

# Classiques Garnier



« Par le mot *par* commence donc ce texte »  
Une matrice à l'œuvre ?

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** Francis Ponge, ateliers contemporains

*Auteur:* Coste (Sophie)

**Résumé:** L'œuvre de Francis Ponge témoigne d'un parcours difficile vers l'accession à une parole vive - la Parole contre les paroles. Les étapes de ce parcours se lisent aussi dans le travail sur les signifiants : du mot d'ordre initial « Il faut *parler* » au « *parti pris* » en faveur des choses, du désir de « secouer toute *appartenance* » pour « chanter son *particulier* » à l'ambition de « *réparer* le monde » et au pré comme *paratum*, lieu *préparé* pour le lecteur, l'œuvre de Ponge décline la séquence phonique *PAR*, à la façon d'un signifiant matriciel.

**Pages:** 215 à 234

**Collection:** Colloques de Cerisy - Littérature, n° 9

**ISBN:** 978-2-406-08797-7

**ISSN:** 2495-2788

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0215

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 02/12/2019

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)