



Le parti pris des lieux

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Francis Ponge, ateliers contemporains](#)

Auteur : Collot (Michel)

Résumé : L'écriture des lieux occupe une place croissante dans l'œuvre de Ponge à partir des textes réunis dans *La Rage de l'expression*. Ce parti pris des lieux, comme celui des choses, tend vers une approche aussi objective que possible mais inclut aussi une dimension subjective, qui permet de parler d'un « lyrisme objectif ». La démarche de Ponge est comparée à celle de deux contemporains qui s'en inspirent : celle de Jaccottet, plus lyrique, et celle d'Olivier Domerg, plus conforme au modèle pongien.

Pages : 87 à 102

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087977

ISBN : 978-2-406-08797-7

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)