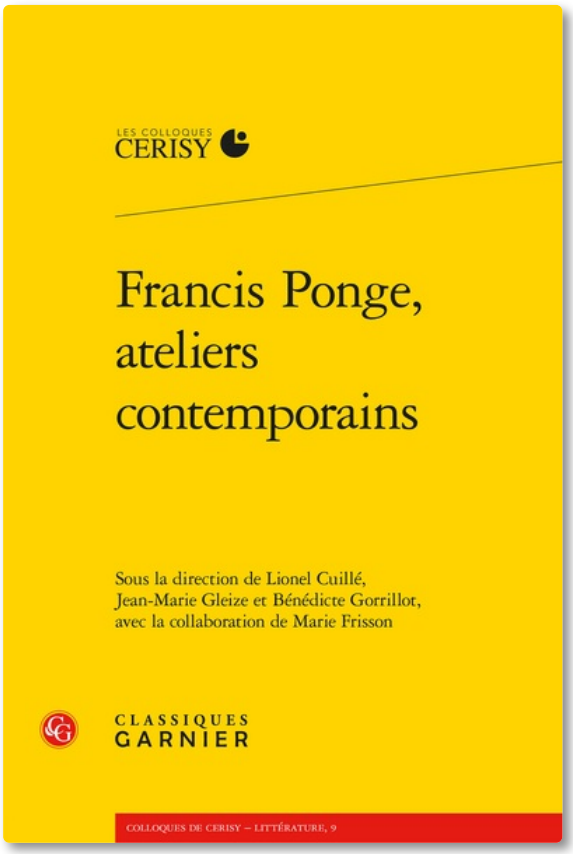

Embrouillamini ou poésie de l’extrême-occidental

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Francis Ponge, ateliers contemporains

Auteur : Ota (Shinsuke)

Résumé : L’attitude de Ponge à l'égard de l'idéogramme est très ambivalente : certes, la tentation est grande de mimer le visible par le lisible ; mais il ne perd jamais conscience de la limite de ce type de poésie visuelle. Cet article entend débrouiller cette relation complexe à partir du poème « Les hirondelles ». À cette écriture « orientale », il semble opposer une écriture très « occidentale », fondée sur le modèle du palimpseste, mais il y esquisse aussi une poésie plus complexe qualifiée, plus tard, d’« embrouillamini ».

Pages : 557 à 572

Collection : Colloques de Cerisy - Littérature, n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087977

ISBN : 978-2-406-08797-7

ISSN : 2495-2788

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0557

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier