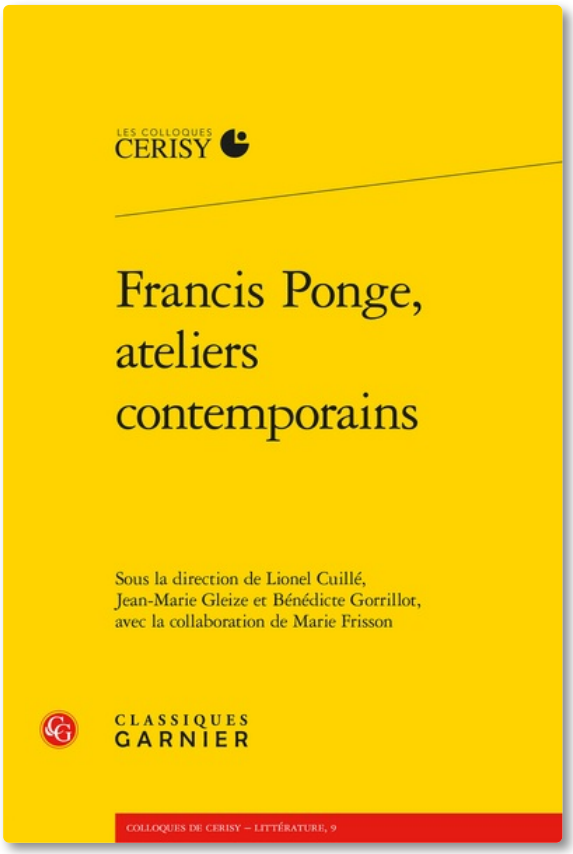

« Par le mot *par* commence donc ce texte »

Une matrice à l'œuvre ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Francis Ponge, ateliers contemporains

Auteur : Coste (Sophie)

Résumé : L'œuvre de Francis Ponge témoigne d'un parcours difficile vers l'accession à une parole vive – la Parole contre les paroles. Les étapes de ce parcours se lisent aussi dans le travail sur les signifiants : du mot d'ordre initial « Il faut *parler* » au « *parti pris* » en faveur des choses, du désir de « secouer toute *appartenance* » pour « chanter son *particulier* » à l'ambition de « *réparer* le monde » et au pré comme *paratum*, lieu *préparé* pour le lecteur, l'œuvre de Ponge décline la séquence phonique *PAR*, à la façon d'un signifiant matriciel.

Pages : 215 à 234

Collection : Colloques de Cerisy - Littérature, n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087977

ISBN : 978-2-406-08797-7

ISSN : 2495-2788

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier