



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », *in* CUILLE (Lionel), GLEIZE (Jean-Marie), GORRILLOT (Bénédicte) (dir.), *Francis Ponge, ateliers contemporains*, p. 595-629

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0595](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0595)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Sont ici rassemblées les références aux textes cités, dans le présent volume, de Francis Ponge (I. *Corpus princeps*), des autres créateurs – écrivains ou autres artistes, français ou étrangers, antiques ou modernes – (II. *Corpus secondaire*) ainsi que les mentions à des ouvrages critiques sur Ponge¹, ou sur ces autres auteurs, et à des études générales (III. *Corpus complémentaire*)².

CORPUS PRINCEPS : ŒUVRES DE FRANCIS PONGE

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

PONGE, Francis, *Œuvres complètes* (Bernard Beugnot éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1999 et t. II, 2002.

-
- 1 Le présent relevé ne prétend pas à l'exhaustivité. Pour une bibliographie critique complète des œuvres de et sur Francis Ponge jusqu'en 1999, voir la recension de Bernard Beugnot, Jacinthe Martel et Bernard Veck, *Bibliographie des Écrivains français : Francis Ponge*, Paris, Memini, coll. « Bibliographica », 1999. La mise à jour de cette bibliographie, depuis 1999, constitue l'un des chantiers pongiens dégagés lors du Colloque de Cerisy de 2015, en cours de réalisation sur le site de la *Société des Lecteurs de Francis Ponge*, voir URL : <http://francisponge-slfp.ens-lyon.fr/?Bibliographie-exhaustive> (consulté le 17/07/2018).
 - 2 Nous affrontons ici la difficulté des catégorisations bibliographiques habituelles séparant œuvres de création et de théorisation, alors que pour la pratique littéraire, et pour Ponge le premier, « il n'y a aucune dissociation possible de la personnalité créatrice de la personnalité critique » (*PR, OC I*, p. 178). D'où le choix, le plus souvent, d'inscrire les références aux textes des écrivains théoriciens rentrant dans ce cas de figure mixte, dans le *corpus* secondaire (Kenneth Koch et son « *Art of poetry* » renouvelant, par exemple, le problème de catégorisation d'Horace et de son épître « art-poétique »).

ÉDITIONS COURANTES

Reprises dans les œuvres complètes

- PONGE, Francis, *Douze petits écrits* [Gallimard, 1926], in *Le Parti pris des choses, suivi de Proèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1967 (OC I).
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses* [Gallimard, 1942], in *Le Parti pris des choses, suivi de Proèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1967 (OC I).
- PONGE, Francis, *Proèmes* [Gallimard, 1948], in *Le Parti pris des choses, suivi de Proèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1967 (OC I).
- PONGE, Francis, *La Rage de l'expression* [Mermod, 1952], Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Nrf », 1976 (OC I).
- PONGE, Francis, *Le Grand Recueil I : Lyres* [Gallimard, 1961], Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1980 (OC I).
- PONGE, Francis, *Le Grand Recueil II : Méthodes* [Gallimard, 1961], Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », n° 107, 1988 (OC I).
- PONGE, Francis, *Le Grand Recueil III : Pièces* [Gallimard, 1961], Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1971 (OC I).
- PONGE, Francis, *Tome Premier*, Paris, Gallimard, 1965 (comprenant : *Douze petits écrits* [1926], *Le Parti pris des choses* [1942], *Proèmes* [1948], *La Rage de l'expression* [1952], *Le Peintre à l'étude* [1948], *La Seine* [1950]) (OC I).
- PONGE, Francis, *Pour un Malherbe*, Paris, Gallimard, 1965 (OC II).
- PONGE, Francis, *Le Savon*, Paris, Gallimard, 1967 (OC II).
- PONGE, Francis, *Nouveau Recueil*, Paris, Gallimard, 1967 (OC II).
- PONGE, Francis, *La Fabrique du Pré*, Paris, Skira, coll. « Les Sentiers de la création », 1971 (OC II).
- PONGE, Francis, *L'Atelier contemporain*, Paris, Gallimard, 1977 (OC II).
- PONGE, Francis, *Comment une figure de paroles et pourquoi* [1977], Paris, Flammarion, 1997 (OC II).
- PONGE, Francis, *Nioque de l'avant-printemps*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1983 (OC II).
- PONGE, Francis, *Pratiques d'écritures ou l'inachèvement perpétuel*, Paris, Hermann, coll. « L'Esprit et la main », 1984 (OC II).
- PONGE, Francis, *La Table*, Paris, Gallimard, 1991 (OC II).
- PONGE, Francis, *Nouveau Nouveau Recueil*, Paris, Gallimard, t. I-III, 1992 (OC II).

Hors des œuvres complètes

- PONGE, Francis, *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, Paris, Gallimard/Seuil, 1970.

- PONGE, Francis, « L'Art de la figue », entretien avec Jean Ristat, in *Digraphe*, n° 14, avril 1978, p. 105-125.
- PONGE, Francis, « Lettre à François Mauriac du 1^{er} février 1963 », publiée dans *Cahier de l'Herne : François Mauriac* (Jean Touzot dir.), Paris, L'Herne Éditions, 1985.
- PONGE, Francis, *Correspondance avec Jean Paulhan 1923-1968* (Claire Boaretto éd.), Paris, Gallimard, t. 1 (1923-1946) & t. 2 (1946-1968), 1986.
- PONGE, Francis, « À Bar-sur-Loup », entretien avec Jean Daive, in *Fig.*, n° 5, 1991, p. 27-45.
- PONGE, Francis, *Treize lettres à Castor Seibel*, Paris, L'échoppe, 1995.
- « Correspondance F. Ponge / Ph. Sollers : 1963 » (Philippe Forest éd.), in *L'Infini : De Tel Quel à L'Infini*, n° 49-50, 1995, p. 32-51.
- PONGE Francis, TORTEL, Jean, *Correspondance 1944-1981* (Bernard Beugnot et Bernard Veck éd.), Paris, Stock, coll. « Versus », 1998.
- PONGE, Francis, [lettre datée de novembre 1975], *Action Poétique*, n° 153-154, 1998, p. 47 (reprise en *fac simile* dans Bénédicte Gorrillot, *Christian Prigent, quatre temps, entretiens*, Paris, Argol, coll. « Les Singuliers », 2009, p. 75).
- PONGE, Francis, *Lettres à Jean Thibaudeau. Présentation et notes du destinataire*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1999.
- PONGE, Francis, « Lettres à un jeune homme » [à Gérard Farasse] présentées par le destinataire, in *La Licorne : Francis Ponge. Matière, matériau, matérialisme* (Nathalie Barberger, François Noudelmann et Henri Scepi, dir.), n° 53, 2000, p. 119-140 ; rééditées dans le bulletin n° 5 de la *Société des Lecteurs de Francis Ponge*, printemps 2015, p. 1-24.
- PONGE, Francis, « Lettres à Jacques Derrida » du 18 avril 1976 et du 22 décembre 1978, in *Cahier de l'Herne : Jacques Derrida* (Marie-Louise Mallet et Ginette Michaud dir.), n° 83, 2004.
- PONGE, Francis, *Pages d'atelier 1917-1982*, (Bernard Beugnot éd.), Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la Nrf », 2005.
- PONGE, Francis, MERMOD, Henry-Louis, « Correspondance inédite » (Amaury Nauroy éd.), *Tra-jectoires*, Mantes-la-Jolie, n° 4, juin 2008.
- Album amicorum* (Armande Ponge éd.), postface de Gérard Farasse, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la Nrf », 2009.
- PONGE, Francis, PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *Lettres familières 1950-1980*, (Gérard Farasse éd.), La Rochelle, Éditions Himeros, 2010.
- PONGE, Francis, CAMUS, Albert, *Correspondance 1941-1957* (Jean-Marie Gleize éd.), Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 2013.
- PONGE, Francis, PONGE Armand, « Lettres choisies (1916-1922) », (Benoît Auclerc éd.), in Benoît Auclerc et Sophie Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs*, Paris, Kimé, 2014, p. 111-221.

Pour une vie de mon père, Rétrospective 1899-1919 (Armande Ponge éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles / série *Études sur Francis Ponge* », t. I, 2015.

ÉDITIONS RARES

PONGE, Francis, *L'Araignée, publiée à l'intérieur de son appareil critique*, [précédé de] « F. P. ou La Résolution humaine » par Georges Garampon [et suivi de] fac-similés, Paris, Jean Aubier, 1952.

Bulletins de la Société des Lecteurs de Francis Ponge, Volx, Société des Lecteurs de Francis Ponge (SLFP), n° 1 à 6 (n° ISSN : 2417-4173), 2013-2017, contenant la 1^{re} publication de « Documents » [textes et lettres manuscrits de et à Ponge].

FONDS D'ARCHIVES PRIVÉS ET PUBLICS

Archives privées

PONGE, Francis, *Carnet Bois de Rose*, feuillet 40b, Archives familiales d'Armande Ponge.

HYTIER, Jean, « Lettre à Francis Ponge du 12 janvier 1922 », Archives familiales d'Armande Ponge.

MERMOD, Henry-Louis, « Lettre à Francis Ponge du 9 janvier 1946 », « Lettre à Francis Ponge du 26 novembre 1951 », Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, AUDISIO, Gabriel, « Correspondance 1919-1978 » [ensemble inédit], Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, « Brouillon d'une lettre à Gaston Gallimard du 5 juillet 1948 », Archives familiales d'Armande Ponge, [lettre non adressée].

PONGE, Francis, « Lettre à Odette du 30 mai 1950 », Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, « Lettre à Mermod du 26 novembre 1951 », Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, « Brouillon de lettre à Jaccottet du 20 mai 59 », Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, « Lettres à Giuseppe Ungaretti » [ensemble inédit], Archives familiales d'Armande Ponge [citées : lettre du 30 janvier 1962 ; lettre du 10 janvier 1963 ; lettre du 10 août 1963 ; lettre du 21 janvier 1967 (depuis New York)].

PONGE, Francis, « Lettre à Dominique Aury du 21 septembre 1972 », Archives familiales d'Armande Ponge.

- PRIGENT, Christian, « Lettres à Francis Ponge 1969-1975 » [dossier], Archives familiales d'Armande Ponge [édition en cours par Benoît Auclerc].
- SIMON, Claude, « Lettre à Francis Ponge du 7 mars 1974 », Archives familiales d'Armande Ponge.
- PONGE, Francis, « Lettres à Christian Prigent 1969-1975 » [dossier], Archives privées de Christian Prigent [édition en cours par Benoît Auclerc].
- PONGE, Francis, DUPIN, Jacques, *Les Travaux et les jours. Correspondance 1950-1983*, correspondance inédite, dossier établi par Gérard Farasse, Archives privées.

Archives de la Manche

- Enregistrement de « Questions à Francis Ponge, le 12 août 1975 », Archives départementales de la Manche, Saint-Lô.

Bibliothèque royale de Bruxelles

- PONGE, Francis, *Cabier Nuage de sang* [inédit], Bibliothèque Royale de Belgique [FS IX 855 A].

Bibliothèque Jacques Doucet de Paris

- PONGE, Francis, « Le Mentor » [texte inédit], in Fonds *Francis Ponge*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet [manuscrit 125].
- PONGE, Francis, *Le Soleil* [dossier inédit], in Fonds *Francis Ponge*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet [Manuscrit 3250].
- PONGE, Francis, *Notes sur René Leynaud* [dossier inédit], Fonds *Francis Ponge*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet [manuscrit 129].
- TORTEL, Jean, [brouillon de] lettre à Armande Ponge (1983 ?), Fonds *Jean Tortel*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, cote JTL C16 (4).

IMEC

- Dossier du « Colloque de Cerisy-la-Salle *Francis Ponge inventeur et classique*, 1975 », Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC-Abbaye d'Ardenne.
- PONGE, Francis, « Lettre du 9 août 1923 » [inédite], Fonds *Jean Paulhan*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC-abbaye d'Ardennes, boîte 124, dossier 020872.

Archives numériques

Société des Lecteurs de Francis Ponge, « Les Fonds » (sous la dir. de Benoît Auclerc et Marie Frisson), ressources en construction avec Les Archives familiales d'Armande Ponge, B.N.F-Gallica, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Fonds *Francis Ponge* à la bibliothèque Diderot de l'E.N.S-Lyon, LABEX OBVIL-Paris-Sorbonne (avec la collab. de Didier Alexandre et Pauline Flepp) et site André Breton ; voir URL : <http://francisponge-slfp.ens-lyon.fr/?-Les-FONDS->

TRADUCTIONS ÉTRANGÈRES

- PONGE, Francis, « *Braque-no-geijyutsu* / Braque-Japon », tr. by Tôru Terada, in *Mizué*, n° 566, octobre 1952.
- PONGE, Ponge, *Mono-no-mikata* / *Le Parti pris des choses*, tr. by Kôichi Abe, Tokyo, Shinchô-sha, 1965.
- PONGE, Francis, *Two prose poems*, tr. by Peter Hoy, Leicester, Black Knight, 1968, [n. p.].
- PONGE, Francis, *Rain. A prose-poem*, tr. by Peter Hoy, Londres, Poet & Printer, 1969, [n. p.].
- PONGE, Francis, *Soap*, tr. by Lane Dunlop, New York / Londres, Grossman / Jonathan Cape, 1969.
- PONGE, Francis, « *L'Araignée* / *A Retorica da Aranha* » [1970], tr. by Haroldo de Campos, in *O arco-íris branco*, Rio de Janeiro, Imago, 1997, p. 209-226.
- PONGE, Francis, *THINGS*, tr. by Cid Corman, London, Penguin Books, 1971.
- PONGE, Francis, *THINGS : Selected Writings*, tr. by Cid Corman, New York, Grossman Publishers, 1971.
- PONGE, Francis, *THINGS : Selected Writings*, tr. by Cid Corman, New York, White Pine Press, 1986.
- PONGE, Francis, *Vita del testo* [anthologie de textes traduits en italien], Milano, Mondadori, 1971.
- PONGE, Francis, « La Famille du sage », « Bois des tabacs » et « Éclaircie en hiver », tr. by Junichi Tanaka, in *Sekaibungakuzenshu* / *Anthologie de la littérature du monde*, Tokyo, Éditions Koudansha, 1972, p. 365-367.
- PONGE, Francis, *Mono-ga-shigosuru-toki* / *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, tr. by Kazuhiro Morota, Tokyo, Shinchô-sha, 1975.
- PONGE, Francis, *Il Partito Preso delle Cose*, tr. by Jacqueline Risset, Torino, Einaudi, 1979.
- PONGE, Francis, *The Power of Language : Texts and Translations*, intr. and tr. by Serge Gavronsky, Berkeley, University of California Press, 1979.

- PONGE, Francis, *Poèmes choisis / 13 Escritos*, tr. by Julio Castañón Guimarães, Ilha de Santa Catarina, Noa Noa, 1980.
- PONGE, Francis, *Hyogen-no-bonoo / La Rage de l'expression*, tr. by Koichi Abe, Tokyo, Éditions Shichosha, 1980.
- PONGE, Francis, *Furanshisu-Ponju-shisen / Choix de pièces de Francis Ponge*, tr. by Koichi Abe, Tokyo, Éditions Shichosha, 1982.
- PONGE, Francis, « Pochades en prose » (extrait), « La pluie », « Le cycle des saisons », « Pour un Malherbe » (extrait), tr. by Kanako Yoshida, in *Furansushitaikei / Anthologie de la poésie française*, Tokyo, Éditions Seidosha, 1989, p. 630-637.
- PONGE, Francis, « Le galet / O seixo », tr. by Carlos Loria, Salvador, Audience of One, 1994.
- PONGE, Francis, *Furanshisu-Ponju-shisbu / Le Recueil des textes choisis de Francis Ponge*, tr. by Yoshio Abe, Tokyo, Éditions Ozawashoten, 1996.
- PONGE, Francis, *Méthodes / Métodos*, tr. by Leda Tenório de Motta, Rio de Janeiro, Imago, coll. « Lazuli », 1997.
- PONGE, Francis, *O Partido das coisas*, tr. by Adalberto Müller, Ignacio Antonio Neis, Júlio Castañón Guimarães, Michel Peterson & Carlos Loria, São Paulo, Iluminuras, 2000. [2^e éd. en cours : *Partido das Coisas*, tr. by Adalberto Müller, Sao Paulo, Iluminuras, 2018].
- PONGE, Francis, *La Table / A mesa*, tr. by Ignacio Neis et Michel Peterson, São Paulo, Iluminuras, 2002.
- PONGE, Francis, « La gare » tr. by Akiko Kayou, in *Furansushijin-niyoru-parishojiten / Le petit dictionnaire de Paris présenté par les poètes français*, Tokyo, Éditions Hakuosha, 2002, p. 79-82.
- PONGE, Francis, « Le Mimosa » / *A mimosa*, tr. by Adalberto Müller, Brasilia, Ed. de UnB, coll. « Poetas do Mundo », 2003.
- PONGE, Francis, « Le cageot », tr. by Kanako Yoshida, in *Furansusubi-no-hitotoki / Un moment avec la poésie française*, Éditions Hakuosha, 2008, p. 108-111.
- PONGE, Francis, *The Nature of Things*, tr. by Lee Fanhestock, New York, Red Dust, 2011.
- PONGE, Francis, *Nioque de l'avant printemps / Nioque antes da primavera*, tr. by Solange Rebuzzi, São Paulo, Lumne Editor, 2012.
- PONGE, Francis, *Le Soleil / Die Sonne* (Thomas Schestag éd.) [reproduction de manuscrits et tapuscrits en fac-similé, transcriptions, traduction allemande et commentaire], Berlin, Matthes & Seitz, 2019.

CORPUS SECONDAIRE :
AUTRES ŒUVRES CITÉES

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- AUDISIO, Gabriel, *La Leçon d'Abrard ou le français désincarné*, Alger, Éditions Charlot, 1941.
- AUDISIO, Gabriel, *Racine de tout*, Mortemart, Rougerie, 1975.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, in *Œuvres complètes* (Françoise Escal éd.) Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966,
- BRAQUE, Georges, *Le Jour et la nuit*, Paris, Gallimard, 1952.
- CHAR, René, *Poèmes des deux années, La Parole en archipel*, in *Œuvres complètes* (Franck André Jamme éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- CLAUDEL, Paul, *Réflexions et propositions sur le vers français*, in *Œuvres en prose* (Charles Galpérine et Jacques Petit éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- DEGUY, Michel, « Quadratures », in *Donnant Donnant (poèmes 1960-1980)*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 2006, p. 230-231.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques* (Michel Delon éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 2010.
- DOMERG, Olivier, *Restanques*, Liège, L'Atelier de l'Agneau, 2003.
- DOMERG, Olivier, *Treize jours à New York, voyage compris*, Coutras, Le Bleu du ciel, 2003.
- DOMERG, Olivier, *L'Articulation du visible*, Marseille, Le Mot et le reste, 2005.
- DOMERG, Olivier, *Le Rideau de dentelles*, Coutras, Le Bleu du ciel, 2005.
- DOMERG, Olivier, *Une campagne*, Coutras, Le Bleu du ciel, 2007.
- DOMERG, Olivier, *Fabrique du plus près*, avec des photos de Brigitte Pelaggi, Coutras, Le Bleu du ciel, 2011.
- DOMERG, Olivier, *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle*, Paris, Gallimard, coll. « L'Arpenteur », 2011.
- DOMERG, Olivier, « Paysage : c'est-à-dire. Note sur mon projet d'écriture » [extraits], mis en ligne sur le site *Autres et Pareils* en avril 2011 ; voir URL : <http://autresetpareils.fr/artistes.olivier>
- DUBUFFET, Jean, *Prospectus et tous écrits suivants* (Hubert Damisch éd.), Paris, Gallimard, t. I, 1967.
- DUBUFFET, Jean et SIMON, Claude, *Correspondance 1970-1984*, Paris, L'Échoppe, 1994.

- DUCASSE, Isidore, comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, in *Œuvres complètes* (Marguerite Bonnet éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
- DUPIN, Jacques, *M'introduire dans ton histoire* [1992], Paris, P.O.L, 2007.
- DUPIN, Jacques, « Lettre à Jean-Marie Gleize, 20 janvier 1984 », Archives privées.
- GAVRONSKY, Serge, *Après Flaubert : Hip-hop poèmes*, Paris, Al Dante, 2008.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Tarnac, un acte préparatoire*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2011.
- JACCOTTET, Philippe, *Une transaction secrète*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1987.
- JACCOTTET, Philippe, ROUD, Gustave, *Correspondance, 1942-1976*, Paris, Gallimard, 2002.
- JACCOTTET, Philippe, *Œuvres* (José-Flore Tappy éd.), Paris, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Entretien des muses, Chroniques de poésie*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 2015.
- JACCOTTET, Philippe, *Ponge, pâturages, prairies*, Paris, Le Bruit du temps, 2015.
- JACCOTTET, Philippe, *Une transaction secrète, Lectures de poésie*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 2015.
- LA FONTAINE, Jean de, « Le coche et la mouche », *Fables*, liv. VII, 8, Paris, Garnier, 1962.
- LEIRIS, Michel, *La Règle du jeu, Biffures* (Denis Hollier éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes* (Henri Mondor éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes* (Bertrand Marchal éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1998 et t. II, 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- MAURIAC, François, « Chronique », in *Le Figaro*, 28-29 juillet 1946.
- MICHELET, Jules, *Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel*, Paris, Hachette, 1837.
- MONTAIGNE, Michel de, « Chapitre 31 : Des cannibales », livre I, *Essais* [1965], (V-L Saulnier éd.), Paris, P.U.F, coll. « Quadrige », 1992, p. 202-214.
- PAULHAN, Jean, « L'expérience du proverbe », *Commerce*, n° 5, 1925.
- PAULHAN, Jean, « Carnet du spectateur », in *N.R.F.*, n° 182, novembre 1928 ; repris sous le titre *La Mentalité primitive et l'illusion des explorateurs*, in *Œuvre complètes* (Bernard Baillaud éd.) Paris, Gallimard, coll. « Blanche », t. II, 2009, p. 141-153.
- PAULHAN, Jean, *La Preuve par l'étymologie*, Paris, Minuit, 1953.
- PAULHAN, Jean, « *Scritto introduttivo* », in Giuseppe Ungaretti, *Il taccuino del*

- vecchio*, con testimonianze di amici stranieri del poeta raccolte a cura di Leone Piccioni, Milano, Mondadori, 1960, p. 47-49.
- PAULHAN, Jean, *Les Incertitudes du langage*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1970.
- PRIGENT, Christian, « Poèmes et textes en prose des années 1960 » [pages liées à Artaud, Bataille et Ponge], Fonds *Christian Prigent*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC-abbaye d'Ardenne, [boîte PRG 1.2]
- PRIGENT, Christian, « Lard poétique », in *La Tour de feu*, n° 102, 1969 ; repris dans GORRILLOT, Bénédicte, *Christian Prigent, quatre temps*, Paris, Argol, 2009, p. 52-54.
- PRIGENT, Christian, « L'écriture carnavalesque : Christian Prigent, Jean-Luc Steinmetz, Jean-Pierre Verheggen répondent à Gérard Duchêne », in *Génération*, n° 3-4, 1970.
- PRIGENT, Christian, « Littérature interdite », in *Politique-Hebdo*, n° 19, 9 mars 1972, p. 22.
- PRIGENT, Christian, « La belle ouvrage », in *TXT*, n° 25, 1990, p. 70-73.
- PRIGENT, Christian, *L'Incontenable*, Paris, P.O.L, 2004.
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, in *À la Recherche du Temps perdu* (Pierre Clarac et André Ferré éd.), Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », t. I, 1954.
- QUIGNARD, Pascal, *Inter aerias fagos*, Paris, Orange export Ltd., 1978, n. p.
- QUIGNARD PASCAL, GORRILLOT Bénédicte, *INTER (autour d'Inter aerias fagos)*, avec Pierre Alferi, Éric Clémens, Michel Deguy, Emmanuel Hocquard, Christian Prigent & Jude Stefan, Paris, Argol, 2011.
- QUINTANE, Nathalie, *Remarques*, Chambon-sur-Lignon, Cheyne, coll. « Grands Fonds », 1997.
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, in *Œuvres de Rabelais*, Paris, Dalibon Librairie, 1823.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes* (Antoine Adam éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, Paris, 1963.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Atarashii-shôsetsu-no-tameni / Pour un nouveau roman*, tr. by Tokuyoshi Hiraoka, Tokyo, Shinchô-sha, 1967.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes* (Bernard Gagnebin et Marcel Raymond éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », t. IV, 1969.
- SIMON, Claude, *La Corde raide*, Paris, Sagittaire, 1947.
- SIMON, Claude, « Qu'est-ce que l'avant-garde en 1958 ? », in *Les Lettres Françaises*, 24-30 avril 1958, p. 137-140.
- SIMON, Claude, « Je cherche à suivre au mieux la démarche claudicante de mon esprit », in *Tribune de Lausanne*, 20 oct. 1959 [cité par Stuart Sykes, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Éditions de Minuit, 1979, p. 32].

- SIMON, Claude, « Avec *La Route des Flandres*, Claude Simon affirme sa manière. Entretien avec Claude Sarraute », in *Le Monde*, 8 oct. 1960.
- SIMON, Claude, « Pour qui donc écrit Sartre ? », in *L'Express*, 28 mai 1964, p. 32-33.
- SIMON, Claude, « La littérature est une fin en soi », in *Témoignage chrétien*, numéro du 13 janvier au 10 février 1966.
- SIMON, Claude, « Contre un roman utilitaire », in *Le Monde*, supplément au n° 6890 du 8 mars 1967.
- SIMON, Claude, *Histoire*, Paris, Minuit, 1967.
- SIMON, Claude, « Propriété des rectangles », in *Tel Quel*, n° 44, 1971, p. 73-116.
- SIMON, Claude, *Les Corps conducteurs*, Paris, Minuit, 1971.
- SIMON, Claude, « Je travaille comme un peintre », extraits d'un entretien de 1979 avec Jean-Maurice de Montrémy, in *La Croix. L'Événement*, 18 oct. 1985.
- SIMON, Claude, *Discours de Stockholm* [1986], in *Œuvres* (Alastair B. Duncan, Jean H. Duffy éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2006.
- SIMON, Claude, *L'Acacia* [1989], in *Œuvres* (Alastair B. Duncan, Bérénice Bonhomme et David Zemmour éd.), Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 2013.
- SIMON, Claude, « L'atelier de l'artiste. Entretien avec Jean-Claude Lebrun », in *Révolution*, 29 sept. 1989, p. 36-41.
- SIMON, Claude, « Lettre à Armande Ponge du 23 avril 2000 », Archives familiales d'Armande Ponge.
- SIMON, Claude, « Et à quoi bon inventer ? », Entretien avec Marianne Alphant, in *Libération*, 31 août 1989, repris dans « Relire L'Acacia », *Cahiers Claude Simon* n° 11, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 19-24.
- SIMON, Claude, « L'inlassable réa(e)ncrage du vécu, Entretien avec Claude Simon de Mireille Calle-Gruber », *Claude Simon, Chemins de la mémoire* (Mireille Calle-Gruber éd.), Sainte-Foy (Québec), Le Griffon d'Argile, coll. « Trait d'union », 1993, p. 3-25.
- SIMON, Claude, « Littérature et mémoire » [1993], *Quatre Conférences*, Paris, Minuit, 2012, p. 99-124.
- SIMON, Claude, « Entretien avec Peter Brugger », in Mireille Calle-Gruber (dir.), *Les Triptyques de C. Simon ou l'art du montage*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, p. 29-35.
- SUPERVIELLE, Jules, *Naissances, poèmes, suivi de En songeant à un art poétique*, Paris, Gallimard, 1951.
- TARKOS, Christophe, *Le Signe =*, Paris, P.O.L., 1999.
- TORTEL, Jean, *Râtures des jours*, Paris, André Dimanche, coll. « Ryôan-Ji », 1994.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE : ANTIQUE ET MODERNE

- ABE, Koichi, *Nobi / Le Feu dans le champ*, Tokyo, Sedaisha, 1961.
- ABE, Koichi, *Sokuryoshi / L'Arpenteur*, Tokyo, Shichosha, 1987.
- ABE, Koichi, *Fuukeiron / Traité du paysage*, Tokyo, Shichosha, 1995.
- ABE, Koichi, *Abe Koichi shishu / Œuvres poétiques de Koichi Abe*, Tokyo, Éditions Shichosha, 1998.
- ANDRADE, Oswald de, *Bois Brésil. Poésie et Manifeste*, trad. fra. par Antoine Chareyre, Paris, Éditions de la Différence, 2000.
- Anthologie Palatine*, trad. fra. par Pierre Waltz [1920], Paris, Les Belles Lettres, t. I, 2002.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. fra. par Norbert Bonafous, Paris, Durand, t. III, 1856 (consultable sur gallica.bnf.fr).
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. fra. par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot [1980], Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. fra. par Médéric Dufour et André Wartelle [1973], Paris, Les Belles Lettres, t. III, 2000.
- BABRIUS AND PHAEDRUS, *Fables* (B. E. Perry éd.), Cambridge, Harvard University Press, 1965.
- BANN, Stephen, *Field, After Francis Ponge*, East Markham, Tarasque Press, 1967.
- BERGVALL, Caroline, « 8 Figs », in *Fig*, Great Wilbraham, Salt Publishing, 2005, p. 111-128.
- BERKSON, Bill, *Parties du corps*, trad. fra. par Olivier Brossard et al., Nantes, Joca Seria, 2011.
- CAROLL, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland & Through the Looking Glass*, New York, Bantam Classic, 2006 [1865 & 1871]; *Alice au pays des merveilles*, trad. fra. par Elen Riot, Libro, 2015.
- CICÉRON, *Orator*, trad. fra. par Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- CICÉRON, *De oratore*, trad. fra. par Edmond Courbaud [1928], Paris, Les Belles Lettres, t. II, 1966.
- DARRAGH, Tina, *On the corner to off the corner*, voir URL : <http://eclipsearchive.org/projects/CORNER/Corner.pdf>
- DARRAH, Tina, DURAND, Marcella, *Deep éco Pré*, e-editions, 2009, voir URL : <http://littleredleaves.com/ebooks/catalog/tina-darragh-marcella-durand-deep-eco-pre>
- DÉMOSTHÈNE, *Prologues*, trad. fra. et introduction par Robert Clavaud [1974], Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- EMPÉDOCLE, in *Les Penseurs Grecs avant Socrate, de Thalès de Milet à Aproxicos*, trad. fra. par Jean Voilquin, Paris, Garnier/Flammarion, 1964, p. 127.
- HORACE, *Odes*, trad. fra. par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1997.

- HORACE, *Satires*, trad. fra. par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche », 2002.
- Hymnes homériques*, trad. fra. par Renée Jacquin, Paris, Ophrys, 1997.
- KOCH, Kenneth, *The Art of Poetry*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1996.
- LUCRÈCE, *De la nature*, trad. fra. par Alfred Ernout [1920], Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1972.
- MARTIAL, *Épigrammes*, trad. fra. par H.-J. Izaac [1930], Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1969.
- ORPHÉE, *Hymnes, Discours sacrés*, trad. fra. par Jacques Lacarrière, Paris, Imprimerie nationale, 1995.
- OVIDE, *Métamorphoses*, trad. fra. par Joseph Chamonard, Paris, Garnier/Flammarion, 1966.
- OVIDE, *Métamorphoses*, trad. fra. par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 2009.
- PINDARE, *Pythiques*, trad. fra. par Jean-Paul Savignac, Paris, Minos & La Différence, coll. « Poche », 2004.
- PLATON, *Pbédon*, trad. fra. par Victor Cousin, Paris, Rey Libraires, 1822, URL : http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/platon_phedon/lecture/4.htm
- PLAUTE, *Les Ménechmes*, trad. fra. par Henri Clouart, in *Plaute, Théâtre*, Garnier, t. III, 1936, URL : http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/plaute_menechmes/lecture/1.htm
- PLAUTE, *Amphitryon*, trad. fra. par Charles Guittard, Paris, Garnier/Flammarion, 1998.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, IV, trad. fra. par Désiré Nisard, Paris, Dubochet, 1842, URL : http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/quintilianus_instit_lv04/lecture/2.htm
- TANIKAWA, Shuntaro, *Teigi / Définitions*, Tokyo, Éditions Shichosha, 1975.
- TANIKAWA, Shuntaro *Shi-no-tanjo / Naissance de la poésie*, Tokyo, Éditions Yomiurishinbunsha, 1977.
- TANIKAWA, Shuntaro, *Tanikawa Shuntaro, jisaku-wo-kataru / Shuntaro Tanikawa parle de sa création poétique*, Osaka, Éditions Miotsushisha, 2003.
- THUCYDIDE, *Histoire de la Guerre du Péloponnèse*, III, trad. fra. par Jean Voilquin, Paris, Garnier Frères (sans date), URL : http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/thucy_guerre_pelop_03/lecture/52.htm
- UNGARETTI, Giuseppe, « *Appunti per una poesia* », in *Commerce*, n° 4, printemps 1925, p. 15-29.
- UNGARETTI, Giuseppe, « *Appunti per una poesia / Notes pour une poésie* », in *Commerce*, n° 12, été 1927, p. 21-41.

- UNGARETTI, Giuseppe, *Vie d'un homme 1914-1970*, préf. par Philippe Jaccottet et trad. fra. par Philippe Jaccottet, Pierre-Jean Jouve, Jean Lescure, André Pieyre de Mandiargues, Francis Ponge et Armand Robin, Paris, Gallimard, 1973, Paris, Gallimard, 1973.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vita d'un uomo. Saggi e interventi* (Mario Diacono e Luciano Rebay éd.), Milano, Mondadori, 1993 [1974].
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, (Carlo Ossola éd.), Milano, Mondadori, 2009.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vita d'un uomo. Traduzioni poetiche*, (Carlo Ossola e Giulia Radin éd.), Milano, Mondadori, 2010.
- VINCI, Leonardo da, *Trattato della Pittura*, Rome, Nella Stamperia de Romanis, 1817.

PEINTURE (ŒUVRES EXPOSÉES À CERISY EN 2015)

- CHAMSON, Christine, *La Crevette dans tous ses états*, 1988, série de gravures à la pointe sèche sur plexiglas, tirées à 10 exemplaires sur papier vélin BFK Rives 10,6 x 15 cm. Exposées en 2015 : « Crevette I », « Crevette III », « Gestation I ».
- CHAMSON, Christine, *...de ce corps fabuleux*, 2011, série mixte de lavis et plume à l'encre sépia sur papier Lana 25 x 35 cm et d'acryliques et encre de Chine sur papier Japon maroufflé sur toile en formats variés. Exposées en 2015 : « Galet n° 2 », « Galet n° 3 », « Galet n° 4 », « Galet n° 5 », « Galet n° 8 », « Galet n° 11 » et « Galet n° 12 ».
- CHAMSON, Christine, *Explosions intimes*, 2011, série de *pen painting* à l'huile sur toile de 65 x 50 cm. Exposées en 2015 : « Explosions intimes II » et « Explosions intimes III ».
- CHAMSON, Christine, *Soleils en abîme*, 2015 (incluant les sous-séries : « Soleils d'hiver » et « Iris solaire »), série de *pen painting* sur papier Japon maroufflé sur toile, tondos de formats divers (20 cm, 30 cm et 100 cm). Exposés en 2015 : *Soleils en abîme I, II, IV, VIII, IX, X, XI, XII, XIV* ; *Soleils d'hiver XVI* ; *Iris solaire I, II, V*.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Toilette*, 2009, savon de Marseille délavé, 17 x 12 x 4 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Crâne*, 2010, savon de Marseille, peinture à l'huile, 14 x 10 x 8 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Secret c*, 2010, encre de Chine, huile de lin sur papier millimétré, 31 x 41 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Encéphale*, 2010-2015, série sur papier Arches ou millimétré de techniques mixtes (eau savonneuse, mousse savonneuse ou

- savon, avec – selon– lavis divers, pastel, plume, mine de plomb, fusain, huile de lin, encre de chine...), de formats divers (31 x 41 cm, 36,5 x 26,5 cm, 65 x 50 cm). Exposés en 2015 : *Encéphale 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10*.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Repos*, 2011, savon de Marseille, 15 x 8 x 7 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Thérèse*, 2011, encre de Chine, acrylique sur papier millimétré, 41 x 30 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Au fil des heures*, 2013, série avec eau savonneuse, poudre de charbon, huile de lin, pigment carmin sur napperon en papier, 17,5 x 17,5 cm. Exposées en 2015 : *Au fil des heures 1, 9*.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Averse*, 2013, eau savonneuse, pastel sur papier velours noir, 65 x 50 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Essore*, 2013, eau savonneuse, pastel sur papier velours noir, 32,50 x 50 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Cloche*, 2014, mousse de savon de Marseille, plâtre, porcelaine, verre soufflé, 35x15 cm. Collection Privée.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Emprunt*, 2014, porte savon, plâtre, savon, 24 x 14 x 7 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Pourtour*, 2014-2015, série de techniques mixtes. Exposés en 2015 : *Pourtour III*, 2014, eau et mousse savonneuse délavée, encre de chine, plume, poudre de charbon sur papier Arches, 65 x 50 cm ; *Pourtour V*, 2015, eau et mousse savonneuse délavée, poudre de charbon sur papier Arches, 65 x 50 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Le Verre d'eau*, 2015, savon de Marseille et verre Crystal taillé, avec 18 x 5,5 cm (savon) et 9 x 7 cm (verre). Collection Privée.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Eaux minérales*, 2015, installation évolutive réalisée à l'occasion de *Francis Ponge : Ateliers contemporains*, Colloque de Cerisy, Moulage de bouteilles d'eaux PVC en savon, eau, seau, réceptacle en bois et bitume de 95 x 95 x 35 cm.

CINÉMA

- BRESSON, Robert, « Entretien avec Robert Bresson », *Unifrance Film*, n° 45, déc. 1957.
- BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.
- BRESSON, Robert, *Bresson par Bresson. Entretiens 1943-1983*, Paris, Flammarion, 2013.
- COCTEAU, Jean, *Du cinématographe*, Monaco, Éditions du Rocher, 2003.
- SICARD, Jacques, *Films en prose*, Paris, La Barque, 2013.

CORPUS COMPLÉMENTAIRE

ÉTUDES SUR FRANCIS PONGE

Action poétique : Ponge, 26 fois & Québec, aujourd'hui et autres, n° 153-154, hiver/printemps 1998-1999.

Cahier de l'Herne : Francis Ponge (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de L'Herne, n° 51, 1986 [2^e éd. : Paris, L'Herne / Le Livre de poche, coll. « Biblio-Essais », 1989 ; 3^e éd. : Paris, L'Herne / Fayard, 1999].

Digraphe : Francis Ponge, n° 8, mai 1976.

Europe : Francis Ponge (Henri Béhar dir.), Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne-Nouvelle, n° 755, mars 1992.

Genesis : Francis Ponge (Bernard Beugnot dir.), Paris, Éditions Jean Michel Place, n° 12, 1998.

La Licorne : Francis Ponge : matière, matériau, matérialisme (Nathalie Barberger, François Noudelmann et Henri Scepi, dir.), Poitiers, Maison des Sciences de l'homme, n° 53, 2000.

Nouvelle Revue Française : Hommage à Francis Ponge, n° 45, 1956.

Revue des Sciences Humaines : Y a-t-il des mots pour Francis Ponge ? (Philippe Bonnefis dir.), n° 151, 1973.

Revue des Sciences Humaines : Ponge à l'étude (Gérard Farasse dir.), n° 228, oct-déc 1992.

Revue des sciences humaines : Politiques de Ponge (Benoît Auclerc et Bénédicte Gorrillot dir.), n° 316, oct-déc 2014.

TXT : Ponge aujourd'hui, Rennes, TXT-éditeur, n° 3-4, printemps 1971.

ABE, Koichi, « Houmonki : wagashi Furanshisu Ponju / Notes de la visite à mon maître, Francis Ponge », in *Abe Koichi shisbu / Œuvres poétiques de Koichi Abe*, Tokyo, Édition Shichosha, 1998, p. 126-133.

ABE, Yoshio, « Francis-Ponge-Oboegaki 1 / Essai sur Francis Ponge 1 », in *Eurêka*, Tokyo, Seido-sha, vol. 4-10, septembre 1972, p. 200-207.

ABE, Yoshio, « Franshisu Ponju shiron / Essai sur la poétique de Francis Ponge », *Ponju, hito, go, mono / Ponge, homme, mots, choses*, Tokyo, Éditions Chikuma-shobô, 1974, p. 203-292.

ABE, Yoshio, *Ponju, hito, go, mono / Ponge, homme, mots, choses*, Tokyo, Éditions Chikuma-shobô, 1974.

AUCLERC, Benoît, *Lecture, réception et déstabilisation générique chez Francis Ponge et Nathalie Sarraute (1919-1958)*, Thèse soutenue à l'université de Lyon 2

- en 2006. Consultable en ligne : http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2006/auclerc_b#p=0&a=top
- AUCLERC, Benoît, « “Rapport objectif (*sic*)” – À propos de Ponge », in Cristina Giorelli et Luigi Magno (dir.), *New Objectivists, Nouveaux objectivistes, Nuovi oggettivisti*, Naples, Loffredo Editore University Press, 2013, p. 159-178.
- AYABE, Mami, « Francis Ponge et Eugène de Kermadec : Le Lilas et autres textes », in *Cahiers d'études françaises Université Keio*, n° 17, 2012, p. 1-17.
- BAQUEY, Stéphane, « Francis Ponge, Denis Roche, et le projet moderne en poésie », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résoluement*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 165-178.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Ponge lecteur de Lucrèce », in Béatrice Bonhomme, Odile Gannier (dir.), *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, L'Harmattan, coll. « CTEL », 2012, p. 155-172.
- BARBERGER, Nathalie, « Le bas matérialisme de Francis Ponge, ou la fleur mise à nu par son poète même », in *La Licorne : Francis Ponge, Matière, matériau, matérialisme* (Nathalie Barberger, François Noudelmann et Henri Scepi, dir.), n° 53, 2000, p. 9-26.
- BELLATORRE, André et MONTE, Michèle, *Le Printemps du temps : poétiques croisées de Francis Ponge et Philippe Jaccottet*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles-Poésie », 2008.
- BERTHIER, Philippe, « Pour un Ponge italien », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne*, Genève, Slatkine, 1984, vol. III, p. 775-800.
- BEUGNOT, Bernard et MÉLANÇON, Robert, « Fortunes de Ponge (1924-1980) : esquisse d'un état présent », in *Études françaises*, vol. 17, n° 1-2, 1981, p. 143-171.
- BEUGNOT, Bernard, « La Table en chantier », in *Études françaises*, vol. 17, n° 1-2, 1981, p. 3-8.
- BEUGNOT, Bernard, « Une poésie du manifeste ? », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.) [1986], Paris, L'Herne / Le Livre de poche, coll. « Biblio-Essais », 1989, p. 122-142.
- BEUGNOT, Bernard, *Poétique de Francis Ponge*, Paris, P.U.F, coll. « Écrivains », 1990.
- BEUGNOT, Bernard, « Les amitiés et la littérature : Francis Ponge épistolier », in *Romanic Review*, vol. 85, n° 4, november 1994, p. 615-628 [2^e édition : in Ulrike Michalowsky (dir.), *Sur la plume des vents. Mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 287-299].
- BEUGNOT, Bernard, VECK, Bernard, « Le maître de la rue Lhomond et le poète des Jardins-Neufs », in *Francis Ponge – Jean Tortel. Correspondance 1944-1981*, (Bernard Beugnot, Bernard Veck éd.), Paris, Stock, coll. « Versus », 1998, p. 8-15.

- BEUGNOT, Bernard, « Introduction », in Francis Ponge, *Œuvres complètes* (Bernard Beugnot éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1999, p. IX-LXVII.
- BEUGNOT, Bernard, MARTEL, Jacinthe, VECK, Bernard, *Bibliographie des Écrivains français : Francis Ponge*, Paris, Memini, coll. « Bibliographica », 1999.
- BIAGINI-SABELLI, Enza, « Due lettere di Ponge a Bigongiari », in *Bloc-Notes*, n° 41, maggio 2000, p. 43-51.
- BIAGINI-SABELLI, Enza, « Vita del testo ou poèmes pour la vie. Francis Ponge et André Frénaud en Italie », in Didier Alexandre (dir.), *L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 99-124.
- BONNEFIS, Philippe, « Faisons carrément l'éloge de l'araignée », in *Revue des Sciences Humaines : Y a-t-il des mots pour Francis Ponge ?* (Philippe Bonnefis dir.), n° 151, 1973, p. 379-409.
- BONNEFIS, Philippe et OSTER, Pierre (dir.), *Ponge inventeur et classique*, Paris, U.G.E, coll. « 10/18 », 1977.
- BONNEFIS, Philippe, « 10 h 30 », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Paris, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 287-298.
- BONNEFIS, Philippe, « Le phénomène Ponge », in Philippe Bonnefis, Pierre Oster (dir.), *Ponge, inventeur et classique* [1977], Paris, Hermann, 2011, p. 34-44.
- BOURDIL, Pierre-Yves, « Francis Ponge : ce qu'une chose est », in *L'École des Lettres II : L'atelier de Francis Ponge*, n° 8, 1988-1989, p. 113-131.
- BUTOR, Michel, « Présentation de Francis Ponge au jury », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.) [1986], Paris, édition de L'Herne/Fayard, 1999, p. 301-302.
- CAMPAIGNOLLE-CASTEL, Hélène, « Entrevision(s) de la poésie : volutes, fumées et cendres chez Mallarmé, Apollinaire et Ponge », *Calligraphiel/Typographie*, Paris, Éditions L'Improviste, 2009, p. 111-141.
- CAMPOS, Haroldo de, « Francis Ponge : textes visuels » [1962], in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de l'Herne, n° 51, 1986, p. 283-287.
- CARDONNE-ARLYCK, Élisabeth, « Francis Ponge, entre vers et prose », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 39-52.
- CHAMSON, Christine, « Dans l'atelier de Francis Ponge : autour de "La Crevette dans tous ses états" », entretien avec Bénédicte Gorrillot, in Béatrice Bonhomme, Odile Gannier (dir.), *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, L'Harmattan, coll. « CTEL », 2012, p. 237-255.
- COLLOT, Michel, *Francis Ponge : entre mots et choses*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Champ poétique », 1991.
- COLLOT, Michel, « Notice », « Note sur le texte » et « Notes » [*Proèmes*], in

- Œuvres complètes* (Bernard Beugnot éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1999, p. 953-991.
- COLLOT, Michel, « Un “fatras” inclassable : *Proèmes* de Francis Ponge », in Marc Dambre & Monique Gosselin (dir.), *L'Éclatement des genres*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 197-208.
- COLLOT, Michel, « Le petit poisson et le maître-nageur. Jean Paulhan et Francis Ponge », in Claude-Pierre Pérez (dir.), *Jean Paulhan et les poètes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004, p. 63-78.
- COSTE, Sophie, « Face au lecteur : de quelques figurations successives », in Benoît Auclerc et Sophie Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs*, Paris, Kimé, 2014, p. 27-46.
- CUILLÉ, Lionel, « Généalogie de la qualité différentielle : Ponge et le darwinisme », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge résolument*, Lyon, E.N.S Édition, coll. « Signes », 2004, p. 233-246.
- CUILLÉ, Lionel, *L'Herméneutique littérale de Francis Ponge*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles / série *Études sur Francis Ponge* », à paraître.
- DEMOULIN, Laurent, *Une rhétorique par objet : les mimétismes dans l'œuvre de Francis Ponge*, Paris, Hermann, 2011.
- DEPAULE, Jean-Charles, « La fable d'une fabrique – Ponge et son pré », in *Gradhiva*, n° 20, 2014, p. 22-47, disponible en ligne sur URL : <https://journals.openedition.org/gradhiva/2821>
- DERRIDA, Jacques, *Signsponge*, tr. by Richard Rand, New York, Columbia University Press, 1984.
- DERRIDA, Jacques, *Signéponge*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1988.
- DERRIDA, Jacques, *Shinyeponju / Signéponge* [extrait], tr. by Hiroshi Uchida, in *Shi-to-shisô / Poésie et pensée*, n° 51, mars 1989, p. 140-162.
- DERRIDA, Jacques, *Shinyeponju / Signéponge*, tr. by Yu Kajita, Tokyo, Hôsei-daigaku-Shuppan-kyoku, 2008.
- DERRIDA, Jacques, « Répliques », in *Revue des Sciences Humaines : Ponge à l'étude* (Gérard Farasse dir.), n° 228, oct-déc 1992, p. 147-207.
- DERRIDA, Jacques, *Déplier Ponge, entretien de Jacques Derrida avec Gérard Farasse*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005.
- DI IORIO, Sam, « Ponge et Godard : deux ou trois choses », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 193-203.
- DUNOYER, Jean-Marie, « Francis Ponge présent et absent », in *Le Monde*, 23 août 1975, p. 12.
- EPSTEIN, Andrew, EECKHOUT, Bart, et GALVIN, Rachel, « “The Rhapsody of Things as They Are” : Stevens, Francis Ponge, and the Impossible Everyday », in *The Wallace Stevens Journal*, vol. 36, n° 1, 2012, p. 47-77.

- FARASSE, Gérard, *L'Âne musicien. Sur Francis Ponge*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf Essais », 1996.
- FARASSE, Gérard, *Francis Ponge, Vies parallèles*, Nîmes, Alcide, 2011.
- FARASSE, Gérard, *Francis Ponge, profession : artiste en prose*, Nîmes, Alcide, 2011.
- FUSCO-GIRARD, Giovannella, *Francis Ponge. L'impossible art de vivre*, Napoli, Liguori, 2003.
- GAVRONSKY, Serge, « Sans entrailles ni strip-tease : portrait de Ponge en professeur américain », in *Genesis : Francis Ponge*, n° 12, 1998, p. 139-146 [repris dans *Francis Ponge à New York*, La Souterraine, La main courante, 2001, p. 13-21].
- GAVRONSKY, Serge, « Con/versation : Louis Zukofsky et Francis Ponge », *Francis Ponge à New York*, La Souterraine, La main courante, 2001, p. 41-60.
- GLEIZE, Jean-Marie, VECK, Bernard, *Francis Ponge*, Paris, Larousse, coll. « Textes pour aujourd'hui », 1979.
- GLEIZE, Jean-Marie, VECK, Bernard, *Francis Ponge, Actes ou Textes*, Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. « Objet », 1984.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Présentation », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de l'Herne, n° 51, 1986, p. 13-15.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Francis Ponge*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Présentation », in Francis Ponge, *Comment une figue de paroles et pourquoi* [1977], Paris, Flammarion, 1997, p. 9-50.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Prenez et mangez (fragment d'un manifeste réaliste) », in *La Licorne : Francis Ponge. Matière, Matériau, Matérialisme* (Nathalie Barberger, François Noudelmann, Henri Scepi dir.), n° 53, 2000, p. 53-64.
- GLEIZE, Jean-Marie (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Ponge ? » et « Stupéfiant ! » [sur Ponge], *Sorties*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « *Forbidden Beach* », 2009, p. 239-243 et p. 246-256.
- GORRILLOT, Bénédicte, « D'un genre pongien : le proème », *Le Discours rhétorique de Francis Ponge*, thèse sous la dir. de M. Collot, Paris 3, 2003, p. 72-107.
- GORRILLOT, Bénédicte, « L'objet de Ponge », in revue *Études françaises*, Tokyo, n° 17, mars 2010, p. 16-38.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Comment la peinture aide à lire la poésie ? (le cas de Francis Ponge et Christine Chamson) », in revue de *La Société des études de langue et littérature françaises*, université de Kyoto, n° XLIII, 2012, p. 25-49.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Lyres antiques de F. Ponge », in Claude Millet (dir.), *La Circonstance lyrique*, Bruxelles, Peter Lang, 2012, p. 155-165.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Francis Ponge, un auctor ? », in Benoît Auclerc et

- Sophie Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs. Études critiques. Correspondance inédite de Francis Ponge avec son père*, Paris, Kimé, 2014, p. 61-80.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Cicéron et Ponge : de surprenantes archives du destin », in *Revue des Sciences Humaines : Politiques de Ponge* (Benoît Auclerc et Bénédicte Gorrillot dir.), n° 316, oct-déc 2014, p. 147-161.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Francis Ponge : sortir du manège vers/prose ? », conférence invitée, Department of Romance Languages, University of Pennsylvania, Philadelphia, 4 mars 2014, inédite.
- GORRILLOT, Bénédicte, *L'Auctor Francis Ponge*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles / série *Études sur Francis Ponge* », à paraître.
- GRACQ, Julien, « Une œuvre amicale », in *Cahiers de l'Herne, Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de L'Herne, n° 51, 1986, p. 26-28.
- GRATA, Giulia, « Sage ou magicien ? Deux notes sur la réception de Francis Ponge en Italie », in *Nouvelle Fribourg*, n° 1, juin 2015, voir URL : <http://www.nouvellefribourg.com/archives/sage-ou-magicien-deux-notes-sur-la-reception-de-francis-ponge-en-italie/>
- HANNA, Christophe, « Essais formulatoires et textes objectivants », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », p. 247-270.
- HIGGINS, Ian, « *Language Politics and Things, the Weakness of Ponge's Satire* », in *Neophilologus*, n° 63, 1979, p. 347-362.
- IIDA, Shinji, « La figure du "lecteur" dans l'œuvre de Francis Ponge », in *Étude de langue et littérature françaises*, n° 58, 1991, p. 187-202.
- IIDA, Shinji, *Le Tournant poétique de Francis Ponge*, Fukuoka, Kyusyu-Daigaku-Syuppan, 2005.
- IMAIZUMI, Atsuo, « *Furanshisu-Ponju-sbi-ni-tsuite* / La présentation de Monsieur Francis Ponge », in *Mizué*, Tokyo, Éditions Bijutsushuppansha, n° 566, octobre 1952, p. 65.
- INGLESE, Andrea, « *L'anomalia Ponge* », in *Alfabeta2*, n° 24, 2012, p. 32.
- IVASK, Ivar, « Notes pour un "Francis Ponge à Norman" », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.) [1986], Paris, édition de L'Herne / Fayard, 1999, p. 305-306.
- JACCOTTET, Philippe, « Remarques sur *Le Soleil* », in *Nouvelle Revue Française : Hommage à Francis Ponge*, n° 45, 1956, p. 396-405.
- JACCOTTET, Philippe, « Comme un salut, de loin », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de l'Herne, n° 51, 1986, p. 35-37.
- JACCOTTET, Philippe, *Ponge, pâturages, prairies*, Paris, Le Bruit du temps, 2015.
- KAJITA, Yu, « L'énigme de la "qualité différentielle" ou la confusion catégorielle »,

- in *Bulletin d'études de langues et littérature françaises*, n° 17, Société de Langues et Littératures Françaises du Kanto, 2008, p. 161-172. Disponible sur URL : http://ci.nii.ac.jp/els/110009458865.pdf?id=ART0009929960&type=pdf&lang=jp&host=cinii&order_no=&ppv_type=0&lang_sw=&no=1445588434&cp
- KAJITA, Yu, *La Poésie comme pensée matérialiste de l'événement : Francis Ponge et Henri Michaux*, thèse de Doctorat, Université Waseda, 2013. Disponible sur URL : <http://hdl.handle.net/2065/44399>
- KAUFMAN, Vincent, « Ponge : traversée des avant-gardes », in Benoît Auclerc et Sophie Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs. Études critiques. Correspondance inédite de Francis Ponge avec son père*, Paris, Kimé, 2014, p. 81-95.
- KOURA, Rumiko, « *Shi-ni-okeru*-"zentai"-to-mono / La "totalité" et la chose dans la poésie » [sur Ponge], in *Bungaku / Littérature*, Tokyo, Iwanami-shoten, n° 32, mai 1964.
- KUBOTA, Hannya, « *Furanshisu-Ponju-ron*, Mono-no-mikata-ni-tsuite / Notes sur *Le Parti pris des choses* de Francis Ponge », in *Gendai-furansu-shijinsbu / Anthologie des poètes français contemporains*, Tokyo, Éditions Yuriika, 1956, p. 209-222.
- LÉVY, Sydney, *Francis Ponge. De la connaissance en poésie*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1999.
- LÉVY-CHOL, Monique, « "Les Hirondelles", lecture en zigzag », in *Analyse & réflexion sur Ponge : Pièces : les mots et les choses*, Paris, Ellipse, 1988, p. 184-189.
- LEUTRAT, Jean-Louis, « Cinéma et poésie : Jean-Daniel Pollet entre Francis Ponge et Yannis Ritsos », in *Versants*, n° 42, 2002, p. 95-109.
- MET, Philippe, « Les Censures du *Verre d'eau* », in *Genesis : Francis Ponge*, n° 12, 1998, p. 49-66.
- MET, Philippe, « Entre théâtralité et oralité : Ponge ou la (mise en) scène de l'écriture », in Jean-Marie Gleize (dir), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 101-114.
- MOROT-SIR, Édouard, « Recension de *Ponge inventeur et classique* », in *World Literature Today* n° 12, automne 1978, p. 592-593.
- MOUNIN, Georges, *Sept poètes et le langage, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, André Breton, Paul Éluard, Francis Ponge, René Char, Victor Hugo*, Paris, Gallimard, 1992.
- NISHIKAWA, Naoko, « *Francis-Ponge-to-atarashii-shūjigaku* / Francis Ponge et une nouvelle rhétorique », in *Gendai-shitechō / Cabier de poésie contemporaine*, Tokyo, Shichō-sha, juillet 1979, p. 151-158.
- PAMPEL, Madeline, *Francis Ponge & Eugène de Kermadec : histoire d'un compagnonnage*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2011.
- PLEYNET, Marcelin, « Sur la morale politique » [sur Ponge], in *Tel Quel* n° 58, été 1974, p. 5-6.

- PLEYNET, Marcelin, « Francis Ponge et la nécessité de la pensée », in *Action poétique* n° 153-154, 1998, p. 37-46.
- PRIGENT, Christian, « Ouverture », in *TXT : Ponge aujourd'hui*, n° 3-4, Printemps 1971, p. 3-5.
- PRIGENT, Christian, « Pour une poétique matérialiste (la lecture sur le *Pré*) », in *Critique*, t. XXVIII, n° 301, juin 1972.
- PRIGENT, Christian, « Le texte et la mort », in Philippe Bonnefis et Pierre Oster (dir.), *Francis Ponge, Inventeur et classique*, Paris, U.G.E, coll. « 10/18 », 1977, p. 352-371.
- PRIGENT, Christian, « Une avant-garde aux couleurs de la France » [sur Ponge], in *TXT : Aux colères errantes*, n° 9, 1977, voir URL : <https://www.le-terrier.net/txt/txt/article91.html>
- PRIGENT, Christian, « Besogne des mots » [sur Ponge], *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L, 1991, p. 77-110.
- PRIGENT, Christian, « Un peu de petite histoire », in *Action poétique : Ponge, 26 fois & Québec, aujourd'hui et autres*, n° 153-154, hiver/printemps 1998-1999, p. 48-52.
- PRIGENT, Christian, « Malaise dans l'admiration », in *Revue des Sciences humaines : Politiques de Ponge* (Benoît Auclerc et Bénédicte Gorrillot dir.), n° 316, oct-déc 2014, p. 135-145.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Fabrique de la figue », *Pages Paysages. Microlectures II*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1984, p. 211-232.
- RIFFATERRE, Michael, « Ponge tautologique ou le fonctionnement du texte », in Philippe Bonnefis et Pierre Oster (dir.), *Ponge inventeur et classique*, Paris, Éditions U. G. E., coll. « 10/18 », 1977, p. 66-84.
- ROCHE, Denis, « La fabrique d'assez près », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.) [1986], Paris, L'Herne / Le Livre de poche, coll. « Biblio-Essais », 1989, p. 371-380.
- ROCHE, Denis, « Désormais, le nom de Francis Ponge est en italique », in *Libération*, 9 août 1988, p. 4-5.
- SARTRE, Jean-Paul, « L'homme et les choses » [sur Ponge] [1944], *Situations I* [1947], Paris, Gallimard, 1993, p. 226-270.
- SARTRE, Jean-Paul, « *Hito-to-mono* / L'homme et les choses », tr. by M. Suzuki et T. Ebisaka, *Shichuashion / Situations*, in *Sartre-Zensyu / Œuvres complètes de Sartre* (Saku Satô éd.), Kyoto, Jinbun-shoin, t. 11, 1965, p. 212-255.
- SATÔ, Saku, « *Furanshisu-Ponge-Oboegaki* / Notes sur Francis Ponge », in *Poetlore*, Tokyo, Koyama-shoten Éditions, n° 3, novembre 1953, p. 82-85 [repris dans *Gendai-furansu-bunngaku-no-tenbo / Panorama de la littérature française contemporaine*, Tokyo, Éditions Karuchashuppannsha, 1976, p. 259-260].
- SCEPI, Henri, « La parole "demeurée" (retour sur *La Figue*) », in *La Licorne* :

- Francis Ponge. *Matière, Matériau, Matérialisme* (Nathalie Barberger, François Noudelmann, Henri Scepti dir.), 2000, n° 53, p. 89-108.
- SOLLERS, Philippe, « Francis Ponge ou la raison à plus haut prix », in *Francis Ponge* [1963], Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 2001, p. 11-51.
- TAKEUCHI, Yasuhiro, « *Kotoba-to-mono : Furanshisu-Ponju-ron* / Les mots et les choses, sur Francis Ponge », in *Kindai-bungaku / Lettres modernes*, Tokyo, Kindai-bungaku-sha, n° 18(7), juillet-août 1963, p. 28-30.
- THIBAudeau, Jean, *Ponge*, Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque idéale », 1967.
- VECCIARELLI, Margherita, *Fabrique de la « Figure » : écriture des objets et exégèse de la « Bible » dans l'œuvre de Francis Ponge*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marie Gleize et Gabriella Violato, Université d'Aix-Marseille 1 et Université La Sapienza de Rome, 2002.
- VECK, Bernard, *Francis Ponge, ou le refus de l'absolu littéraire*, Bruxelles, Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1993.
- VECK, Bernard, « Francis Ponge : une poétique de la genèse : de l'exhibition des brouillons à l'invention d'un genre », in *Genesis : Francis Ponge*, n° 12, 1998, p. 11-26.
- VECK, Bernard, « "Quelques jeunes gens et l'avenir" : images du public dans l'œuvre de Francis Ponge », in *Œuvres et Critiques*, XXIV, 2, 1999, p. 11-26.
- VECK, Bernard, « Horace, un socle d'attributs virtuels », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S éditions, coll. « Signes », 2004, p. 127-144.
- VOUILLOUX, Bernard, *Un art de la figure : Francis Ponge dans l'atelier du peintre*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Lettres et arts », 1998.
- YOKOMICHI, Asako, « L'évolution poétique de Francis Ponge : ou dans le style de l'hirondelle », in *Jinbun-Kenkyu*, Université de Kwansai gakuin n° 53, décembre 2003, p. 161-173.

ÉTUDES SUR LES AUTRES CRÉATEURS

- ARNAUD, Philippe, *Robert Bresson* [1986], Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma », 22 mars 2003.
- BARONCINI, Daniela, *Ungaretti e il sentimento del classico*, Bologna, Il Mulino, 1999.
- BATE, Jonathan, *Romantic Ecology : Wordsworth and the Environmental Tradition*, London, Routledge, 1991.
- BERTRAND, Michel (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, 2013.

- BIKIALO, Stéphane, « La reformulation créative dans *Le Palace* de Claude Simon : détournement de la reformulation et déroutement de la nomination », in *Semen : Répétition, altération, reformulation dans les textes et les discours*, n° 12, 2000, p. 49-61.
- BIRMANN, Olivier, « Mise au point d'un texte à partir des *Définitions* de Tanikawa Shuntaro », in *Jimbunronkyu*, n° 48 (1), Université Kwanseï Gakuin, 1998, p. 96-109.
- BROSSARD, Olivier, *Le Lyrisme dans l'œuvre poétique de Frank O'Hara 1926-1966*, thèse de doctorat, 2006.
- BRUSCIA, Marta et al., *Ungaretti e i classici*, Roma, Edizioni Studium, 1993.
- BUELL, Lawrence, *The Environmental Imagination, Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1996.
- CLARO, « Version Simon », in *Europe : Claude Simon*, n° 1033, mai 2015, p. 21-27.
- CONTI, Eleonora, « Ungaretti, mediatore culturale di "Commerce" », in *Intersezioni*, n° 1, avril 2002, p. 89-108.
- CYTERMANN, Raphaële « La Transmission du savoir dans le *Dialogue des orateurs* de Tacite », in *Camenulae*, n° 3, juin 2009, URL : http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/conferenceRaphael_1_.pdf
- DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.
- DALVAILLE, Florence, « Julio Supervielle / Jean Paulhan : quel(s) lieu(x) commun(s) ? », in Claude-Pierre Pérez (dir.), *Jean Paulhan et les poètes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004, p. 21-35.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Bouquets de fleurs bleues et de fleurs du mal », in Dominique Fourcade (dir.), *Simon Hantai*, Paris, Centre Pompidou, 2013, p. 217-221.
- ÉRIBON, Didier, « Fragments de Claude Simon », in *Libération*, 29-30 août 1981, p. 20-22.
- FARASSE, Gérard, « Jean Paulhan le grand lecteur », *Francis Ponge, vies parallèles*, Nîmes, Alcide, 2011, p. 15-57.
- FAURE-RIBEAU, Marion, *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, *Écrire en peintre : Claude Simon et la peinture*, Grenoble, ELLUG, 1998.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel. 1962-1982*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1995.
- FRODON, Jean-Michel, *Robert Bresson*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007.
- GABASTON, Pierre, *Pickpocket* [de R. Bresson], Crisnée, Yellow Now, 1990.
- GALLET, Olivier, « Travaux à la lumière de la lune », in Bruno Blanckeman (dir.), *Lectures de Jaccottet*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 202-207.

- GIFFORD, Terry, « Gary Snyder and the Post-Pastoral », in J. Scott Bryson (dir.), *Ecopoetry : a critical introduction*, Salt Lake City, University of Utah Press, 2002, p. 77-87.
- GORRILLOT Bénédicte, « Légendes pour les *Sidera* de Christine Chamson », article de présentation pour l'exposition du 25-29 juin 2013, voir URL : <http://galerieoliviernouvellet.blogspot.fr/2013/06/legendes-pour-les-sidera-de-christine.html>
- GOSSELIN, Katerine, « L'œuvre archivée. Sur la constitution cyclique de l'œuvre de C. Simon », in Mireille Calle-Gruber, Melina Balcazar Moreno, Sarah-Anaïs Crevier Goulet et Anaïs Frantz (dir.), *Claude Simon. Les Vies de l'Archive*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2014, p. 109-119.
- HIRAI, Terutoshi, « *Yume-no-sokuryoushi* / L'arpenteur du rêve », in *Abe Koichi shishu / Œuvres poétiques de Koichi Abe*, Tokyo, Éditions Shichosha, 1998, p. 146 sq.
- KIYOOKA, Takayuki, « *Shi-ni-okeru-chinmoku – Picard-no-“Chinmoku-no-sekai”-ni-burete* / Le silence dans la poésie – à propos du *Monde du silence* de Picard », in *Bungaku / Littérature*, Tokyo, Iwanami-shoten, n° 32, juillet 1964, p. 86-92.
- LAURICHESSE, Yves, « La métaphore comme révélateur du lieu », in *Transports, les métaphores de Claude Simon*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2006, p. 229 sq.
- MADELEINE-PERDILLAT, Alain, « Un nouveau livre de Philippe Jaccottet, Ponge, pâturages, prairies », site de la *Galerie d'Alain Paire*, voir URL : http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=375:2015-05-23-05-34-29&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=109
- MICHAUX, Henri, « En songeant à l'avenir », in *Nouvelle Revue Française : Jean Paulhan (1884-1968)*, n° 197, mai 1969, p. 655-658.
- MOULLAUD-FRAISSE, Geneviève, « Le témoignage de survivant et la traversée des genres » [sur Simon], in *Cahiers de la Villa Gillet*, n° 3, nov 1995, p. 125-135.
- NASH, Suzanne, « Entretien de Jean Tortel », in *Po&Esie*, n° 29, 1984, p. 90-93.
- NITSH, Wolfram, « Techniques de la métaphore et métaphores techniques chez C. Simon », in *Transports, les métaphores de Claude Simon*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2006, p. 113 sq.
- PAIRE, Alain, *Chronique des Cahiers du Sud, 1914-1966*, Saint-Germain la Blanche-Herbe, éditions de l'IMEC, coll. « L'Édition contemporaine », 1993.
- PÉREZ, Claude-Pierre (dir.), *Jean Paulhan et les poètes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004.
- PEYRÉ, Yves, « Une tension rentrée vers le visible, Entretien avec Stéphane

- Bikialo », in *La Licorne : Les Images chez Claude Simon. Les mots pour le voir*, (Stéphane Bikialo et Catherine Rannoux dir.), Poitiers, n° 71, 2004, p. 69-105.
- PLEYNET, Marcelin, « Sam Francis », in *Art Press* n° 8 [cité dans Philippe Forest, *Histoire de Tel Quel 1960-1982*, Paris, Seuil, 1995, p. 467-470].
- QUANDT, James (dir.), *Robert Bresson (Revised)*, Toronto, TIFF, 2011.
- RICARDOU, Jean « Claude Simon, textuellement », in Jean Ricardou (dir.), *Claude Simon : analyse, théorie, Actes du colloque de Cerisy*, Paris, Éditions U.G.E., coll. « 10/18 », 1975, p. 11 sq.
- ROSSO, François, « La tradition d'Homère ou Homère dans la tradition ? », *Homère, des héros et des dieux, Hymnes*, trad. fra. par F. Rosso, Paris, Arléa, 1998, p. 7-24.
- SARKONAK, Ralph, « Un drôle d'arbre : L'Acacia de Claude Simon », in *Romanic Review*, 82(2), mars 1991, p. 53-80.
- SYKES, Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, 1979.
- VIDAL, Jean-Pierre, *Philippe Jaccottet. Pages retrouvées. Inédits. Entretiens. Dossier critique. Bibliographie*, Lausanne, Payot, coll. « Études et documents littéraires », 1989.
- VIOLANTE-PICON, Isabel, « Une œuvre originale de poésie ». *Giuseppe Ungaretti traducteur*, Paris, P.U.P.S, 1998.
- YASUDA, Shoji (dir.), *Catalogue de l'exposition de Georges Braque*, Tokyo, Éditions Yomiurishinbunsha, 1952.
- ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible. Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.

ANTHOLOGIES, DICTIONNAIRES,
ENCYCLOPÉDIES, LITTÉRATURES

- AFEISSA, Hicham-Stéphane, art. « *Deep ecology / Écologie profonde* » in Dominique Bourg et Alain Papaux (dir.), *Dictionnaire de la pensée écologique*, Paris, P.U.F, 2015, coll. « Quadrige », p. 249-252.
- ANDO, Ichiro (dir.), *Sekai-shijin-zenshu : 20 seiki / Anthologie des poètes : xx^e siècle*, Tokyo, Éditions Kawadeshobo, 1956.
- ANDO, Tsuguo (dir.), *Sekai-meishishu-taikai / Recueil des morceaux choisis des œuvres poétiques*, Tokyo, Éditions Heibonsha, t. 5, 1959.
- BANN, Stephen (éd.), *Concrete poetry, an international anthology*, Londres, London Magazine editions, 1967.
- BOITEL Julien, JOLIVET Émile, *Les Littératures anciennes* [1907], Paris, Hachette, 1920.
- BUISSON, Ferdinand, *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, t. I, Paris, Hachette, 1887 ; voir URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k24232h/fl.image>

- CURTIUS, Ernst, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [1947], Paris, Presses-Pocket, coll. « Agora », 1991.
- ERNOU, Alfred, MEILLET Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine* [1932], Paris, Klincksieck, 2001.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire illustré français-latin* [1934], Paris, Hachette, 1976.
- GRIMM, Jakob und GRIMM Wilhelm, *Deutsches Wörterbuch*, bearb. V. Dolmayr, Leipzig, S. Hirzel, t. XI, 1936.
- KUBOTA, Hannya (dir.), *Gendai-furansu-shiron-taikei / L'Anthologie de la poésie française contemporaine* [Yuriika, 1956], Tokyo, Shinchô-sha, 1964.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1873-1874, t. I-IV (disponible en ligne sur URL : <https://www.littre.org>).
- NEMIROFF, Robert et BONNELL Jerry, *NASA—Astronomy Picture of the Day Archive*, voir URL : <https://apod.nasa.gov/apod/archivepix.html>
- PAULHAN, Jean, AURY, Dominique *La Patrie se fait tous les jours* [anthologie], Paris, Minuit, 1947.
- PAULHAN, Jean, AURY, Dominique, *Sokoku-wa-nichiya-tsukurareru / La Patrie se fait tous les jours*, tr. by Tsuguo Ando, Takuzo Kobase et Jun Watanabe, Tokyo, Éditions Getsuyô-shobô, 1951.
- PICOCHÉ, Jacqueline, *Dictionnaire étymologique du français*, Paris, Dictionnaires Le Robert, coll. « Les usuels du Robert », 1983.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1949.
- PICON, Gaëtan, *Gendai-furansubungaku-no-tenbô*, tr. by Kôji Shira, Tokyo, Mikasa-shobô, 1954.
- ROUBAUD, Jacques, *Soleil du soleil. Le sonnet français de Marot à Malherbe. Une anthologie*, Paris, P.O.L, 1990.

ÉTUDES GÉNÉRALES

- [Collectif], « Déclaration », *Tel Quel*, n° 1, 1960, p. 3-4.
- [Collectif], « Ordinateur », *TXT*, n° 1, hiver 1969, n. p.
- [Collectif], « À la recherche de l'origine de la poésie française / *Gendaishi-nogenten-wo-motomete* », in *Eurêka*, Tokyo, Seido-sha, vol. 4-10, septembre 1972, p 154-173.
- [Collectif], « Une attaque d'extrême-droite contre *Art Press* », in *Art Press*, n° 11, mai 1974, p. 2.
- La rédaction [Collectif], *Les Berthier*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « Réalités non couvertes », 2012.
- ABE, Yoshio, « *Hyôshô-no-chiensôti-to-shite-no-tekusuto / Le Texte comme dispositif de report de la représentation* », in Yoshihiko Kobayashi et Hisaki Matsuura

- (dir.), *Discours de la représentation / Hyôshô-no-discours*, Tokyo, Tokyo-daigaku-shuppankai [Tokyo University Press], 2000.
- AGAMBEN, Giorgio, *La Communauté qui vient – Théorie de la singularité quelconque*, trad. fra. par Marilène Raiola, Paris, Seuil, 1990.
- AGAMBEN, Giorgio, *Idée de la prose*, trad. fra. par Gérard Macé, Paris, Éditions Christian Bourgois, coll. « Détroits », 1988.
- ANDRADE, Oswald de, *Manifeste Anthropophage*, trad. fra. par Michel Riaudel, mis en ligne 26/03/2010, voir URL : http://revue-silene.com/images/30/extrait_143.pdf
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ARNOULD, Colette, *La Satire, une histoire dans l'histoire*, Paris, P.U.F, 1996.
- AUROY, Carole, GALLET, Olivier, LABOURET, Denis et PRÉTA, Aude (dir.), *La Plume et le goupillon, Le statut de l'écrivain catholique en France au XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné, L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006, p. 312-332.
- BANCQUART, Marie-Claire (dir.), *Poésie de langue française. 1945-1945-1960*, Paris, P.U.F, coll. « Écritures », 1995.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, Paris, 1957.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits » [1964], *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, coll. « Points-Essais », 1991, p. 167-206.
- BARTHES, Roland, « Aide-mémoire de l'ancienne rhétorique », in *Communications*, n° 16, 1970, p. 172-223.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. « Points-Essais », 1973.
- BARTHES, Roland, *Préparation au roman*, Paris, Seuil/IMEC, 2003.
- BELVES, Pierre, *Le Monde merveilleux de l'art raconté aux jeunes*, Paris, Hachette, 1968
- BENJAMIN, Walter, « La tâche du traducteur » [1921], trad. fra. par Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, in *Œuvres I*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000, p. 244-262.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften / Écrits rassemblés IV-1*, Hs. Tillman / Rexroth, Berlin, Suhrkamp, 1972.
- BERMAN, Antoine, *L'Épreuve de l'étranger*, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 1984.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice* [1907], Paris, P.U.F, coll. « Quadrige », 2009.
- BERGSON, Henri, *L'Énergie spirituelle*, Paris, Alcan, 1919.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant* [1934], Paris, P.U.F, coll. « Quadrige », 2013.
- BERGSON, Henri, « Histoire des théories de la mémoire » [cours de 1903-1094], in *Mélanges*, (André Robinet éd.), Paris, P.U.F, 1972, p. 615 *sq.*

- BESSIS, Raphaël, HALLÉ, Francis, « L'homme colonial et la société végétale », in *Alliage : Du végétal*, Nice, Association Anais z'édicions, n° 64, mars 2009, p. 35-37.
- BOLTER, Jay David, GRUSIN, Richard, *Remediation : Understanding New Media*, Cambridge, MIT, 2000.
- BOURDIEU, Pierre, *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Genève-Paris, Droz, 1972.
- BOURGEOIS, Bernard, *Hegel, les actes de l'esprit*, Paris, Vrin, coll. « Histoire de la philosophie », 2001.
- BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio, *Raízes do Brasil / Les Racines du Brésil*, São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- BUELL, Lawrence, *The Future of Environmental Imagination : Environmental Crisis and Literary Imagination*, Hoboken (USA), John Wiley & Sons, 2009.
- BROYARD, Anatole, « *Applying Ecology to Poetry* », in *New York Times*, 28 octobre 1971, p. 39.
- CALVINO, Italo, *Leçons américaines, Défis aux labyrinthes. Textes et lectures critiques*, trad. fra. par Yves Hersant, Paris, Seuil, t. II, 2003.
- CAMPOS, Haroldo de, « *O que é mais importante : a escrita ou o escrito ? Teoria da linguagem em Walter Benjamin* », *Revista da USP*, n° 15, set/out/nov 1992, p. 78-89 ; voir URL : <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/25669/27406>
- CAMPOS, Haroldo de, *Metalinguagem e outras metas* [Vozes, 1970], São Paulo, Perspectiva, 2010 (4^e éd.).
- CANGUILHEM, Georges, *La Connaissance de la vie*, Paris, Vrin, coll. « Problèmes et controverses », 1985.
- CARSON, Rachel, *Silent Spring* [1962], Houghton Mifflin Company, Anniversary edition, 2002.
- CIXOUS, Hélène, DERRIDA, Jacques, *Voiles*, Paris, Galilée, 1998.
- CLÉMENT, Bruno, « Henri Bergson, prix Nobel de littérature », Collège international de philosophie, 2014 ; voir URL : <http://plus.franceculture.fr/henri-bergson-prix-nobel-de-litterature>
- COLLIN, Françoise, « La pensée de l'écriture : différance et/ou événement. Maurice Blanchot entre Derrida et Foucault », in *Revue de Métaphysique et de Morale : Blanchot : écriture et philosophie*, n° 2, avril-juin 2015, p. 167-178.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, P.U.F, coll. « Écritures », 1997.
- COLLOT, Michel, « D'un lyrisme objectif », in François Rouget et John Stout (dir.) *Poétiques de l'objet*, Paris, Champion, 2001, p. 443-458.
- COLLOT, Michel, *Paysage et Poésie : du romantisme à nos jours*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2005.
- COLLOT, Michel *La Pensée-paysage*, Arles, Actes Sud / Versailles-ENSP, coll. « Paysage », 2011.

- COLLOT, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2014.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, coll. « Supérieur », 1997.
- CONESA, Sabine, « *Ici en deux* », Thèse de doctorat, Université Lyon 2, 2011.
- COSTANTINI Michel, LALLOT Jean, « Le προοίμιον est-il un proème ? », in *Le Texte et ses représentations*, Paris, P.E.N.S, 1987, p. 13-27.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Dans le noir », *Genèses du roman contemporain, Incipit et entrée en écriture*, C.N.R.S Éditions, coll. « Textes et manuscrits », 1993, p. 105-120.
- DAMASIO, Antonio. *The Feeling of What Happens : Body and Emotion in the Making of Consciousness*, New York, Harcourt, 1999.
- DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme* [1966], Paris, P.U.F, coll. « Quadrige », 2014.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition* [1968], Paris, P.U.F, coll. « Épiméthée », 2008.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli : Leibniz et le Baroque*, Paris, Minuit, 1988.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2004.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Glas. Que reste-t-il du savoir absolu ?*, Paris, Denoël-Gonthier, coll. « Médiations », t. I, 1981.
- DERRIDA, Jacques, « Des tours de Babel », *Psyché : Invention de l'autre*, Paris, Galilée, 1987, p. 203-235.
- DERRIDA, Jacques, « Il faut bien manger, ou le calcul du sujet », Entretien avec Jean-Luc Nancy, in *Cahiers Confrontation*, n° 20, 1989, p. 91-114 ; voir URL : <http://www.egs.edu/faculty/jacques-derrida/articles/il-faut-bien-manger>
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre (ou la prothèse d'origine)*, Paris, Galilée, 1996.
- DERRIDA, Jacques, *Voyous*, Paris, Galilée, 2003.
- DUPOUY, Christine, *La Question du lieu en poésie : du surréalisme à nos jours*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Chiasma », 2006.
- DUVAL Sophie, MARTINEZ Marc, *La Satire*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DUVAL Sophie, SAÏDAH Jean-Pierre (dir.), *Mauvais genre. La Satire littéraire moderne*, Bordeaux, Presses Universitaires, 2008.
- FAURE, Fabien, *Œuvres-lieux et lieux autres*, thèse de doctorat, Université de Provence, 2003.
- FABRE, Jean-Henri, *La Plante. Leçons à mon fils sur la botanique*, Paris, Librairie Charles Delagrave, 1892.
- FAUSTO, Carlos, « *Cinco Séculos de Carne de Vaca : Antropofagia Literal e Antropofagia*

- Literária* », in João Cezar de Castro Rocha & Jorge Ruffinelli (dir.), *Antropofagia hoje ? : Oswald de Andrade em cena*, São Paulo, Éd. Realizações, 2011, p. 161-170.
- FONTAINE, Philippe, « Le statut du végétal dans la Philosophie de la Nature chez Hegel », in Jean-Pierre Cléro, Alain Niderst (dir.), *Le Végétal*, Rouen, Publications de l'université de Rouen, 1999, p. 151-179.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses* [1966] Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.
- FOUCAULT, Michel, *Ceci n'est pas une pipe*, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1986.
- FREUD, Sigmund, « Note sur le "Bloc magique" / Notiz über den "Wunderblock" » [1925], in *Gesammelte Werke*, XIV, trad. fra. par Pierre Cotet, in *Œuvres complètes XVII 1923-1925*, Paris, P.U.F, 1992, p. 142.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Ouvrages de dames. Ariane, Hélène, Pénélope...*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2009.
- GARRARD, Greg, *Ecocriticism*, London, Routledge, 2012.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques*, Paris, Seuil, 1976.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- GLAZEBROOK, Trish, « *Development and implication* », in Trish Glazebrook (dir.), *Heidegger on Science*, Albany (USA), SUNY Press, 2013, p. 281 sq.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- GLEIZE, Jean-Marie (dir.), revue *Nioques*, Paris, La Fabrique, depuis 1990 [contient divers dossiers thématiques].
- GLEIZE, Jean-Marie, *A noir. Poésie et littéralité*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1992 [repris dans *Littéralité*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « *Forbidden beach* », 2015, p. 337-540].
- GLEIZE, Jean-Marie, *Sorties*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « *Forbidden beach* », 2009.
- GËTHER, Johann Wolfgang von, *Essai sur la métamorphose des plantes*, trad. fra. par Frédéric de Gingins-Lassaras, Genève, Éditions Barbezat & Cie, 1829.
- GOLDIE, Peter, *The Emotions. A Philosophical Exploration*, Oxford, Clarendon Press, 2000.
- GRATA, Giulia, *Poeti lettori di poeti. Sondaggi sulla letteratura francese in Italia oltre l'ermetismo*, Pisa, ETS, 2016.
- GRATTON, Peter Gratton, *Speculative Realism : Problems and Prospects*, London, Bloomsbury, 2014.
- GRUSIN, Richard, « *Radical Mediation* », in Erick Felinto et Adalberto Müller (dir.), *A vida secreta dos objetos*, Rio de Janeiro, Azougue, 2016, p. 138-146.
- GUITTARD, Charles, « Notes sur le "proœmium" en latin », in *Le Texte et ses représentations*, Paris, P.E.N.S, 1987, p. 29-33.

- GUY, Henry, *Histoire de la poésie française au XVI^e siècle*, Genève, Éditions Slatkine, 1968.
- HALLÉ, Francis, *Éloge de la plante. Pour une nouvelle biologie*, Paris, Seuil, coll. « Points-Sciences », 2004.
- HALLÉ, Francis, *Plaidoyer pour l'arbre*, Arles, Actes Sud, 2005.
- HANNA, Christophe, *Poésie action directe*, Romainville, Al Dante 2002.
- HANNA, Christophe, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « *Forbidden beach* », 2010.
- HAY, Louis (dir.), *La Naissance du texte*, Paris, José Corti, 1989.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques. II, Philosophie de la nature* [Ladrange, 1863] trad. fra. par Bernard Bourgeois, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 2004.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques. III, Philosophie de l'Esprit* [Ladrange, 1867], trad. fra. par Bernard Bourgeois, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1988.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'Esprit* [1939], trad. fra. par Jean Hyppolite, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, 1941.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Propédeutique philosophique*, trad. fra. par Maurice de Gandillac, Paris, Minuit, 1963.
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, trad. fra. par André Préau, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1958.
- HERPE, Noël, « Le regard de l'âne », in *Acta fabula*, vol. 14, n° 8, Nov.-Déc. 2013 (URL : <http://www.fabula.org/acta/document8300.php>).
- HUGGAN, Graham, TIFFIN, Hellen, *Postcolonial Ecocriticism : Literature, Animals, Environment*, London / New York, Routledge, 2010.
- HUNTINGTON Patricia, HOLLAND Nancy, *Feminist Interpretations of Martin Heidegger* [2001], University Park, Penn State University Press, 2012.
- INGLESE, Andrea, « *Passi nella poesia francese contemporanea. Resoconto di un attraversamento* », in *Poesia 2007-2008* (Paolo Febbraro e Giorgio Manacorda dir.), Roma, Alberto Gaffi editore, 2008, p. 113-154.
- JAUREGUI, Carlos, *Canibalia : Canibalismo, Antropofagia Cultural y Consumo en América Latina*, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2005.
- JACKOBSON, Roman, *Selected writings*, New York / Berlin, Mouton de Gruyter, 2002.
- JOLIVET Suzanne, ROMANO Claude (dir.), *Heidegger en dialogue, 1912-1930*, Paris, Vrin, 2009.
- KNIGHT Richard L., RIEDEL Suzanne, *Aldo Leopold and the Ecological Conscience*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1970.
- LESTRINGANT, Frank (dir.), *Cahiers V. L. Saulnier : Le Prosimètre à la Renaissance*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, n° 22, 2005.

- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1958.
- LOCKE, John, *Essay Concerning Human Understanding*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure* [1977], Paris, Klincksieck, 2002.
- MALABOU, Catherine, *La Plasticité au soir de l'écriture*, Paris, Éditions Léo Scheer, coll. « Variations I », 2000.
- MARDER, Michael, « *Plant-Soul : The Elusive Meanings of Vegetative Life* », in *Environmental Philosophy*, Charlottesville, Philosophy Documentation Center, t. 8, n° 1, avril 2011, p. 86-87.
- MARIN, Thierry, *Le Principe de floraison. Manières végétales de faire des mondes*, Paris, Éditions Max Milo, 2012.
- MARX, Alfred, « Assujettir ou veiller sur la création », in *Projet*, n° 347, avril 2015, p. 36-44.
- MASLOV, Boris, « The Real Life of the Genre of the *Prooimion* », in *Classical Philology*, vol. 107, nr. 3, july 2012, p. 191-205.
- MERCHANT, Carolyn, *The Death of Nature : Women, Ecology, and the Scientific Revolution*, New York, Harper and Row, 1980.
- MERCHANT, Carolyn, *Earthcare and the Environment*, London, Routledge, 2014.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Seuil, coll. « Folio-Essais », 2007.
- NAUSSBAUM, Martha. *Upheavals of Thought : The Intelligence of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- NODARI, Alexandre, « *A transformação do Tabu em totem : notas sobre (um)a fórmula antropofágica* », in *Revista Das Questões*, n° 2, 2015, voir URL : <http://periodicos.unb.br/index.php/dasquestoes/article/view/15415>.
- PAUL, Sherman, *For the Love of the World, Essays on Nature Writers*, Iowa City, University of Iowa Press, 1992.
- POWER, Timothy, *The Culture of Kitharōida*, Cambridge, Harvard University Press, 2010 ; voir URL : <http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/4393>
- QUETCHENBACK, Bernard, *Back from the Far Field, American Nature Poetry in the Late Twentieth Century*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2000.
- RASULA, Jed, *This Compost, Ecological Imperatives in American Poetry*, Athens, University of Georgia Press, 2012.
- RAVAISSON, Félix, art. « Dessin », in Ferdinand Buisson (dir.), *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, Paris, Hachette, t. I, 1887, p. 680.
- REEVES Hubert, *Poussières d'étoile*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1994.
- RENNER, Bernd (dir.), *La Satire dans tous ses états*, Genève, Droz, 2010.
- RISSET, Jacqueline (dir.), *La Rivista « Botteghe Oscure » e Marguerite Caetani. La corrispondenza con gli autori stranieri, 1948-1960. I. Sezione francese*, a cura di Laura Santone e Paolo Tamassia, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2007.

- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SEARLE, John, *Sens et expression*, trad. fra. par Joëlle Proust, Paris, Minuit, coll. « Le Sens commun », 1982.
- SHAVIRO, Steven, *The Universe of Things. On Speculative Realism*, Minneapolis/ London, University of Minnesota Press, 2014.
- SICARD, Jacques, *Notes monochromes*, Paris, Édition e l'incidence, 2015.
- SIMONDON, Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier Montaigne, 1958.
- SIMONDON, Gilbert, *L'Individu et sa genèse physico-biologique*, Paris, P.U.F, 1964.
- SIMONDON, Gilbert, *L'Individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble, Jérôme Millon, 2005.
- SONOLET, Daglind, *Günther Anders : phénoménologue de la technique*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006.
- TOYOSAKI, Kōichi, « *Furansu-gendaisbi-to-metafōru – han-sbi-ron (panpoïémisme ?) no-tameni / La poésie française contemporaine et la métaphore – pour un panpoïémisme (?)* », in *Tasba-to (shite-no)-bōkyaku / Oubli et (comme) autre*, Tokyo, Chikuma-shobō, 1986, p. 117-147.
- VAN EYNDE, Laurent, *La Libre raison du phénomène. Essai sur la « Naturphilosophie » de Goethe*, Paris, Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 1998.
- VIOLLET, Pierre-Louis, *Histoire de l'énergie hydraulique : moulins, pompes, roues et turbines de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, Presses des Ponts, 2005.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, *Métaphysiques cannibales*, Paris, P.U.F, 2009.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, *The Inconstancy of The Indian Soul*, Chicago, Prickly Paradigm Press, 2011.
- VOILQUIN, Jean, *Les Penseurs grecs avant Socrate, de Thalès de Milet à Aproxicos*, Paris, Garnier/Flammarion, 1964.
- WAAL, Frans de, « *Morally Evolved : Primate Social Instincts, Human Morality, and the Rise and Fall of "Veneer Theory"* », in Stephen Macedo et Josiah Ober (dir.), *Primates and Philosophers : How Morality Evolved*, Princeton, Princeton University Press, 2009, p. 1-80.
- WAAL, Frans de, *The Bonobo and the Atheist : In Search of Humanism Among the Primates*, New York, Norton, 2013.
- WHITEHEAD, Alfred North, *Adventures of Ideas*, New York, The Free Press, 1967.
- WINSPUR, Steven, *La Poésie du lieu*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Chiasma », 2006.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, trad. fra. par Pierre Klossovski, Paris, Gallimard, 1961.