, Bénédicte, *Francis Ponge, ateliers contemporains* [actes du colloque de Cerisy-La-Salle, 2015], Paris, Classiques Garnier, 2019 (contributions de S. Baquey, J.-C. Depaule, F. Bizet, M. Collot, J.-L. Steinmetz, E. Cardonne-Arlyck, A. Jendari, M. Frisson, B. Gorrillot, J.-M. Gleize, S. Coste, N. Barberger, T. Schestag, J. Gleize, O. Gallet, P. Met, B. Auclerc, D. Alexandre, P. Flepp, A. Paire, L. Magno, L. Cuillé, V. Broqua, M. Jacques de Moraes, A. Müller, Y. Kajita, A. Yokomichi, S. Ota, C. Chamson).

ARTICLES ET CHAPITRES D'ESSAI

- ALEXANDRE, Didier, « “Les chemins différents” d’une amitié. La correspondance Ponge-Audisio », *Francis Ponge, ateliers contemporains*, dir. L. Cuillé, J.-M. Gleize, B. Gorrillot, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 341-366.
- AUGAIS, Thomas, « Tendre la corde de la lyre : Francis Ponge face aux sculptures de Giacometti », *Cahiers Francis Ponge*, n° 3, Paris, Classiques Garnier, à paraître en novembre 2020.
- BELLATORE, André, « Le Savon ou l’exercice du lecteur », *Ponge résolument*, dir. J.-M. Gleize, Lyon, ENS Éditions, 2004, p. 67-86.
- BEUGNOT, Bernard, « La mode comme système de réception : le cas Ponge », *Cahiers de l’association internationale des études françaises*, n° 38, 1986, p. 187-200.
- BEUGNOT, Bernard, « Les amitiés et la littérature : Ponge épistolier », *Romanic Review*, LXXXV, 4, Novembre 1994, p. 615-628.
- BEUGNOT, Bernard, « Ponge et ses intercesseurs : culture classique et invention », *Le classicisme des modernes, Représentations de l’âge classique au XX^e siècle, Revue d’histoire littéraire de la France*, avril-juin 2007, n° 2, p. 360-373.
- BEUGNOT, Bernard, MÉLANÇON, Robert, « Fortunes de Ponge (1924-1980) : Esquisse d’un état présent », *Études françaises*, vol. 17, n° 1-2, avril 1981, p. 143-171.
- BEUGNOT, Bernard, « Questions rhétoriques : Ponge et les *Cahiers du Sud* », *Revue des Sciences Humaines* (« Ponge à l’étude »), n° 288, 1992, p. 51-69.
- COLLOT, Michel, « Le petit poisson et le maître-nageur », *Jean Paulhan et les poètes*, Aix-en-Provence, PUP, 2004, p. 63-78.
- COMBE, Dominique, « La nouvelle rhétorique de F. Ponge », *Mesure*, 3, 1990, p. 147-167.
- COMBE, Dominique, « Genèse d’une poétique : Pour un Malherbe », *Genesis*, 1998, 12, p. 119-128.

- COSTE, Sophie, « La Rage de l'expression en pays occupé », *Politiques de Ponge*, B. Auclerc et B. Gorrillot (dir.), *Revue des Sciences Humaines*, n° 316.
- COSTE, Sophie, « Face au lecteur : de quelques figurations successives », *Ponge et ses lecteurs*, dir. B. Auclerc et S. Coste, Paris, Éditions Kimé, 2014, p. 30-43.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, « De Baudelaire à Ponge : Sartre lecteur des poètes », *Lectures de Sartre*, dir. C. Burgelin, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986, p. 273-280.
- DEGUY, Michel, « Ponge Pilate », *Critiques*, n° 234, 1966, p. 923-929.
- DOGA, Marie, « Francis Ponge et ses éditeurs », *Cahiers Francis Ponge*, n° 2, Classiques Garnier, 2019, p. 183-203.
- DOGA, Marie, « Francis Ponge : trajectoire d'une reconnaissance littéraire tardive », *COntEXTES* [En ligne], 17, 2016, mis en ligne le 26 novembre 2016. URL : [http://journals.openedition.org/contextes/6191_\(consulté le 11/05/2020\)](http://journals.openedition.org/contextes/6191_(consulté le 11/05/2020)).
- ÉTIEMBLE, René, « Francis Ponge et le parti pris de l'homme », *Francis Ponge, Cahiers de l'Herne*, Paris, Éditions de l'Herne, 1986, p. 337-341.
- FARASSE, Gérard, *Empreintes : Baudelaire, Colette, Friedrich, Gombrowicz, Jaccottet, Larbaud, Mallarmé, Michaux, Ponge, Réda, Saint-John Perse, Supervielle, Thomas*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1998.
- FLEPP, Pauline, « Francis Ponge ou le génie de la solitude », revue *COntEXTES* [en ligne], 19 | 2017, mis en ligne le 30 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/6303> (consulté le 11/05/2020).
- FLEPP, Pauline, « Les autorités de Ponge », *Cahiers Francis Ponge*, n° 1, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 65 à 78.
- FLEPP, Pauline, « Francis Ponge, Jean Paulhan : l'échange épistolaire comme jeu d'abus réciproque », *Francis Ponge, ateliers contemporains*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 367 à 384.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Écrire contre », *Ponge, résolument*, ENS Éditions, Lyon, 2004, p. 117-124.
- GLEIZE, Jean-Marie, « L'être quelconque », *Politiques de Ponge*, B. Auclerc et B. Gorrillot (dir.), *Revue des Sciences Humaines*, n° 316, p. 175-184.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Littérature », *Cahiers Francis Ponge*, n° 1, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 53-63.
- GLEIZE, Jean-Marie, « L'amitié d'abord. La correspondance avec Jacques Dupin », *Francis Ponge, ateliers contemporains*, dir. L. Cuillé, J.-M. Gleize, B. Gorrillot, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 415-424.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Francis Ponge et l'exception française : une politique gaullienne de l'écriture », *Contemporary French & Francophone Studies*, 12, 3, 2008, p. 403-412.

- HÉRON, Pierre-Marie, « “En vue du livre” ? Ponge, Sollers et la forme de l’entretien-feuilleton à la radio », *Cahiers Francis Ponge*, n° 3, à paraître (novembre 2020).
- HIGGINS, Ian, « Language, politics and things, the weakness of Ponge’s satire », *Neophilologus*, n° 63, 1979, p. 347-362.
- HIGGINS, Ian, « Crevette, platane et France. La poésie de Résistance de Ponge », *Francis Ponge*, J.-M. Gleize (dir.), Paris, Éditions de l’Herne, 1986, p. 295-320.
- HIGGINS, Ian, « Ponge des Proverbes », *Revue des Sciences Humaines* (« Ponge à l’étude »), n° 288, 1992, p. 87-103.
- KAUFMANN, Vincent, *Le livre et ses adresses, Mallarmé, Ponge, Valéry, Blanchot*, Paris, Méridiens/Klincksieck, 1986, p. 115-149.
- KAUFMANN, Vincent, « Ponge : traversée des avant-gardes », *Ponge et ses lecteurs*, B. Auclerc et S. Coste (dir.), Paris, Kimé, 2014, p. 81-95.
- KLEIBER, Pierre-Henri, « L’usage comparé du dictionnaire chez Francis Ponge et les surréalistes », *Cahiers Francis Ponge*, n° 1, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 79-96.
- LOUETTE, Jean-François, « Sartre lecteur de Ponge », *Silences de Sartre*, Toulouse, Presse Universitaires du Mirail, 2002, p. 391-395.
- MARCHAL, Bertrand, « Notes de Ponge sur Mallarmé. Quelques remarques », *Cahiers Francis Ponge*, n° 1, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 33-47.
- MORET, Philippe, « Les Billets hors sac de Francis Ponge », *Études de lettres*, 1999, I, p. 67-78.
- PRIGENT, christian, « Malaise dans l’admiration », *Politiques de Ponge*, B. Auclerc et B. Gorrillot (dir.), *Revue des Sciences Humaines*, n° 316, 135-145.
- VECK, Bernard, « “Quelques jeunes gens, et l’avenir”, images du public dans l’œuvre de Francis Ponge », *Œuvres et Critiques*, XXIV, 2, Tübingen, Éditions Gunter Narr, 1999, p. 11-25.
- WINSPUR, Stefen, « La Poétique de Ponge », *The French Review*, vol. 67, n° 2, décembre 1993, p. 243-253.
- ZUBER, Roger, « Malherbe à la mesure de Ponge », *Dix-septième siècle*, 2013, 3, n° 260, p. 551 à 559.

LIVRES ET ARTICLES GÉNÉRAUX

LITTÉRATURE ET SOCIOLOGIE : LES CHAMPS DU DIALOGUE³

- BAUDORRE, Philippe, RABATÉ, Dominique, VIART, Dominique (dir.), *Littérature et sociologie*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- BECKER, Howard S., *Les Mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire : l'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques*, Paris, Seuil, 1994.
- BOURDIEU, Pierre, « L'illusion biographique », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1986, 62-63, p. 69-72.
- BOURDIEU, Pierre, « Le champ littéraire » [1982], *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 89, n° 1, 1991, p. 3-46.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, Éditions la découverte, 2000.
- LAHIRE, Bernard, *Frantz Kafka. Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, La Découverte, 2010.
- LAHIRE, Bernard, *La condition littéraire, La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006.
- RACINE, Nicole, TREBITSCH, Michel (dir.), « Sociabilités intellectuelles. Lieux, milieux, réseaux », *Cahiers de l'institut d'histoire du temps présent*, n° 20, mars 1992.
- VIALA, Alain, « Éléments de sociopoétique », *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, dir. G. Molinié, A. Viala, Paris, Presses Universitaires de France, 1993, p. 209-217.
- VIALA, Alain, « Effets de champ, effets de prisme », *Littérature*, n° 70, mai 1988, p. 64-72.
- VIART, Dominique, « Littérature et sociologie, les champs du dialogue », *Littérature et sociologie*, P. Baudorre, D. Rabaté, D. Viart (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.

3 Nous reprenons le titre de l'article de Dominique Viart. Viart, Dominique, « Littérature et sociologie, les champs du dialogue », *Littérature et sociologie*, P. Baudorre, D. Rabaté, D. Viart (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.

HISTOIRE LITTÉRAIRE, HISTOIRE DES IDÉES
ET HISTOIRE DES INTELLECTUELS

- ALEXANDRE, Didier, « Une histoire collective ? », *L'histoire littéraire des écrivains*, V. Debaene, J.-L. Jeannelle, M. Macé, M. Murat (dir.), Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. "Lettres françaises", 2013.
- AL-MATARY, Sarah, « À la frontière des "races" : la géographie morale de Maurice Barrès », *Romantisme*, 2005/4 (n° 130), p. 95-109.
- BERTRAND DORLÉAC, Laurence, *L'Art de la défaite (1940-1944)*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Univers historique », 2010.
- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps modernes » : une entreprise intellectuelle*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1985.
- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout : Apollinaire, homme époque (1898-1919)*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- CAUTE, David, *Le Communisme et les intellectuels français, 1914-1966*, Paris, Gallimard, 1967.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième république des Lettres*, Paris, Éditions du Seuil, 1993.
- COMPAGNON, Antoine, « La réhabilitation de la rhétorique au xx^e siècle », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, PUF, 1999, p. 1261-1282.
- COMPAGNON, Antoine, « Faire l'histoire littéraire au xx^e siècle », *L'histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle, Controverses et consensus, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005, p. 469-476.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes : de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.
- DARD, Olivier, LEYMARIE, Michel, MCWILLIAM, Neil (dir.), *Le maurrassisme et la culture, L'action française, Culture, société, politique (III)*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2010, p. 99-109.
- DE BAECQUE, Antoine (dir.), *Les Écrivains face à l'histoire*, actes du colloque organisé à la Bibliothèque publique d'information, le 22 mars 1997, Paris, Bibliothèque publique d'information, coll. « La BPI en actes », 1998.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement : de Pascal à Sartre*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points. Essais », 2000.
- DEBAENE, Vincent, JEANELLE, Jean-Louis, MACÉ, Murielle, MURAT, Michel (dir.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. "Lettres françaises", 2013.
- DIAZ, José-Luis, « Quelle histoire littéraire ? Perspectives d'un dix-neuviémiste », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003, 3, vol. 103, p. 515-535.
- DOSSE, François, *La saga des intellectuels français. À l'épreuve de l'histoire (1944-1989)*, Paris, Gallimard, coll. « La Suite des temps », 2018.

- DURAND, Pascal, « Illusion biographique et biographie construite », *ConTEXTES* [En ligne], 3, 2008, consulté le 10 mars 2018. URL : <https://journals.openedition.org/contextes/1983>. (consulté le 11/05/2020)
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel (1960-1982)*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- FRAISSE, Luc (dir.), *L'histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle, Controverses et consensus, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005.
- GENETTE, Gérard, *L'Œuvre de l'art*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1994-1997, 2 vol. ; rééd. en 1 vol. : 2010.
- GUÉRIN, Daniel, *L'Anarchisme : de la doctrine à l'action*, Paris, Gallimard, 1965.
- HERVÉ, Pierre, LEDUC, Victor, « Un processus de normalisation, *Action (1944-1979)* », *Actes du colloque international sur la Libération de la France*, Paris, Éditions du CNRS, 1976, p. 65-81.
- HOURLMAN, François, « Tel Quel et ses volte-face politiques (1968-1978) », *Vingtième Siècle*, n° 51, juillet-septembre 1996, p. 112-128.
- JENNY, Laurent, *Je suis la Révolution : histoire d'une métaphore, 1830-1975*, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 2008.
- LESCURE, Jean, *Poésie et liberté. Histoire de Messages, 1939-1946*, Caen, Éditions de l'IMEC, 1998.
- MARTY, Éric, « Roland Barthes et la question de l'histoire littéraire », *L'histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle, Controverses et consensus, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005, p. 419-425.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MOREL, Jean-Pierre, *Le Roman insupportable : L'Internationale littéraire et la France (1920-1932)*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1985.
- MURAT, Michel, « Gide ou "le meilleur représentant du classicisme" », *Le classicisme des modernes, Représentations de l'âge classique au XX^e siècle, Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 2007, n° 2, p. 313-331.
- NEEFS, Jacques (dir.), *Le Temps des œuvres. Mémoire et préfiguration*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2001.
- RACINE, Nicole, « Une revue d'intellectuels communistes dans les années vingt : *Clarté (1921-1928)* », *Revue française de science politique*, 1967, 17-3, p. 484-519.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Éditions Galilée, 2007.
- RÉMOND, René, *Les droites en France*, Paris, Aubier, 1954.
- RODRIGUEZ, Antonio, SUSTRAC, Patricia (dir.), « Max Jacob face à l'histoire. Esthétique, idéologie et politique », *Cahiers Max Jacob*, n° 9, Les amis de Max Jacob, 2009.

- SAINT-AMAND, Denis, VRYDAGHS, David, « La biographie dans l'étude des groupes littéraires. Les conduites de vie zutique et surréaliste », *ConTEXTES* [En ligne], 3, 2008, consulté le 10 mars 2018. URL : <https://journals.openedition.org/contextes/2302> (consulté le 11 février 2020).
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains, 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain : littérature, droit et morale en France, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Éd. du Seuil, 2011.
- SAPIRO, Gisèle, « Entre individualisme et corporatisme : les écrivains dans la première moitié du XX^e siècle », Steven Kaplan et Philippe Minard (dir.), *La France malade de corporatisme ?*, Paris, Belin, 2004, p. 279-314.
- SIMONIN, Anne et CLASTRES, Hélène, LE DÉBAT, *Les Idées en France, 1945-1988 : une chronologie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Histoire », 1989.
- SURYA, Michel, *La révolution rêvée, Pour une histoire des intellectuels et des œuvres révolutionnaires 1944-1956*, Paris, Fayard, 2004.
- TONNET-LACROIX, Éliane, *Après-guerre et sensibilités littéraires, 1919-1924*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Langues et langages », 1991.
- TOURNIER, Maurice, « Du grand jour au grand soir », *Des mots sur la grève. Propos d'étymologie sociale*, Lyon, ENS éditions, 2014, p. 211-236.
- VERDÈS-LEROUX, Jeannine, *Le Parti communiste, les intellectuels et la culture, tome I : Au service du Parti, 1944-1956*, Paris, Fayard, Éd. de Minuit, 1983.
- WINOCK, Michel, *Le Siècle des intellectuels* [1997], nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1999.
- WOHL, Robert, *The Generation of 1914*, Cambridge Harvard University Press, 1979.

ÉTUDES SUR LA POÉSIE

- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose, de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BOURGEOIS, Louis, *Poètes de l'au-delà : d'Éluard à René Char*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1998.
- COLLOT, Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, « Écriture », 1989.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, *L'École de Rochefort. Théories et pratiques de la poésie, 1941-1961*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015.
- DÉCAUDIN, Michel, *La crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française (1895-1914)*, Paris, Champion Classiques, 1960.
- DEPOUX, Anneliese, PARDO, Céline, COHEN, Nadja, REVERSEAU, Anne (dir.), *Poésie et médias : XX^e-XXI^e siècle*, Paris, Éd. Nouveau Monde, coll. Culture/Médias, 2012.
- D'ORIGNY LÜBECKER, Nikolaj, *Le sacrifice de la sirène*, Copenhague, Museum Tusculanum Press, 2003.

- DURAND, Pascal, *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités*, Paris, Le Seuil, 2008.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structures de la poésie moderne*, trad. par Michel-François Demet, Denoël-Gonthier, coll. « Méditation », 1976.
- GELAS, Bruno, *La poésie à la recherche d'une définition (1920-1940)*, thèse de doctorat, Université Paris III, 1980.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, « Pierres vives », 1983.
- GLEIZE, Jean-Marie, *A noir – Poésie et littéralité*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 1992.
- GLEIZE, Jean-Marie, *La Poésie, textes critiques XIV^e-XX^e siècle*, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1995.
- HUBERT, Étienne-Alain, *Circonstances de la poésie. Reverdy, Apollinaire, surréalisme*, Paris, Klincksieck, 2000.
- JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001.
- KAUFMANN, Vincent, *Poétique des groupes littéraires. Avant-garde 1920-1970*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1997.
- MARCHAL, Bertrand, *La religion de Mallarmé, Poésie, mythologie et religion*, Paris, José Corti, 1998.
- MATVEJEVITCH, Predrag, *Pour une poétique de l'événement*, Paris, Folio, Coll. « 10-18 », 1979.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Voix d'Orphée, Essai sur le lyrisme*, Paris, Corti, 1989.
- Mounin, Georges, *Sept poètes et le langage*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1992.
- NANCY, Jean-Luc, *La communauté désœuvrée*, Paris, Bourgeois, 1986.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète. Essai sur la poésie contemporaine*, Ceyzérieu, Éditions Champ Vallon, 1995.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.

ÉTUDES SUR LE GENRE ÉPISTOLAIRE

- BOSSIS, Mireille (dir.), *La lettre à la croisée de l'individuel et du social*, Paris, Kimé, 1994.
- CHAMAYOU, Anne, *L'Esprit de la lettre*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1999.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétiques », 1987, p. 342-353.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie I, Les écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- GUYAUX, André, MARCHAL, Sophie (dir.), *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2001.
- HOVASSE, Jean-Marc (dir.), *Correspondance et poésie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.

- KAUFMANN, Vincent, *L'Équivoque épistolaire*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- LERICHE, François, PAGÈS, Alain (dir.), *Genèse et Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012.
- Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, 2012 : « Correspondances d'écrivains et histoire littéraire ».

ÉTUDES SUR LE DADAÏSME ET LE SURREALISME

- BANDIER, Norbert, *Sociologie du surréalisme 1924-1929*, Paris, La Dispute, 1999.
- BELIN, Olivier, *René Char et le surréalisme*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- LÖWY, Michael, *L'étoile du matin. Surréalisme et marxisme*, Paris, Syllepse, 2000.
- MAILLE, Annick « Un paradoxe lexicologique et idéologique », *Cahiers du centre de recherches sur le surréalisme, Mélusine*, n° 1 : Émissions-Réception, dir. H. Béhar, Lausanne, Éditions L'Âge d'homme, 1979.
- MURAT, Michel, *Le Surréalisme*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références », 2013.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1964.
- REYNAUD PALIGOT, Carole, *Parcours politique des surréalistes 1919-1969*, Paris, CNRS Éditions, 1995.
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, Paris, CNRS Éditions, 2005.

OUVRAGES SUR LA NRF ET SUR JEAN PAULHAN

- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de la « Nouvelle Revue française »*, Une inquiète maturité, 1913-1914, vol. 3, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1986.
- BARTHÉLEMY, Clarisse (dir.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2014.
- BARTHÉLEMY, Clarisse, « La poésie dans l'histoire : Jean Paulhan à contre-courant », *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2014, p. 95-114.
- BERSANI, Jacques (dir.), *Jean Paulhan le souterrain*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 22-31 juillet 1973, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976.
- BONHOMME, Béatrice, PEREZ, Claude-Pierre (dir.), *Jean Paulhan et les poètes* [actes du colloque des 13 et 14 mars 2003 à Nice], Publications de l'Université de Provence, 2004.
- BRISSET, Laurence, *La NRF de Paulhan*, Paris, Gallimard, 2003.
- CERISIER, Alban, *Une histoire de « La NRF »*, Paris, Gallimard, 2009.
- GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *La « Nouvelle Revue française » de Jean Paulhan 1925-1940 et 1953-1968*, Paris, Manuscrit-Université, coll. « Esprit des lettres », 2016.

- KOFFEMAN, Maaïke, *Entre classicisme et modernité : la Nouvelle Revue française dans le champ littéraire de la Belle Époque*, Amsterdam, New-York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2003.
- LACROIX, Michel, « Une éclatante discrétion : Jean Paulhan et le pouvoir dans les lettres », *Tangence*, n° 80 (« Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux »), hiver 2006, p. 101-123. URL : <http://id.erudit.org/iderudit/013548ar> (consulté le 11/05/2020).
- MICHELET, Julian, « Politique et rhétorique dans *Les Fleurs de Tarbes* de Jean Paulhan », Clarisse BARTHÉLEMY (dir.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres. Série Littérature des xx^e et xxi^e siècles », 2014, p. 247-265.
- PÉREZ, Claude-Pierre (éd.), *Jean Paulhan : le clair et l'obscur*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 23-29 août 1998, Paris, Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan (9 bis) », 1999.
- PÉREZ, Claude-Pierre, « Politique poétique », *Jean Paulhan et les poètes* [actes du colloque des 13 et 14 mars 2003 à Nice], Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 185-198.
- TRUDEL, Éric, *La Terreur à l'œuvre. Théorie, poétique et éthique chez Jean Paulhan*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2007.

CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRES

- AGAMBEN, Giorgio, *La communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, Paris, Seuil, coll. « Librairie du xx^e siècle », 1990.
- BALIBAR, Étienne, MARCHÉREY, Pierre, « Sur la littérature comme forme idéologique : quelques hypothèses marxistes », *Littérature*, n° 13, 1974, p. 29-48.
- BARTHES, Roland, « L'artisanat du style », *Le degré zéro de l'écriture* [1953], Paris, Seuil, coll. « Essais », 2002.
- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique », *Communications*, 16, Recherches rhétoriques, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points essais », 1994, p. 254-333.
- BENJAMIN, Walter, « Le conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » [1936], *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.
- DANDREY, Patrick, *L'éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- GENETTE, Gérard, « La rhétorique restreinte », *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972, p. 21-40.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de Poche », 1999.
- HAMEL, Jean-François, *Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2014.

- MAGNARD, Pierre, « Pascal et le sens du vide », *Baroque* [En ligne], 12, 1987, mis en ligne le 30 juillet 2013, consulté le 10 octobre 2019, URL : <http://journals.openedition.org/baroque/580>.
- MESCHONNIC, Henri, *Politique du rythme, politique du sujet*, Lagrasse, Éditions Verdier, 1995.
- NUNEZ, Laurent, *Les écrivains contre l'écriture (1900-2000)*, Paris, José Corti, 2006.
- PROST, Antoine, *Histoire de l'enseignement en France 1800-1967*, Paris, Armand Colin, 1968.
- RANCIÈRE, Jacques, *La haine de la démocratie*, Paris, La Fabrique Éditions, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique Éditions, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2015.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, 1970.
- THÉRIAULT, Patrice, « Le découpage citationnel comme fait d'écriture », *Poétique*, 176, 2014/2, p. 261-279.
- WOLF, Nelly, *Le roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses Universitaire de Vincennes, 2003.