



Embrouillamini ou poésie de l'extrême-occidental

Type de publication: Article de collectif

Collectif: Francis Ponge, ateliers contemporains

Auteur: Ota (Shinsuke)

Résumé: L'attitude de Ponge à l'égard de l'idéogramme est très ambivalente : certes, la tentation est grande de mimer le visible par le lisible ; mais il ne perd jamais conscience de la limite de ce type de poésie visuelle. Cet article entend débrouiller cette relation complexe à partir du poème « Les hirondelles ». À cette écriture « orientale », il semble opposer une écriture très « occidentale », fondée sur le modèle du palimpseste, mais il y esquisse aussi une poésie plus complexe qualifiée, plus tard, d'« embrouillamini ».

Pages: 557 à 572

Collection: Colloques de Cerisy - Littérature, n° 9

ISBN: 978-2-406-08797-7

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0557

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 02/12/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)