



Ce que la réception japonaise révèle de l'œuvre de Francis Ponge

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Francis Ponge, ateliers contemporains](#)

Author: Kajita (Yu)

Abstract: Cet article décrit les deux moments importants de la réception japonaise de l'œuvre de Francis Ponge, qui sont associés à l'introduction, au Japon, de l'existentialisme sartrien et du textualisme du groupe Tel quel. Ensuite, il se propose de montrer ce que peut apporter le *Signéponge* de Jacques Derrida, traduit en japonais en 2008 par l'auteur de cet article, à l'histoire de la réception japonaise de Ponge.

Pages: 523 to 538

Collection: [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 9

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406087977

ISBN: 978-2-406-08797-7

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0523

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-02-2019

Language: French

Article from a collective work: [Previous](#) 32/40 [Next](#)