



Ponge et Bresson, ou comment (ne pas) faire l'âne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Francis Ponge, ateliers contemporains](#)

Auteur : Met (Philippe)

Résumé : Si le cinéma a pu ponctuellement s'intéresser d'assez près à son œuvre, on ne sait pas que Francis Ponge fût jamais cinéphile. Il n'en demeure pas moins qu'une admiration réciproque, sinon une amitié discrète, se noua entre Ponge et Bresson. À travers ce lien, c'est non seulement le rapport du cinéma à Ponge, mais des notions aussi essentielles que la chose, l'animalité et la spiritualité (immanence vs. transcendance) qui sont à même d'être interrogées à nouveaux frais au sein d'un exercice de poétique comparée.

Pages : 317 à 332

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087977

ISBN : 978-2-406-08797-7

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0317

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)