



## Le parti pris des lieux

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** Francis Ponge, ateliers contemporains

*Auteur:* Collot (Michel)

**Résumé:** L'écriture des lieux occupe une place croissante dans l'œuvre de Ponge à partir des textes réunis dans *La Rage de l'expression*. Ce parti pris des lieux, comme celui des choses, tend vers une approche aussi objective que possible mais inclut aussi une dimension subjective, qui permet de parler d'un « lyrisme objectif ». La démarche de Ponge est comparée à celle de deux contemporains qui s'en inspirent : celle de Jaccottet, plus lyrique, et celle d'Olivier Domerg, plus conforme au modèle pongien.

**Pages:** 87 à 102

**Collection:** Colloques de Cerisy - Littérature, n° 9

**ISBN:** 978-2-406-08797-7

**ISSN:** 2495-2788

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0087

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 02/12/2019

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)