



Ce que la réception japonaise révèle de l'œuvre de Francis Ponge

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Francis Ponge, ateliers contemporains](#)

Auteur : Kajita (Yu)

Résumé : Cet article décrit les deux moments importants de la réception japonaise de l'œuvre de Francis Ponge, qui sont associés à l'introduction, au Japon, de l'existentialisme sartrien et du textualisme du groupe Tel quel. Ensuite, il se propose de montrer ce que peut apporter le *Signéponge* de Jacques Derrida, traduit en japonais en 2008 par l'auteur de cet article, à l'histoire de la réception japonaise de Ponge.

Pages : 523 à 538

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087977

ISBN : 978-2-406-08797-7

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0523

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)