

Classiques Garnier



Ce que la réception japonaise révèle de l'œuvre de Francis Ponge

Type de publication: Article de collectif

Collectif: Francis Ponge, ateliers contemporains

Auteur: Kajita (Yu)

Résumé: Cet article décrit les deux moments importants de la réception japonaise de l'œuvre de Francis Ponge, qui sont associés à l'introduction, au Japon, de l'existentialisme sartrien et du textualisme du groupe Tel quel. Ensuite, il se propose de montrer ce que peut apporter le *Signéponge* de Jacques Derrida, traduit en japonais en 2008 par l'auteur de cet article, à l'histoire de la réception japonaise de Ponge.

Pages: 523 à 538

Collection: Colloques de Cerisy - Littérature, n° 9

ISBN: 978-2-406-08797-7

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0523

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 02/12/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)