



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », in CUILLÉ (Lionel), GLEIZE (Jean-Marie), GORRILLOT (Bénédicte) (dir.), *Francis Ponge, ateliers contemporains*, p. 595-629

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0595](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08797-7.p.0595)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Sont ici rassemblées les références aux textes cités, dans le présent volume, de Francis Ponge (I. *Corpus princeps*), des autres créateurs – écrivains ou autres artistes, français ou étrangers, antiques ou modernes – (II. *Corpus secondaire*) ainsi que les mentions à des ouvrages critiques sur Ponge<sup>1</sup>, ou sur ces autres auteurs, et à des études générales (III. *Corpus complémentaire*)<sup>2</sup>.

### CORPUS PRINCEPS : ŒUVRES DE FRANCIS PONGE

#### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

PONGE, Francis, *Œuvres complètes* (Bernard Beugnot éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1999 et t. II, 2002.

- 
- 1 Le présent relevé ne prétend pas à l'exhaustivité. Pour une bibliographie critique complète des œuvres de et sur Francis Ponge jusqu'en 1999, voir la recension de Bernard Beugnot, Jacinthe Martel et Bernard Veck, *Bibliographie des Écrivains français : Francis Ponge*, Paris, Memini, coll. « Bibliographica », 1999. La mise à jour de cette bibliographie, depuis 1999, constitue l'un des chantiers pongiens dégagés lors du Colloque de Cerisy de 2015, en cours de réalisation sur le site de la *Société des Lecteurs de Francis Ponge*, voir URL : <http://francisponge-slfp.ens-lyon.fr/?Bibliographie-exhaustive> (consulté le 17/07/2018).
  - 2 Nous affrontons ici la difficulté des catégorisations bibliographiques habituelles séparant œuvres de création et de théorisation, alors que pour la pratique littéraire, et pour Ponge le premier, « il n'y a aucune dissociation possible de la personnalité créatrice de la personnalité critique » (*PR, OC I*, p. 178). D'où le choix, le plus souvent, d'inscrire les références aux textes des écrivains théoriciens rentrant dans ce cas de figure mixte, dans le *corpus* secondaire (Kenneth Koch et son « *Art of poetry* » renouvelant, par exemple, le problème de catégorisation d'Horace et de son épître « art-poétique »).

## ÉDITIONS COURANTES

*Reprises dans les œuvres complètes*

- PONGE, Francis, *Douze petits écrits* [Gallimard, 1926], in *Le Parti pris des choses, suivi de Proèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1967 (OC I).
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses* [Gallimard, 1942], in *Le Parti pris des choses, suivi de Proèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1967 (OC I).
- PONGE, Francis, *Proèmes* [Gallimard, 1948], in *Le Parti pris des choses, suivi de Proèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1967 (OC I).
- PONGE, Francis, *La Rage de l'expression* [Mermod, 1952], Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Nrf », 1976 (OC I).
- PONGE, Francis, *Le Grand Recueil I : Lyres* [Gallimard, 1961], Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1980 (OC I).
- PONGE, Francis, *Le Grand Recueil II : Méthodes* [Gallimard, 1961], Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », n° 107, 1988 (OC I).
- PONGE, Francis, *Le Grand Recueil III : Pièces* [Gallimard, 1961], Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 1971 (OC I).
- PONGE, Francis, *Tome Premier*, Paris, Gallimard, 1965 (comprenant : *Douze petits écrits* [1926], *Le Parti pris des choses* [1942], *Proèmes* [1948], *La Rage de l'expression* [1952], *Le Peintre à l'étude* [1948], *La Seine* [1950]) (OC I).
- PONGE, Francis, *Pour un Malherbe*, Paris, Gallimard, 1965 (OC II).
- PONGE, Francis, *Le Savon*, Paris, Gallimard, 1967 (OC II).
- PONGE, Francis, *Nouveau Recueil*, Paris, Gallimard, 1967 (OC II).
- PONGE, Francis, *La Fabrique du Pré*, Paris, Skira, coll. « Les Sentiers de la création », 1971 (OC II).
- PONGE, Francis, *L'Atelier contemporain*, Paris, Gallimard, 1977 (OC II).
- PONGE, Francis, *Comment une figue de paroles et pourquoi* [1977], Paris, Flammarion, 1997 (OC II).
- PONGE, Francis, *Nioque de l'avant-printemps*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1983 (OC II).
- PONGE, Francis, *Pratiques d'écritures ou l'inachèvement perpétuel*, Paris, Hermann, coll. « L'Esprit et la main », 1984 (OC II).
- PONGE, Francis, *La Table*, Paris, Gallimard, 1991 (OC II).
- PONGE, Francis, *Nouveau Nouveau Recueil*, Paris, Gallimard, t. I-III, 1992 (OC II).

*Hors des œuvres complètes*

- PONGE, Francis, *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, Paris, Gallimard/Seuil, 1970.

- PONGE, Francis, « L'Art de la figue », entretien avec Jean Ristat, in *Digraphe*, n° 14, avril 1978, p. 105-125.
- PONGE, Francis, « Lettre à François Mauriac du 1<sup>er</sup> février 1963 », publiée dans *Cahier de l'Herne : François Mauriac* (Jean Touzot dir.), Paris, L'Herne Éditions, 1985.
- PONGE, Francis, *Correspondance avec Jean Paulhan 1923-1968* (Claire Boaretto éd.), Paris, Gallimard, t. 1 (1923-1946) & t. 2 (1946-1968), 1986.
- PONGE, Francis, « À Bar-sur-Loup », entretien avec Jean Daive, in *Fig.*, n° 5, 1991, p. 27-45.
- PONGE, Francis, *Treize lettres à Castor Seibel*, Paris, L'échoppe, 1995.
- « Correspondance F. Ponge / Ph. Sollers : 1963 » (Philippe Forest éd.), in *L'Infini : De Tel Quel à L'Infini*, n° 49-50, 1995, p. 32-51.
- PONGE Francis, TORTEL, Jean, *Correspondance 1944-1981* (Bernard Beugnot et Bernard Veck éd.), Paris, Stock, coll. « Versus », 1998.
- PONGE, Francis, [lettre datée de novembre 1975], *Action Poétique*, n° 153-154, 1998, p. 47 (reprise en *fac simile* dans Bénédicte Gorrillot, *Christian Prigent, quatre temps, entretiens*, Paris, Argol, coll. « Les Singuliers », 2009, p. 75).
- PONGE, Francis, *Lettres à Jean Thibaudeau. Présentation et notes du destinataire*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1999.
- PONGE, Francis, « Lettres à un jeune homme » [à Gérard Farasse] présentées par le destinataire, in *La Licorne : Francis Ponge. Matière, matériau, matérialisme* (Nathalie Barberger, François Noudelmann et Henri Scepi, dir.), n° 53, 2000, p. 119-140 ; rééditées dans le bulletin n° 5 de la *Société des Lecteurs de Francis Ponge*, printemps 2015, p. 1-24.
- PONGE, Francis, « Lettres à Jacques Derrida » du 18 avril 1976 et du 22 décembre 1978, in *Cahier de l'Herne : Jacques Derrida* (Marie-Louise Mallet et Ginette Michaud dir.), n° 83, 2004.
- PONGE, Francis, *Pages d'atelier 1917-1982*, (Bernard Beugnot éd.), Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la Nrf », 2005.
- PONGE, Francis, MERMOD, Henry-Louis, « Correspondance inédite » (Amaury Nauroy éd.), *Tra-jectoires*, Mantes-la-Jolie, n° 4, juin 2008.
- Album amicorum* (Armande Ponge éd.), postface de Gérard Farasse, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la Nrf », 2009.
- PONGE, Francis, PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *Lettres familières 1950-1980*, (Gérard Farasse éd.), La Rochelle, Éditions Himeros, 2010.
- PONGE, Francis, CAMUS, Albert, *Correspondance 1941-1957* (Jean-Marie Gleize éd.), Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 2013.
- PONGE, Francis, PONGE Armand, « Lettres choisies (1916-1922) », (Benoît Auclerc éd.), in Benoît Auclerc et Sophie Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs*, Paris, Kimé, 2014, p. 111-221.

*Pour une vie de mon père, Rétrospective 1899-1919* (Armande Ponge éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles / série *Études sur Francis Ponge* », t. I, 2015.

## ÉDITIONS RARES

PONGE, Francis, *L'Araignée, publiée à l'intérieur de son appareil critique*, [précédé de] « F. P. ou La Résolution humaine » par Georges Garampon [et suivi de] fac-similés, Paris, Jean Aubier, 1952.

*Bulletins de la Société des Lecteurs de Francis Ponge*, Volx, Société des Lecteurs de Francis Ponge (SLFP), n° 1 à 6 (n° ISSN : 2417-4173), 2013-2017, contenant la 1<sup>re</sup> publication de « Documents » [textes et lettres manuscrits de et à Ponge].

## FONDS D'ARCHIVES PRIVÉS ET PUBLICS

*Archives privées*

PONGE, Francis, *Carnet Bois de Rose*, feuillet 40b, Archives familiales d'Armande Ponge.

HYTIER, Jean, « Lettre à Francis Ponge du 12 janvier 1922 », Archives familiales d'Armande Ponge.

MERMOD, Henry-Louis, « Lettre à Francis Ponge du 9 janvier 1946 », « Lettre à Francis Ponge du 26 novembre 1951 », Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, AUDISIO, Gabriel, « Correspondance 1919-1978 » [ensemble inédit], Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, « Brouillon d'une lettre à Gaston Gallimard du 5 juillet 1948 », Archives familiales d'Armande Ponge, [lettre non adressée].

PONGE, Francis, « Lettre à Odette du 30 mai 1950 », Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, « Lettre à Mermod du 26 novembre 1951 », Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, « Brouillon de lettre à Jaccottet du 20 mai 59 », Archives familiales d'Armande Ponge.

PONGE, Francis, « Lettres à Giuseppe Ungaretti » [ensemble inédit], Archives familiales d'Armande Ponge [citées : lettre du 30 janvier 1962 ; lettre du 10 janvier 1963 ; lettre du 10 août 1963 ; lettre du 21 janvier 1967 (depuis New York)].

PONGE, Francis, « Lettre à Dominique Aury du 21 septembre 1972 », Archives familiales d'Armande Ponge.

- PRIGENT, Christian, « Lettres à Francis Ponge 1969-1975 » [dossier], Archives familiales d'Armande Ponge [édition en cours par Benoît Auclerc].
- SIMON, Claude, « Lettre à Francis Ponge du 7 mars 1974 », Archives familiales d'Armande Ponge.
- PONGE, Francis, « Lettres à Christian Prigent 1969-1975 » [dossier], Archives privées de Christian Prigent [édition en cours par Benoît Auclerc].
- PONGE, Francis, DUPIN, Jacques, *Les Travaux et les jours. Correspondance 1950-1983*, correspondance inédite, dossier établi par Gérard Farasse, Archives privées.

### *Archives de la Manche*

- Enregistrement de « Questions à Francis Ponge, le 12 août 1975 », Archives départementales de la Manche, Saint-Lô.

### *Bibliothèque royale de Bruxelles*

- PONGE, Francis, *Cabier Nuage de sang* [inédit], Bibliothèque Royale de Belgique [FS IX 855 A].

### *Bibliothèque Jacques Doucet de Paris*

- PONGE, Francis, « Le Mentor » [texte inédit], in Fonds *Francis Ponge*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet [manuscrit 125].
- PONGE, Francis, *Le Soleil* [dossier inédit], in Fonds *Francis Ponge*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet [Manuscrit 3250].
- PONGE, Francis, *Notes sur René Leynaud* [dossier inédit], Fonds *Francis Ponge*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet [manuscrit 129].
- TORTEL, Jean, [brouillon de] lettre à Armande Ponge (1983 ?), Fonds *Jean Tortel*, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, cote JTL C16 (4).

### *IMEC*

- Dossier du « Colloque de Cerisy-la-Salle *Francis Ponge inventeur et classique*, 1975 », Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC-Abbaye d'Ardenne.
- PONGE, Francis, « Lettre du 9 août 1923 » [inédite], Fonds *Jean Paulhan*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC-abbaye d'Ardennes, boîte 124, dossier 020872.

*Archives numériques*

*Société des Lecteurs de Francis Ponge*, « Les Fonds » (sous la dir. de Benoît Auclerc et Marie Frisson), ressources en construction avec Les Archives familiales d'Armande Ponge, B.N.F-Gallica, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Fonds *Francis Ponge* à la bibliothèque Diderot de l'E.N.S-Lyon, LABEX OBVIL-Paris-Sorbonne (avec la collab. de Didier Alexandre et Pauline Flepp) et site André Breton ; voir URL : <http://francisponge-slfp.ens-lyon.fr/?-Les-FONDS->

## TRADUCTIONS ÉTRANGÈRES

- PONGE, Francis, « *Braque-no-geijyutsu* / Braque-Japon », tr. by Tôru Terada, in *Mizué*, n° 566, octobre 1952.
- PONGE, Ponge, *Mono-no-mikata* / *Le Parti pris des choses*, tr. by Kôichi Abe, Tokyo, Shinchô-sha, 1965.
- PONGE, Francis, *Two prose poems*, tr. by Peter Hoy, Leicester, Black Knight, 1968, [n. p.].
- PONGE, Francis, *Rain. A prose-poem*, tr. by Peter Hoy, Londres, Poet & Printer, 1969, [n. p.].
- PONGE, Francis, *Soap*, tr. by Lane Dunlop, New York / Londres, Grossman / Jonathan Cape, 1969.
- PONGE, Francis, « *L'Araignée* / *A Retorica da Aranha* » [1970], tr. by Haroldo de Campos, in *O arco-íris branco*, Rio de Janeiro, Imago, 1997, p. 209-226.
- PONGE, Francis, *THINGS*, tr. by Cid Corman, London, Penguin Books, 1971.
- PONGE, Francis, *THINGS : Selected Writings*, tr. by Cid Corman, New York, Grossman Publishers, 1971.
- PONGE, Francis, *THINGS : Selected Writings*, tr. by Cid Corman, New York, White Pine Press, 1986.
- PONGE, Francis, *Vita del testo* [anthologie de textes traduits en italien], Milano, Mondadori, 1971.
- PONGE, Francis, « La Famille du sage », « Bois des tabacs » et « Éclaircie en hiver », tr. by Junichi Tanaka, in *Sekaibungakuzenshu* / *Anthologie de la littérature du monde*, Tokyo, Éditions Koudansha, 1972, p. 365-367.
- PONGE, Francis, *Mono-ga-shigosuru-toki* / *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, tr. by Kazuhiro Morota, Tokyo, Shinchô-sha, 1975.
- PONGE, Francis, *Il Partito Preso delle Cose*, tr. by Jacqueline Risset, Torino, Einaudi, 1979.
- PONGE, Francis, *The Power of Language : Texts and Translations*, intr. and tr. by Serge Gavronsky, Berkeley, University of California Press, 1979.

- PONGE, Francis, *Poèmes choisis / 13 Escritos*, tr. by Julio Castañón Guimarães, Ilha de Santa Catarina, Noa Noa, 1980.
- PONGE, Francis, *Hyogen-no-bonoo / La Rage de l'expression*, tr. by Koichi Abe, Tokyo, Éditions Shichosha, 1980.
- PONGE, Francis, *Furanshisu-Ponju-shisen / Choix de pièces de Francis Ponge*, tr. by Koichi Abe, Tokyo, Éditions Shichosha, 1982.
- PONGE, Francis, « Pochades en prose » (extrait), « La pluie », « Le cycle des saisons », « Pour un Malherbe » (extrait), tr. by Kanako Yoshida, in *Furansushitaikei / Anthologie de la poésie française*, Tokyo, Éditions Seidosha, 1989, p. 630-637.
- PONGE, Francis, « Le galet / O seixo », tr. by Carlos Loria, Salvador, Audience of One, 1994.
- PONGE, Francis, *Furanshisu-Ponju-shisbu / Le Recueil des textes choisis de Francis Ponge*, tr. by Yoshio Abe, Tokyo, Éditions Ozawashoten, 1996.
- PONGE, Francis, *Méthodes / Métodos*, tr. by Leda Tenório de Motta, Rio de Janeiro, Imago, coll. « Lazuli », 1997.
- PONGE, Francis, *O Partido das coisas*, tr. by Adalberto Müller, Ignacio Antonio Neis, Júlio Castañón Guimarães, Michel Peterson & Carlos Loria, São Paulo, Iluminuras, 2000. [2<sup>e</sup> éd. en cours : *Partido das Coisas*, tr. by Adalberto Müller, Sao Paulo, Iluminuras, 2018].
- PONGE, Francis, *La Table / A mesa*, tr. by Ignacio Neis et Michel Peterson, São Paulo, Iluminuras, 2002.
- PONGE, Francis, « La gare » tr. by Akiko Kayou, in *Furansushijin-niyoru-parishojiten / Le petit dictionnaire de Paris présenté par les poètes français*, Tokyo, Éditions Hakuosha, 2002, p. 79-82.
- PONGE, Francis, « Le Mimosa » / *A mimosa*, tr. by Adalberto Müller, Brasilia, Ed. de UnB, coll. « Poetas do Mundo », 2003.
- PONGE, Francis, « Le cageot », tr. by Kanako Yoshida, in *Furansushi-no-hitotoki / Un moment avec la poésie française*, Éditions Hakuishisa, 2008, p. 108-111.
- PONGE, Francis, *The Nature of Things*, tr. by Lee Fanhestock, New York, Red Dust, 2011.
- PONGE, Francis, *Nioque de l'avant printemps / Nioque antes da primavera*, tr. by Solange Rebuzzi, São Paulo, Lumne Editor, 2012.
- PONGE, Francis, *Le Soleil / Die Sonne* (Thomas Schestag éd.) [reproduction de manuscrits et tapuscrits en fac-similé, transcriptions, traduction allemande et commentaire], Berlin, Matthes & Seitz, 2019.



CORPUS SECONDAIRE :  
AUTRES ŒUVRES CITÉES

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- AUDISIO, Gabriel, *La Leçon d'Abrard ou le français désincarné*, Alger, Éditions Charlot, 1941.
- AUDISIO, Gabriel, *Racine de tout*, Mortemart, Rougerie, 1975.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, in *Œuvres complètes* (Françoise Escal éd.) Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966,
- BRAQUE, Georges, *Le Jour et la nuit*, Paris, Gallimard, 1952.
- CHAR, René, *Poèmes des deux années, La Parole en archipel*, in *Œuvres complètes* (Franck André Jamme éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- CLAUDEL, Paul, *Réflexions et propositions sur le vers français*, in *Œuvres en prose* (Charles Galpérine et Jacques Petit éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- DEGUY, Michel, « Quadratures », in *Donnant Donnant (poèmes 1960-1980)*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 2006, p. 230-231.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques* (Michel Delon éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 2010.
- DOMERG, Olivier, *Restanques*, Liège, L'Atelier de l'Agneau, 2003.
- DOMERG, Olivier, *Treize jours à New York, voyage compris*, Coutras, Le Bleu du ciel, 2003.
- DOMERG, Olivier, *L'Articulation du visible*, Marseille, Le Mot et le reste, 2005.
- DOMERG, Olivier, *Le Rideau de dentelles*, Coutras, Le Bleu du ciel, 2005.
- DOMERG, Olivier, *Une campagne*, Coutras, Le Bleu du ciel, 2007.
- DOMERG, Olivier, *Fabrique du plus près*, avec des photos de Brigitte Pelaggi, Coutras, Le Bleu du ciel, 2011.
- DOMERG, Olivier, *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle*, Paris, Gallimard, coll. « L'Arpenteur », 2011.
- DOMERG, Olivier, « Paysage : c'est-à-dire. Note sur mon projet d'écriture » [extraits], mis en ligne sur le site *Autres et Pareils* en avril 2011 ; voir URL : <http://autresetpareils.fr/artistes.olivier>
- DUBUFFET, Jean, *Prospectus et tous écrits suivants* (Hubert Damisch éd.), Paris, Gallimard, t. I, 1967.
- DUBUFFET, Jean et SIMON, Claude, *Correspondance 1970-1984*, Paris, L'Échoppe, 1994.

- DUCASSE, Isidore, comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, in *Œuvres complètes* (Marguerite Bonnet éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
- DUPIN, Jacques, *M'introduire dans ton histoire* [1992], Paris, P.O.L, 2007.
- DUPIN, Jacques, « Lettre à Jean-Marie Gleize, 20 janvier 1984 », Archives privées.
- GAVRONSKY, Serge, *Après Flaubert : Hip-hop poèmes*, Paris, Al Dante, 2008.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Tarnac, un acte préparatoire*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2011.
- JACCOTTET, Philippe, *Une transaction secrète*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1987.
- JACCOTTET, Philippe, ROUD, Gustave, *Correspondance, 1942-1976*, Paris, Gallimard, 2002.
- JACCOTTET, Philippe, *Œuvres* (José-Flore Tappy éd.), Paris, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Entretien des muses, Chroniques de poésie*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 2015.
- JACCOTTET, Philippe, *Ponge, pâturages, prairies*, Paris, Le Bruit du temps, 2015.
- JACCOTTET, Philippe, *Une transaction secrète, Lectures de poésie*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Nrf », 2015.
- LA FONTAINE, Jean de, « Le coche et la mouche », *Fables*, liv. VII, 8, Paris, Garnier, 1962.
- LEIRIS, Michel, *La Règle du jeu, Biffures* (Denis Hollier éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes* (Henri Mondor éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes* (Bertrand Marchal éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1998 et t. II, 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- MAURIAC, François, « Chronique », in *Le Figaro*, 28-29 juillet 1946.
- MICHELET, Jules, *Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel*, Paris, Hachette, 1837.
- MONTAIGNE, Michel de, « Chapitre 31 : Des cannibales », livre I, *Essais* [1965], (V-L Saulnier éd.), Paris, P.U.F, coll. « Quadrige », 1992, p. 202-214.
- PAULHAN, Jean, « L'expérience du proverbe », *Commerce*, n° 5, 1925.
- PAULHAN, Jean, « Carnet du spectateur », in *N.R.F.*, n° 182, novembre 1928 ; repris sous le titre *La Mentalité primitive et l'illusion des explorateurs*, in *Œuvre complètes* (Bernard Baillaud éd.) Paris, Gallimard, coll. « Blanche », t. II, 2009, p. 141-153.
- PAULHAN, Jean, *La Preuve par l'étymologie*, Paris, Minuit, 1953.
- PAULHAN, Jean, « *Scritto introduttivo* », in Giuseppe Ungaretti, *Il taccuino del*

- vecchio*, con testimonianze di amici stranieri del poeta raccolte a cura di Leone Piccioni, Milano, Mondadori, 1960, p. 47-49.
- PAULHAN, Jean, *Les Incertitudes du langage*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1970.
- PRIGENT, Christian, « Poèmes et textes en prose des années 1960 » [pages liées à Artaud, Bataille et Ponge], Fonds *Christian Prigent*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC-abbaye d'Ardenne, [boîte PRG 1.2]
- PRIGENT, Christian, « Lard poétique », in *La Tour de feu*, n° 102, 1969 ; repris dans GORRILLOT, Bénédicte, *Christian Prigent, quatre temps*, Paris, Argol, 2009, p. 52-54.
- PRIGENT, Christian, « L'écriture carnavalesque : Christian Prigent, Jean-Luc Steinmetz, Jean-Pierre Verheggen répondent à Gérard Duchêne », in *Génération*, n° 3-4, 1970.
- PRIGENT, Christian, « Littérature interdite », in *Politique-Hebdo*, n° 19, 9 mars 1972, p. 22.
- PRIGENT, Christian, « La belle ouvrage », in *TXT*, n° 25, 1990, p. 70-73.
- PRIGENT, Christian, *L'Incontenable*, Paris, P.O.L, 2004.
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, in *À la Recherche du Temps perdu* (Pierre Clarac et André Ferré éd.), Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », t. I, 1954.
- QUIGNARD, Pascal, *Inter aerias fagos*, Paris, Orange export Ltd., 1978, n. p.
- QUIGNARD PASCAL, GORRILLOT Bénédicte, *INTER (autour d'Inter aerias fagos)*, avec Pierre Alferi, Éric Clémens, Michel Deguy, Emmanuel Hocquard, Christian Prigent & Jude Stefan, Paris, Argol, 2011.
- QUINTANE, Nathalie, *Remarques*, Chambon-sur-Lignon, Cheyne, coll. « Grands Fonds », 1997.
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, in *Œuvres de Rabelais*, Paris, Dalibon Librairie, 1823.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes* (Antoine Adam éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, Paris, 1963.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Atarashii-shôsetsu-no-tameni / Pour un nouveau roman*, tr. by Tokuyoshi Hiraoka, Tokyo, Shinchô-sha, 1967.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes* (Bernard Gagnebin et Marcel Raymond éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », t. IV, 1969.
- SIMON, Claude, *La Corde raide*, Paris, Sagittaire, 1947.
- SIMON, Claude, « Qu'est-ce que l'avant-garde en 1958 ? », in *Les Lettres Françaises*, 24-30 avril 1958, p. 137-140.
- SIMON, Claude, « Je cherche à suivre au mieux la démarche claudicante de mon esprit », in *Tribune de Lausanne*, 20 oct. 1959 [cité par Stuart Sykes, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Éditions de Minuit, 1979, p. 32].

- SIMON, Claude, « Avec *La Route des Flandres*, Claude Simon affirme sa manière. Entretien avec Claude Sarraute », in *Le Monde*, 8 oct. 1960.
- SIMON, Claude, « Pour qui donc écrit Sartre ? », in *L'Express*, 28 mai 1964, p. 32-33.
- SIMON, Claude, « La littérature est une fin en soi », in *Témoignage chrétien*, numéro du 13 janvier au 10 février 1966.
- SIMON, Claude, « Contre un roman utilitaire », in *Le Monde*, supplément au n° 6890 du 8 mars 1967.
- SIMON, Claude, *Histoire*, Paris, Minuit, 1967.
- SIMON, Claude, « Propriété des rectangles », in *Tel Quel*, n° 44, 1971, p. 73-116.
- SIMON, Claude, *Les Corps conducteurs*, Paris, Minuit, 1971.
- SIMON, Claude, « Je travaille comme un peintre », extraits d'un entretien de 1979 avec Jean-Maurice de Montrémy, in *La Croix. L'Événement*, 18 oct. 1985.
- SIMON, Claude, *Discours de Stockholm* [1986], in *Œuvres* (Alastair B. Duncan, Jean H. Duffy éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2006.
- SIMON, Claude, *L'Acacia* [1989], in *Œuvres* (Alastair B. Duncan, Bérénice Bonhomme et David Zemmour éd.), Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 2013.
- SIMON, Claude, « L'atelier de l'artiste. Entretien avec Jean-Claude Lebrun », in *Révolution*, 29 sept. 1989, p. 36-41.
- SIMON, Claude, « Lettre à Armande Ponge du 23 avril 2000 », Archives familiales d'Armande Ponge.
- SIMON, Claude, « Et à quoi bon inventer ? », Entretien avec Marianne Alphant, in *Libération*, 31 août 1989, repris dans « Relire L'Acacia », *Cahiers Claude Simon* n° 11, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 19-24.
- SIMON, Claude, « L'inlassable réa(e)ncrage du vécu, Entretien avec Claude Simon de Mireille Calle-Gruber », *Claude Simon, Chemins de la mémoire* (Mireille Calle-Gruber éd.), Sainte-Foy (Québec), Le Griffon d'Argile, coll. « Trait d'union », 1993, p. 3-25.
- SIMON, Claude, « Littérature et mémoire » [1993], *Quatre Conférences*, Paris, Minuit, 2012, p. 99-124.
- SIMON, Claude, « Entretien avec Peter Brugger », in Mireille Calle-Gruber (dir.), *Les Triptyques de C. Simon ou l'art du montage*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, p. 29-35.
- SUPERVIELLE, Jules, *Naissances, poèmes, suivi de En songeant à un art poétique*, Paris, Gallimard, 1951.
- TARKOS, Christophe, *Le Signe =*, Paris, P.O.L., 1999.
- TORTEL, Jean, *Râtures des jours*, Paris, André Dimanche, coll. « Ryôan-Ji », 1994.

## LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE : ANTIQUE ET MODERNE

- ABE, Koichi, *Nobi / Le Feu dans le champ*, Tokyo, Sedaisha, 1961.
- ABE, Koichi, *Sokuryoshi / L'Arpenteur*, Tokyo, Shichosha, 1987.
- ABE, Koichi, *Fuukeiron / Traité du paysage*, Tokyo, Shichosha, 1995.
- ABE, Koichi, *Abe Koichi shishu / Œuvres poétiques de Koichi Abe*, Tokyo, Éditions Shichosha, 1998.
- ANDRADE, Oswald de, *Bois Brésil. Poésie et Manifeste*, trad. fra. par Antoine Chareyre, Paris, Éditions de la Différence, 2000.
- Anthologie Palatine*, trad. fra. par Pierre Waltz [1920], Paris, Les Belles Lettres, t. I, 2002.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. fra. par Norbert Bonafous, Paris, Durand, t. III, 1856 (consultable sur gallica.bnf.fr).
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. fra. par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot [1980], Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. fra. par Médéric Dufour et André Wartelle [1973], Paris, Les Belles Lettres, t. III, 2000.
- BABRIUS AND PHAEDRUS, *Fables* (B. E. Perry éd.), Cambridge, Harvard University Press, 1965.
- BANN, Stephen, *Field, After Francis Ponge*, East Markham, Tarasque Press, 1967.
- BERGVALL, Caroline, « 8 Figs », in *Fig*, Great Wilbraham, Salt Publishing, 2005, p. 111-128.
- BERKSON, Bill, *Parties du corps*, trad. fra. par Olivier Brossard et al., Nantes, Joca Seria, 2011.
- CAROLL, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland & Through the Looking Glass*, New York, Bantam Classic, 2006 [1865 & 1871]; *Alice au pays des merveilles*, trad. fra. par Elen Riot, Libro, 2015.
- CICÉRON, *Orator*, trad. fra. par Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- CICÉRON, *De oratore*, trad. fra. par Edmond Courbaud [1928], Paris, Les Belles Lettres, t. II, 1966.
- DARRAGH, Tina, *On the corner to off the corner*, voir URL : <http://eclipsearchive.org/projects/CORNER/Corner.pdf>
- DARRAH, Tina, DURAND, Marcella, *Deep éco Pré*, e-editions, 2009, voir URL : <http://littleredleaves.com/ebooks/catalog/tina-darragh-marcella-durand-deep-eco-pre>
- DÉMOSTHÈNE, *Prologues*, trad. fra. et introduction par Robert Clavaud [1974], Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- EMPÉDOCLE, in *Les Penseurs Grecs avant Socrate, de Thalès de Milet à Aproxicos*, trad. fra. par Jean Voilquin, Paris, Garnier/Flammarion, 1964, p. 127.
- HORACE, *Odes*, trad. fra. par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1997.

- HORACE, *Satires*, trad. fra. par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche », 2002.
- Hymnes homériques*, trad. fra. par Renée Jacquin, Paris, Ophrys, 1997.
- KOCH, Kenneth, *The Art of Poetry*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1996.
- LUCRÈCE, *De la nature*, trad. fra. par Alfred Ernout [1920], Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1972.
- MARTIAL, *Épigrammes*, trad. fra. par H.-J. Izaac [1930], Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1969.
- ORPHÉE, *Hymnes, Discours sacrés*, trad. fra. par Jacques Lacarrière, Paris, Imprimerie nationale, 1995.
- OVIDE, *Métamorphoses*, trad. fra. par Joseph Chamonard, Paris, Garnier/Flammarion, 1966.
- OVIDE, *Métamorphoses*, trad. fra. par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 2009.
- PINDARE, *Pythiques*, trad. fra. par Jean-Paul Savignac, Paris, Minos & La Différence, coll. « Poche », 2004.
- PLATON, *Pbédon*, trad. fra. par Victor Cousin, Paris, Rey Libraires, 1822, URL : [http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/platon\\_phedon/lecture/4.htm](http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/platon_phedon/lecture/4.htm)
- PLAUTE, *Les Ménechmes*, trad. fra. par Henri Clouart, in *Plaute, Théâtre*, Garnier, t. III, 1936, URL : [http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/plaute\\_menechmes/lecture/1.htm](http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/plaute_menechmes/lecture/1.htm)
- PLAUTE, *Amphitryon*, trad. fra. par Charles Guittard, Paris, Garnier/Flammarion, 1998.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, IV, trad. fra. par Désiré Nisard, Paris, Dubochet, 1842, URL : [http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/quintilianus\\_instit\\_lv04/lecture/2.htm](http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/quintilianus_instit_lv04/lecture/2.htm)
- TANIKAWA, Shuntaro, *Teigi / Définitions*, Tokyo, Éditions Shichosha, 1975.
- TANIKAWA, Shuntaro *Shi-no-tanjo / Naissance de la poésie*, Tokyo, Éditions Yomiurishinbunsha, 1977.
- TANIKAWA, Shuntaro, *Tanikawa Shuntaro, jisaku-wo-kataru / Shuntaro Tanikawa parle de sa création poétique*, Osaka, Éditions Miotsushisha, 2003.
- THUCYDIDE, *Histoire de la Guerre du Péloponnèse*, III, trad. fra. par Jean Voilquin, Paris, Garnier Frères (sans date), URL : [http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/thucy\\_guerre\\_pelop\\_03/lecture/52.htm](http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/thucy_guerre_pelop_03/lecture/52.htm)
- UNGARETTI, Giuseppe, « *Appunti per una poesia* », in *Commerce*, n° 4, printemps 1925, p. 15-29.
- UNGARETTI, Giuseppe, « *Appunti per una poesia / Notes pour une poésie* », in *Commerce*, n° 12, été 1927, p. 21-41.

- UNGARETTI, Giuseppe, *Vie d'un homme 1914-1970*, préf. par Philippe Jaccottet et trad. fra. par Philippe Jaccottet, Pierre-Jean Jouve, Jean Lescure, André Pieyre de Mandiargues, Francis Ponge et Armand Robin, Paris, Gallimard, 1973, Paris, Gallimard, 1973.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vita d'un uomo. Saggi e interventi* (Mario Diacono e Luciano Rebay éd.), Milano, Mondadori, 1993 [1974].
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, (Carlo Ossola éd.), Milano, Mondadori, 2009.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vita d'un uomo. Traduzioni poetiche*, (Carlo Ossola e Giulia Radin éd.), Milano, Mondadori, 2010.
- VINCI, Leonardo da, *Trattato della Pittura*, Rome, Nella Stamperia de Romanis, 1817.

PEINTURE (ŒUVRES EXPOSÉES À CERISY EN 2015)

- CHAMSON, Christine, *La Crevette dans tous ses états*, 1988, série de gravures à la pointe sèche sur plexiglas, tirées à 10 exemplaires sur papier vélin BFK Rives 10,6 x 15 cm. Exposées en 2015 : « Crevette I », « Crevette III », « Gestation I ».
- CHAMSON, Christine, *...de ce corps fabuleux*, 2011, série mixte de lavis et plume à l'encre sépia sur papier Lana 25 x 35 cm et d'acryliques et encre de Chine sur papier Japon maroufflé sur toile en formats variés. Exposées en 2015 : « Galet n° 2 », « Galet n° 3 », « Galet n° 4 », « Galet n° 5 », « Galet n° 8 », « Galet n° 11 » et « Galet n° 12 ».
- CHAMSON, Christine, *Explosions intimes*, 2011, série de *pen painting* à l'huile sur toile de 65 x 50 cm. Exposées en 2015 : « Explosions intimes II » et « Explosions intimes III ».
- CHAMSON, Christine, *Soleils en abîme*, 2015 (incluant les sous-séries : « Soleils d'hiver » et « Iris solaire »), série de *pen painting* sur papier Japon maroufflé sur toile, tondos de formats divers (20 cm, 30 cm et 100 cm). Exposés en 2015 : *Soleils en abîme I, II, IV, VIII, IX, X, XI, XII, XIV* ; *Soleils d'hiver XVI* ; *Iris solaire I, II, V*.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Toilette*, 2009, savon de Marseille délavé, 17 x 12 x 4 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Crâne*, 2010, savon de Marseille, peinture à l'huile, 14 x 10 x 8 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Secret c*, 2010, encre de Chine, huile de lin sur papier millimétré, 31 x 41 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Encéphale*, 2010-2015, série sur papier Arches ou millimétré de techniques mixtes (eau savonneuse, mousse savonneuse ou



- savon, avec – selon– lavis divers, pastel, plume, mine de plomb, fusain, huile de lin, encre de chine...), de formats divers (31 x 41 cm, 36,5 x 26,5 cm, 65 x 50 cm). Exposés en 2015 : *Encéphale 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10*.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Repos*, 2011, savon de Marseille, 15 x 8 x 7 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Thérèse*, 2011, encre de Chine, acrylique sur papier millimétré, 41 x 30 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Au fil des heures*, 2013, série avec eau savonneuse, poudre de charbon, huile de lin, pigment carmin sur napperon en papier, 17,5 x 17,5 cm. Exposées en 2015 : *Au fil des heures 1, 9*.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Averse*, 2013, eau savonneuse, pastel sur papier velours noir, 65 x 50 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Essore*, 2013, eau savonneuse, pastel sur papier velours noir, 32,50 x 50 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Cloche*, 2014, mousse de savon de Marseille, plâtre, porcelaine, verre soufflé, 35x15 cm. Collection Privée.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Emprunt*, 2014, porte savon, plâtre, savon, 24 x 14 x 7 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Pourtour*, 2014-2015, série de techniques mixtes. Exposés en 2015 : *Pourtour III*, 2014, eau et mousse savonneuse délavée, encre de chine, plume, poudre de charbon sur papier Arches, 65 x 50 cm ; *Pourtour V*, 2015, eau et mousse savonneuse délavée, poudre de charbon sur papier Arches, 65 x 50 cm.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Le Verre d'eau*, 2015, savon de Marseille et verre Crystal taillé, avec 18 x 5,5 cm (savon) et 9 x 7 cm (verre). Collection Privée.
- NALBANDIAN, Frédérique, *Eaux minérales*, 2015, installation évolutive réalisée à l'occasion de *Francis Ponge : Ateliers contemporains*, Colloque de Cerisy, Moulage de bouteilles d'eaux PVC en savon, eau, seau, réceptacle en bois et bitume de 95 x 95 x 35 cm.

## CINÉMA

- BRESSON, Robert, « Entretien avec Robert Bresson », *Unifrance Film*, n° 45, déc. 1957.
- BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.
- BRESSON, Robert, *Bresson par Bresson. Entretiens 1943-1983*, Paris, Flammarion, 2013.
- COCTEAU, Jean, *Du cinématographe*, Monaco, Éditions du Rocher, 2003.
- SICARD, Jacques, *Films en prose*, Paris, La Barque, 2013.



## CORPUS COMPLÉMENTAIRE

## ÉTUDES SUR FRANCIS PONGE

*Action poétique* : Ponge, 26 fois & Québec, aujourd'hui et autres, n° 153-154, hiver/printemps 1998-1999.

*Cahier de l'Herne* : Francis Ponge (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de L'Herne, n° 51, 1986 [2<sup>e</sup> éd. : Paris, L'Herne / Le Livre de poche, coll. « Biblio-Essais », 1989 ; 3<sup>e</sup> éd. : Paris, L'Herne / Fayard, 1999].

*Digraphe* : Francis Ponge, n° 8, mai 1976.

*Europe* : Francis Ponge (Henri Béhar dir.), Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne-Nouvelle, n° 755, mars 1992.

*Genesis* : Francis Ponge (Bernard Beugnot dir.), Paris, Éditions Jean Michel Place, n° 12, 1998.

*La Licorne* : Francis Ponge : matière, matériau, matérialisme (Nathalie Barberger, François Noudelmann et Henri Scepi, dir.), Poitiers, Maison des Sciences de l'homme, n° 53, 2000.

*Nouvelle Revue Française* : Hommage à Francis Ponge, n° 45, 1956.

*Revue des Sciences Humaines* : Y a-t-il des mots pour Francis Ponge ? (Philippe Bonnefis dir.), n° 151, 1973.

*Revue des Sciences Humaines* : Ponge à l'étude (Gérard Farasse dir.), n° 228, oct-déc 1992.

*Revue des sciences humaines* : Politiques de Ponge (Benoît Auclerc et Bénédicte Gorrillot dir.), n° 316, oct-déc 2014.

*TXT* : Ponge aujourd'hui, Rennes, TXT-éditeur, n° 3-4, printemps 1971.

ABE, Koichi, « Houmonki : wagashi Furanshisu Ponju / Notes de la visite à mon maître, Francis Ponge », in *Abe Koichi shisbu / Œuvres poétiques de Koichi Abe*, Tokyo, Édition Shichosha, 1998, p. 126-133.

ABE, Yoshio, « Francis-Ponge-Oboegaki 1 / Essai sur Francis Ponge 1 », in *Eurêka*, Tokyo, Seido-sha, vol. 4-10, septembre 1972, p. 200-207.

ABE, Yoshio, « Franshisu Ponju shiron / Essai sur la poétique de Francis Ponge », *Ponju, hito, go, mono / Ponge, homme, mots, choses*, Tokyo, Éditions Chikuma-shobô, 1974, p. 203-292.

ABE, Yoshio, *Ponju, hito, go, mono / Ponge, homme, mots, choses*, Tokyo, Éditions Chikuma-shobô, 1974.

AUCLERC, Benoît, *Lecture, réception et déstabilisation générique chez Francis Ponge et Nathalie Sarraute (1919-1958)*, Thèse soutenue à l'université de Lyon 2

- en 2006. Consultable en ligne : [http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2006/auclerc\\_b#p=0&a=top](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2006/auclerc_b#p=0&a=top)
- AUCLERC, Benoît, « “Rapport objectif (*sic*)” – À propos de Ponge », in Cristina Giorelli et Luigi Magno (dir.), *New Objectivists, Nouveaux objectivistes, Nuovi oggettivisti*, Naples, Loffredo Editore University Press, 2013, p. 159-178.
- AYABE, Mami, « Francis Ponge et Eugène de Kermadec : Le Lilas et autres textes », in *Cahiers d'études françaises Université Keio*, n° 17, 2012, p. 1-17.
- BAQUEY, Stéphane, « Francis Ponge, Denis Roche, et le projet moderne en poésie », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résoluement*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 165-178.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Ponge lecteur de Lucrèce », in Béatrice Bonhomme, Odile Gannier (dir.), *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, L'Harmattan, coll. « CTEL », 2012, p. 155-172.
- BARBERGER, Nathalie, « Le bas matérialisme de Francis Ponge, ou la fleur mise à nu par son poète même », in *La Licorne : Francis Ponge, Matière, matériau, matérialisme* (Nathalie Barberger, François Noudelmann et Henri Scepi, dir.), n° 53, 2000, p. 9-26.
- BELLATORRE, André et MONTE, Michèle, *Le Printemps du temps : poétiques croisées de Francis Ponge et Philippe Jaccottet*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles-Poésie », 2008.
- BERTHIER, Philippe, « Pour un Ponge italien », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne*, Genève, Slatkine, 1984, vol. III, p. 775-800.
- BEUGNOT, Bernard et MÉLANÇON, Robert, « Fortunes de Ponge (1924-1980) : esquisse d'un état présent », in *Études françaises*, vol. 17, n° 1-2, 1981, p. 143-171.
- BEUGNOT, Bernard, « La Table en chantier », in *Études françaises*, vol. 17, n° 1-2, 1981, p. 3-8.
- BEUGNOT, Bernard, « Une poésie du manifeste ? », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.) [1986], Paris, L'Herne / Le Livre de poche, coll. « Biblio-Essais », 1989, p. 122-142.
- BEUGNOT, Bernard, *Poétique de Francis Ponge*, Paris, P.U.F, coll. « Écrivains », 1990.
- BEUGNOT, Bernard, « Les amitiés et la littérature : Francis Ponge épistolier », in *Romanic Review*, vol. 85, n° 4, november 1994, p. 615-628 [2<sup>e</sup> édition : in Ulrike Michalowsky (dir.), *Sur la plume des vents. Mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 287-299].
- BEUGNOT, Bernard, VECK, Bernard, « Le maître de la rue Lhomond et le poète des Jardins-Neufs », in *Francis Ponge – Jean Tortel. Correspondance 1944-1981*, (Bernard Beugnot, Bernard Veck éd.), Paris, Stock, coll. « Versus », 1998, p. 8-15.

- BEUGNOT, Bernard, « Introduction », in Francis Ponge, *Œuvres complètes* (Bernard Beugnot éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1999, p. IX-LXVII.
- BEUGNOT, Bernard, MARTEL, Jacinthe, VECK, Bernard, *Bibliographie des Écrivains français : Francis Ponge*, Paris, Memini, coll. « Bibliographica », 1999.
- BIAGINI-SABELLI, Enza, « Due lettere di Ponge a Bigongiari », in *Bloc-Notes*, n° 41, maggio 2000, p. 43-51.
- BIAGINI-SABELLI, Enza, « Vita del testo ou poèmes pour la vie. Francis Ponge et André Frénaud en Italie », in Didier Alexandre (dir.), *L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 99-124.
- BONNEFIS, Philippe, « Faisons carrément l'éloge de l'araignée », in *Revue des Sciences Humaines : Y a-t-il des mots pour Francis Ponge ?* (Philippe Bonnefis dir.), n° 151, 1973, p. 379-409.
- BONNEFIS, Philippe et OSTER, Pierre (dir.), *Ponge inventeur et classique*, Paris, U.G.E, coll. « 10/18 », 1977.
- BONNEFIS, Philippe, « 10 h 30 », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Paris, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 287-298.
- BONNEFIS, Philippe, « Le phénomène Ponge », in Philippe Bonnefis, Pierre Oster (dir.), *Ponge, inventeur et classique* [1977], Paris, Hermann, 2011, p. 34-44.
- BOURDIL, Pierre-Yves, « Francis Ponge : ce qu'une chose est », in *L'École des Lettres II : L'atelier de Francis Ponge*, n° 8, 1988-1989, p. 113-131.
- BUTOR, Michel, « Présentation de Francis Ponge au jury », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.) [1986], Paris, édition de L'Herne/Fayard, 1999, p. 301-302.
- CAMPAIGNOLLE-CASTEL, Hélène, « Entrevision(s) de la poésie : volutes, fumées et cendres chez Mallarmé, Apollinaire et Ponge », *Calligraphiel/Typographie*, Paris, Éditions L'Improviste, 2009, p. 111-141.
- CAMPOS, Haroldo de, « Francis Ponge : textes visuels » [1962], in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de l'Herne, n° 51, 1986, p. 283-287.
- CARDONNE-ARLYCK, Élisabeth, « Francis Ponge, entre vers et prose », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 39-52.
- CHAMSON, Christine, « Dans l'atelier de Francis Ponge : autour de "La Crevette dans tous ses états" », entretien avec Bénédicte Gorrillot, in Béatrice Bonhomme, Odile Gannier (dir.), *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, L'Harmattan, coll. « CTEL », 2012, p. 237-255.
- COLLOT, Michel, *Francis Ponge : entre mots et choses*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Champ poétique », 1991.
- COLLOT, Michel, « Notice », « Note sur le texte » et « Notes » [*Proèmes*], in

- Œuvres complètes* (Bernard Beugnot éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1999, p. 953-991.
- COLLOT, Michel, « Un “fatras” inclassable : *Proèmes* de Francis Ponge », in Marc Dambre & Monique Gosselin (dir.), *L'Éclatement des genres*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 197-208.
- COLLOT, Michel, « Le petit poisson et le maître-nageur. Jean Paulhan et Francis Ponge », in Claude-Pierre Pérez (dir.), *Jean Paulhan et les poètes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004, p. 63-78.
- COSTE, Sophie, « Face au lecteur : de quelques figurations successives », in Benoît Auclerc et Sophie Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs*, Paris, Kimé, 2014, p. 27-46.
- CUILLÉ, Lionel, « Généalogie de la qualité différentielle : Ponge et le darwinisme », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge résolument*, Lyon, E.N.S Édition, coll. « Signes », 2004, p. 233-246.
- CUILLÉ, Lionel, *L'Herméneutique littérale de Francis Ponge*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles / série *Études sur Francis Ponge* », à paraître.
- DEMOULIN, Laurent, *Une rhétorique par objet : les mimétismes dans l'œuvre de Francis Ponge*, Paris, Hermann, 2011.
- DEPAULE, Jean-Charles, « La fable d'une fabrique – Ponge et son pré », in *Gradhiva*, n° 20, 2014, p. 22-47, disponible en ligne sur URL : <https://journals.openedition.org/gradhiva/2821>
- DERRIDA, Jacques, *Signsponge*, tr. by Richard Rand, New York, Columbia University Press, 1984.
- DERRIDA, Jacques, *Signéponge*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1988.
- DERRIDA, Jacques, *Shinyeponju / Signéponge* [extrait], tr. by Hiroshi Uchida, in *Shi-to-shisô / Poésie et pensée*, n° 51, mars 1989, p. 140-162.
- DERRIDA, Jacques, *Shinyeponju / Signéponge*, tr. by Yu Kajita, Tokyo, Hôsei-daigaku-Shuppan-kyoku, 2008.
- DERRIDA, Jacques, « Répliques », in *Revue des Sciences Humaines : Ponge à l'étude* (Gérard Farasse dir.), n° 228, oct-déc 1992, p. 147-207.
- DERRIDA, Jacques, *Déplier Ponge, entretien de Jacques Derrida avec Gérard Farasse*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005.
- DI IORIO, Sam, « Ponge et Godard : deux ou trois choses », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 193-203.
- DUNOYER, Jean-Marie, « Francis Ponge présent et absent », in *Le Monde*, 23 août 1975, p. 12.
- EPSTEIN, Andrew, EECKHOUT, Bart, et GALVIN, Rachel, « “*The Rhapsody of Things as They Are*” : Stevens, Francis Ponge, and the Impossible Everyday », in *The Wallace Stevens Journal*, vol. 36, n° 1, 2012, p. 47-77.

- FARASSE, Gérard, *L'Âne musicien. Sur Francis Ponge*, Paris, Gallimard, coll. « Nrf Essais », 1996.
- FARASSE, Gérard, *Francis Ponge, Vies parallèles*, Nîmes, Alcide, 2011.
- FARASSE, Gérard, *Francis Ponge, profession : artiste en prose*, Nîmes, Alcide, 2011.
- FUSCO-GIRARD, Giovannella, *Francis Ponge. L'impossible art de vivre*, Napoli, Liguori, 2003.
- GAVRONSKY, Serge, « Sans entrailles ni strip-tease : portrait de Ponge en professeur américain », in *Genesis : Francis Ponge*, n° 12, 1998, p. 139-146 [repris dans *Francis Ponge à New York*, La Souterraine, La main courante, 2001, p. 13-21].
- GAVRONSKY, Serge, « Con/versation : Louis Zukofsky et Francis Ponge », *Francis Ponge à New York*, La Souterraine, La main courante, 2001, p. 41-60.
- GLEIZE, Jean-Marie, VECK, Bernard, *Francis Ponge*, Paris, Larousse, coll. « Textes pour aujourd'hui », 1979.
- GLEIZE, Jean-Marie, VECK, Bernard, *Francis Ponge, Actes ou Textes*, Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. « Objet », 1984.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Présentation », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de l'Herne, n° 51, 1986, p. 13-15.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Francis Ponge*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Présentation », in Francis Ponge, *Comment une figue de paroles et pourquoi* [1977], Paris, Flammarion, 1997, p. 9-50.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Prenez et mangez (fragment d'un manifeste rééliste) », in *La Licorne : Francis Ponge. Matière, Matériau, Matérialisme* (Nathalie Barberger, François Noudelmann, Henri Scepi dir.), n° 53, 2000, p. 53-64.
- GLEIZE, Jean-Marie (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Ponge ? » et « Stupéfiant ! » [sur Ponge], *Sorties*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « *Forbidden Beach* », 2009, p. 239-243 et p. 246-256.
- GORRILLOT, Bénédicte, « D'un genre pongien : le proème », *Le Discours rhétorique de Francis Ponge*, thèse sous la dir. de M. Collot, Paris 3, 2003, p. 72-107.
- GORRILLOT, Bénédicte, « L'objet de Ponge », in revue *Études françaises*, Tokyo, n° 17, mars 2010, p. 16-38.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Comment la peinture aide à lire la poésie ? (le cas de Francis Ponge et Christine Chamson) », in revue de *La Société des études de langue et littérature françaises*, université de Kyoto, n° XLIII, 2012, p. 25-49.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Lyres antiques de F. Ponge », in Claude Millet (dir.), *La Circonstance lyrique*, Bruxelles, Peter Lang, 2012, p. 155-165.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Francis Ponge, un auctor ? », in Benoît Auclerc et

- Sophie Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs. Études critiques. Correspondance inédite de Francis Ponge avec son père*, Paris, Kimé, 2014, p. 61-80.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Cicéron et Ponge : de surprenantes archives du destin », in *Revue des Sciences Humaines : Politiques de Ponge* (Benoît Auclerc et Bénédicte Gorrillot dir.), n° 316, oct-déc 2014, p. 147-161.
- GORRILLOT, Bénédicte, « Francis Ponge : sortir du manège vers/prose ? », conférence invitée, Department of Romance Languages, University of Pennsylvania, Philadelphia, 4 mars 2014, inédite.
- GORRILLOT, Bénédicte, *L'Auctor Francis Ponge*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles / série *Études sur Francis Ponge* », à paraître.
- GRACQ, Julien, « Une œuvre amicale », in *Cahiers de l'Herne, Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de L'Herne, n° 51, 1986, p. 26-28.
- GRATA, Giulia, « Sage ou magicien ? Deux notes sur la réception de Francis Ponge en Italie », in *Nouvelle Fribourg*, n° 1, juin 2015, voir URL : <http://www.nouvellefribourg.com/archives/sage-ou-magicien-deux-notes-sur-la-reception-de-francis-ponge-en-italie/>
- HANNA, Christophe, « Essais formulatoires et textes objectivants », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », p. 247-270.
- HIGGINS, Ian, « *Language Politics and Things, the Weakness of Ponge's Satire* », in *Neophilologus*, n° 63, 1979, p. 347-362.
- IIDA, Shinji, « La figure du "lecteur" dans l'œuvre de Francis Ponge », in *Étude de langue et littérature françaises*, n° 58, 1991, p. 187-202.
- IIDA, Shinji, *Le Tournant poétique de Francis Ponge*, Fukuoka, Kyusyu-Daigaku-Syuppan, 2005.
- IMAIZUMI, Atsuo, « *Furanshisu-Ponju-sbi-ni-tsuite* / La présentation de Monsieur Francis Ponge », in *Mizué*, Tokyo, Éditions Bijutsushuppansha, n° 566, octobre 1952, p. 65.
- INGLESE, Andrea, « *L'anomalia Ponge* », in *Alfabeta2*, n° 24, 2012, p. 32.
- IVASK, Ivar, « Notes pour un "Francis Ponge à Norman" », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.) [1986], Paris, édition de L'Herne / Fayard, 1999, p. 305-306.
- JACCOTTET, Philippe, « Remarques sur *Le Soleil* », in *Nouvelle Revue Française : Hommage à Francis Ponge*, n° 45, 1956, p. 396-405.
- JACCOTTET, Philippe, « Comme un salut, de loin », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.), Paris, Éditions de l'Herne, n° 51, 1986, p. 35-37.
- JACCOTTET, Philippe, *Ponge, pâturages, prairies*, Paris, Le Bruit du temps, 2015.
- KAJITA, Yu, « L'énigme de la "qualité différentielle" ou la confusion catégorielle »,



- in *Bulletin d'études de langues et littérature françaises*, n° 17, Société de Langues et Littératures Françaises du Kanto, 2008, p. 161-172. Disponible sur URL : [http://ci.nii.ac.jp/els/110009458865.pdf?id=ART0009929960&type=pdf&lang=jp&host=cinii&order\\_no=&ppv\\_type=0&lang\\_sw=&no=1445588434&cp](http://ci.nii.ac.jp/els/110009458865.pdf?id=ART0009929960&type=pdf&lang=jp&host=cinii&order_no=&ppv_type=0&lang_sw=&no=1445588434&cp)
- KAJITA, Yu, *La Poésie comme pensée matérialiste de l'événement : Francis Ponge et Henri Michaux*, thèse de Doctorat, Université Waseda, 2013. Disponible sur URL : <http://hdl.handle.net/2065/44399>
- KAUFMAN, Vincent, « Ponge : traversée des avant-gardes », in Benoît Auclerc et Sophie Coste (dir.), *Ponge et ses lecteurs. Études critiques. Correspondance inédite de Francis Ponge avec son père*, Paris, Kimé, 2014, p. 81-95.
- KOURA, Rumiko, « *Shi-ni-okeru*-"zentai"-to-mono / La "totalité" et la chose dans la poésie » [sur Ponge], in *Bungaku / Littérature*, Tokyo, Iwanami-shoten, n° 32, mai 1964.
- KUBOTA, Hannya, « *Furanshisu-Ponju-ron*, Mono-no-mikata-ni-tsuite / Notes sur *Le Parti pris des choses* de Francis Ponge », in *Gendai-furansu-shijinsbu / Anthologie des poètes français contemporains*, Tokyo, Éditions Yuriika, 1956, p. 209-222.
- LÉVY, Sydney, *Francis Ponge. De la connaissance en poésie*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1999.
- LÉVY-CHOL, Monique, « "Les Hirondelles", lecture en zigzag », in *Analyse & réflexion sur Ponge : Pièces : les mots et les choses*, Paris, Ellipse, 1988, p. 184-189.
- LEUTRAT, Jean-Louis, « Cinéma et poésie : Jean-Daniel Pollet entre Francis Ponge et Yannis Ritsos », in *Versants*, n° 42, 2002, p. 95-109.
- MET, Philippe, « Les Censures du *Verre d'eau* », in *Genesis : Francis Ponge*, n° 12, 1998, p. 49-66.
- MET, Philippe, « Entre théâtralité et oralité : Ponge ou la (mise en) scène de l'écriture », in Jean-Marie Gleize (dir), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S Éditions, coll. « Signes », 2004, p. 101-114.
- MOROT-SIR, Édouard, « Recension de *Ponge inventeur et classique* », in *World Literature Today* n° 12, automne 1978, p. 592-593.
- MOUNIN, Georges, *Sept poètes et le langage, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, André Breton, Paul Éluard, Francis Ponge, René Char, Victor Hugo*, Paris, Gallimard, 1992.
- NISHIKAWA, Naoko, « *Francis-Ponge-to-atarashii-shūjigaku* / Francis Ponge et une nouvelle rhétorique », in *Gendai-shitechō / Cabier de poésie contemporaine*, Tokyo, Shichō-sha, juillet 1979, p. 151-158.
- PAMPEL, Madeline, *Francis Ponge & Eugène de Kermadec : histoire d'un compagnonnage*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2011.
- PLEYNET, Marcelin, « Sur la morale politique » [sur Ponge], in *Tel Quel* n° 58, été 1974, p. 5-6.

- PLEYNET, Marcelin, « Francis Ponge et la nécessité de la pensée », in *Action poétique* n° 153-154, 1998, p. 37-46.
- PRIGENT, Christian, « Ouverture », in *TXT : Ponge aujourd'hui*, n° 3-4, Printemps 1971, p. 3-5.
- PRIGENT, Christian, « Pour une poétique matérialiste (la lecture sur le *Pré*) », in *Critique*, t. XXVIII, n° 301, juin 1972.
- PRIGENT, Christian, « Le texte et la mort », in Philippe Bonnefis et Pierre Oster (dir.), *Francis Ponge, Inventeur et classique*, Paris, U.G.E, coll. « 10/18 », 1977, p. 352-371.
- PRIGENT, Christian, « Une avant-garde aux couleurs de la France » [sur Ponge], in *TXT : Aux colères errantes*, n° 9, 1977, voir URL : <https://www.le-terrier.net/txt/txt/article91.html>
- PRIGENT, Christian, « Besogne des mots » [sur Ponge], *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L, 1991, p. 77-110.
- PRIGENT, Christian, « Un peu de petite histoire », in *Action poétique : Ponge, 26 fois & Québec, aujourd'hui et autres*, n° 153-154, hiver/printemps 1998-1999, p. 48-52.
- PRIGENT, Christian, « Malaise dans l'admiration », in *Revue des Sciences humaines : Politiques de Ponge* (Benoît Auclerc et Bénédicte Gorrillot dir.), n° 316, oct-déc 2014, p. 135-145.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Fabrique de la figue », *Pages Paysages. Microlectures II*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1984, p. 211-232.
- RIFFATERRE, Michael, « Ponge tautologique ou le fonctionnement du texte », in Philippe Bonnefis et Pierre Oster (dir.), *Ponge inventeur et classique*, Paris, Éditions U. G. E., coll. « 10/18 », 1977, p. 66-84.
- ROCHE, Denis, « La fabrique d'assez près », in *Cahier de l'Herne : Francis Ponge* (Jean-Marie Gleize dir.) [1986], Paris, L'Herne / Le Livre de poche, coll. « Biblio-Essais », 1989, p. 371-380.
- ROCHE, Denis, « Désormais, le nom de Francis Ponge est en italique », in *Libération*, 9 août 1988, p. 4-5.
- SARTRE, Jean-Paul, « L'homme et les choses » [sur Ponge] [1944], *Situations I* [1947], Paris, Gallimard, 1993, p. 226-270.
- SARTRE, Jean-Paul, « *Hito-to-mono* / L'homme et les choses », tr. by M. Suzuki et T. Ebisaka, *Shichuashion / Situations*, in *Sartre-Zensyu / Œuvres complètes de Sartre* (Saku Satô éd.), Kyoto, Jinbun-shoin, t. 11, 1965, p. 212-255.
- SATÔ, Saku, « *Furanshisu-Ponge-Oboegaki* / Notes sur Francis Ponge », in *Poetlore*, Tokyo, Koyama-shoten Éditions, n° 3, novembre 1953, p. 82-85 [repris dans *Gendai-furansu-bunngaku-no-tenbo / Panorama de la littérature française contemporaine*, Tokyo, Éditions Karuchashuppannsha, 1976, p. 259-260].
- SCEPI, Henri, « La parole "demeurée" (retour sur *La Figue*) », in *La Licorne* :



- Francis Ponge. *Matière, Matériau, Matérialisme* (Nathalie Barberger, François Noudelmann, Henri Scepti dir.), 2000, n° 53, p. 89-108.
- SOLLERS, Philippe, « Francis Ponge ou la raison à plus haut prix », in *Francis Ponge* [1963], Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 2001, p. 11-51.
- TAKEUCHI, Yasuhiro, « *Kotoba-to-mono : Furanshisu-Ponju-ron* / Les mots et les choses, sur Francis Ponge », in *Kindai-bungaku / Lettres modernes*, Tokyo, Kindai-bungaku-sha, n° 18(7), juillet-août 1963, p. 28-30.
- THIBAudeau, Jean, *Ponge*, Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque idéale », 1967.
- VECCIARELLI, Margherita, *Fabrique de la « Figure » : écriture des objets et exégèse de la « Bible » dans l'œuvre de Francis Ponge*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marie Gleize et Gabriella Violato, Université d'Aix-Marseille 1 et Université La Sapienza de Rome, 2002.
- VECK, Bernard, *Francis Ponge, ou le refus de l'absolu littéraire*, Bruxelles, Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1993.
- VECK, Bernard, « Francis Ponge : une poétique de la genèse : de l'exhibition des brouillons à l'invention d'un genre », in *Genesis : Francis Ponge*, n° 12, 1998, p. 11-26.
- VECK, Bernard, « "Quelques jeunes gens et l'avenir" : images du public dans l'œuvre de Francis Ponge », in *Œuvres et Critiques*, XXIV, 2, 1999, p. 11-26.
- VECK, Bernard, « Horace, un socle d'attributs virtuels », in Jean-Marie Gleize (dir.), *Ponge, résolument*, Lyon, E.N.S éditions, coll. « Signes », 2004, p. 127-144.
- VOUILLOUX, Bernard, *Un art de la figure : Francis Ponge dans l'atelier du peintre*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Lettres et arts », 1998.
- YOKOMICHI, Asako, « L'évolution poétique de Francis Ponge : ou dans le style de l'hirondelle », in *Jinbun-Kenkyu*, Université de Kwansai gakuin n° 53, décembre 2003, p. 161-173.

#### ÉTUDES SUR LES AUTRES CRÉATEURS

- ARNAUD, Philippe, *Robert Bresson* [1986], Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma », 22 mars 2003.
- BARONCINI, Daniela, *Ungaretti e il sentimento del classico*, Bologna, Il Mulino, 1999.
- BATE, Jonathan, *Romantic Ecology : Wordsworth and the Environmental Tradition*, London, Routledge, 1991.
- BERTRAND, Michel (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, 2013.

- BIKIALO, Stéphane, « La reformulation créative dans *Le Palace* de Claude Simon : détournement de la reformulation et déroutement de la nomination », in *Semen : Répétition, altération, reformulation dans les textes et les discours*, n° 12, 2000, p. 49-61.
- BIRMANN, Olivier, « Mise au point d'un texte à partir des *Définitions* de Tanikawa Shuntaro », in *Jimfunronkyu*, n° 48 (1), Université Kwanseï Gakuin, 1998, p. 96-109.
- BROSSARD, Olivier, *Le Lyrisme dans l'œuvre poétique de Frank O'Hara 1926-1966*, thèse de doctorat, 2006.
- BRUSCIA, Marta et al., *Ungaretti e i classici*, Roma, Edizioni Studium, 1993.
- BUELL, Lawrence, *The Environmental Imagination, Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1996.
- CLARO, « Version Simon », in *Europe : Claude Simon*, n° 1033, mai 2015, p. 21-27.
- CONTI, Eleonora, « Ungaretti, mediatore culturale di "Commerce" », in *Intersezioni*, n° 1, avril 2002, p. 89-108.
- CYTERMANN, Raphaële « La Transmission du savoir dans le *Dialogue des orateurs* de Tacite », in *Camenulae*, n° 3, juin 2009, URL : [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/conferenceRaphael\\_1\\_.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/conferenceRaphael_1_.pdf)
- DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.
- DALVAILLE, Florence, « Julio Supervielle / Jean Paulhan : quel(s) lieu(x) commun(s) ? », in Claude-Pierre Pérez (dir.), *Jean Paulhan et les poètes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004, p. 21-35.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Bouquets de fleurs bleues et de fleurs du mal », in Dominique Fourcade (dir.), *Simon Hantai*, Paris, Centre Pompidou, 2013, p. 217-221.
- ÉRIBON, Didier, « Fragments de Claude Simon », in *Libération*, 29-30 août 1981, p. 20-22.
- FARASSE, Gérard, « Jean Paulhan le grand lecteur », *Francis Ponge, vies parallèles*, Nîmes, Alcide, 2011, p. 15-57.
- FAURE-RIBEAU, Marion, *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, *Écrire en peintre : Claude Simon et la peinture*, Grenoble, ELLUG, 1998.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel. 1962-1982*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1995.
- FRODON, Jean-Michel, *Robert Bresson*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007.
- GABASTON, Pierre, *Pickpocket* [de R. Bresson], Crisnée, Yellow Now, 1990.
- GALLET, Olivier, « Travaux à la lumière de la lune », in Bruno Blanckeman (dir.), *Lectures de Jaccottet*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 202-207.

- GIFFORD, Terry, « Gary Snyder and the Post-Pastoral », in J. Scott Bryson (dir.), *Ecopoetry : a critical introduction*, Salt Lake City, University of Utah Press, 2002, p. 77-87.
- GORRILLOT Bénédicte, « Légendes pour les *Sidera* de Christine Chamson », article de présentation pour l'exposition du 25-29 juin 2013, voir URL : <http://galerieoliviernouvellet.blogspot.fr/2013/06/legendes-pour-les-sidera-de-christine.html>
- GOSSELIN, Katerine, « L'œuvre archivée. Sur la constitution cyclique de l'œuvre de C. Simon », in Mireille Calle-Gruber, Melina Balcazar Moreno, Sarah-Anaïs Crevier Goulet et Anaïs Frantz (dir.), *Claude Simon. Les Vies de l'Archive*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2014, p. 109-119.
- HIRAI, Terutoshi, « *Yume-no-sokuryoushi* / L'arpenteur du rêve », in *Abe Koichi shishu / Œuvres poétiques de Koichi Abe*, Tokyo, Éditions Shichosha, 1998, p. 146 sq.
- KIYOOKA, Takayuki, « *Shi-ni-okeru-chinmoku – Picard-no-“Chinmoku-no-sekai”-ni-burete* / Le silence dans la poésie – à propos du *Monde du silence* de Picard », in *Bungaku / Littérature*, Tokyo, Iwanami-shoten, n° 32, juillet 1964, p. 86-92.
- LAURICHESSE, Yves, « La métaphore comme révélateur du lieu », in *Transports, les métaphores de Claude Simon*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2006, p. 229 sq.
- MADELEINE-PERDILLAT, Alain, « Un nouveau livre de Philippe Jaccottet, Ponge, pâturages, prairies », site de la *Galerie d'Alain Paire*, voir URL : [http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=375:2015-05-23-05-34-29&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=109](http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=375:2015-05-23-05-34-29&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=109)
- MICHAUX, Henri, « En songeant à l'avenir », in *Nouvelle Revue Française : Jean Paulhan (1884-1968)*, n° 197, mai 1969, p. 655-658.
- MOULLAUD-FRAISSE, Geneviève, « Le témoignage de survivant et la traversée des genres » [sur Simon], in *Cahiers de la Villa Gillet*, n° 3, nov 1995, p. 125-135.
- NASH, Suzanne, « Entretien de Jean Tortel », in *Poésie*, n° 29, 1984, p. 90-93.
- NITSH, Wolfram, « Techniques de la métaphore et métaphores techniques chez C. Simon », in *Transports, les métaphores de Claude Simon*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2006, p. 113 sq.
- PAIRE, Alain, *Chronique des Cahiers du Sud, 1914-1966*, Saint-Germain la Blanche-Herbe, éditions de l'IMEC, coll. « L'Édition contemporaine », 1993.
- PÉREZ, Claude-Pierre (dir.), *Jean Paulhan et les poètes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2004.
- PEYRÉ, Yves, « Une tension rentrée vers le visible, Entretien avec Stéphane

- Bikialo », in *La Licorne : Les Images chez Claude Simon. Les mots pour le voir*, (Stéphane Bikialo et Catherine Rannoux dir.), Poitiers, n° 71, 2004, p. 69-105.
- PLEYNET, Marcelin, « Sam Francis », in *Art Press* n° 8 [cité dans Philippe Forest, *Histoire de Tel Quel 1960-1982*, Paris, Seuil, 1995, p. 467-470].
- QUANDT, James (dir.), *Robert Bresson (Revised)*, Toronto, TIFF, 2011.
- RICARDOU, Jean « Claude Simon, textuellement », in Jean Ricardou (dir.), *Claude Simon : analyse, théorie, Actes du colloque de Cerisy*, Paris, Éditions U.G.E., coll. « 10/18 », 1975, p. 11 sq.
- ROSSO, François, « La tradition d'Homère ou Homère dans la tradition ? », *Homère, des héros et des dieux, Hymnes*, trad. fra. par F. Rosso, Paris, Arléa, 1998, p. 7-24.
- SARKONAK, Ralph, « Un drôle d'arbre : L'Acacia de Claude Simon », in *Romanic Review*, 82(2), mars 1991, p. 53-80.
- SYKES, Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, 1979.
- VIDAL, Jean-Pierre, *Philippe Jaccottet. Pages retrouvées. Inédits. Entretien. Dossier critique. Bibliographie*, Lausanne, Payot, coll. « Études et documents littéraires », 1989.
- VIOLANTE-PICON, Isabel, « Une œuvre originale de poésie ». *Giuseppe Ungaretti traducteur*, Paris, P.U.P.S, 1998.
- YASUDA, Shoji (dir.), *Catalogue de l'exposition de Georges Braque*, Tokyo, Éditions Yomiurishinbunsha, 1952.
- ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible. Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.

ANTHOLOGIES, DICTIONNAIRES,  
ENCYCLOPÉDIES, LITTÉRATURES

- AFEISSA, Hicham-Stéphane, art. « *Deep ecology / Écologie profonde* » in Dominique Bourg et Alain Papaux (dir.), *Dictionnaire de la pensée écologique*, Paris, P.U.F, 2015, coll. « Quadrige », p. 249-252.
- ANDO, Ichiro (dir.), *Sekai-shijin-zenshu : 20 seiki / Anthologie des poètes : xx<sup>e</sup> siècle*, Tokyo, Éditions Kawadeshobo, 1956.
- ANDO, Tsuguo (dir.), *Sekai-meishishu-taikai / Recueil des morceaux choisis des œuvres poétiques*, Tokyo, Éditions Heibonsha, t. 5, 1959.
- BANN, Stephen (éd.), *Concrete poetry, an international anthology*, Londres, London Magazine editions, 1967.
- BOITEL Julien, JOLIVET Émile, *Les Littératures anciennes* [1907], Paris, Hachette, 1920.
- BUISSON, Ferdinand, *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, t. I, Paris, Hachette, 1887 ; voir URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k24232h/fl.image>

- CURTIUS, Ernst, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [1947], Paris, Presses-Pocket, coll. « Agora », 1991.
- ERNOU, Alfred, MEILLET Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine* [1932], Paris, Klincksieck, 2001.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire illustré français-latin* [1934], Paris, Hachette, 1976.
- GRIMM, Jakob und GRIMM Wilhelm, *Deutsches Wörterbuch*, bearb. V. Dolmayr, Leipzig, S. Hirzel, t. XI, 1936.
- KUBOTA, Hannya (dir.), *Gendai-furansu-shiron-taikei / L'Anthologie de la poésie française contemporaine* [Yuriika, 1956], Tokyo, Shinchô-sha, 1964.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1873-1874, t. I-IV (disponible en ligne sur URL : <https://www.littre.org>).
- NEMIROFF, Robert et BONNELL Jerry, *NASA—Astronomy Picture of the Day Archive*, voir URL : <https://apod.nasa.gov/apod/archivepix.html>
- PAULHAN, Jean, AURY, Dominique *La Patrie se fait tous les jours* [anthologie], Paris, Minuit, 1947.
- PAULHAN, Jean, AURY, Dominique, *Sokoku-wa-nichiya-tsukurareru / La Patrie se fait tous les jours*, tr. by Tsuguo Ando, Takuzo Kobase et Jun Watanabe, Tokyo, Éditions Getsuyô-shobô, 1951.
- PICOCHÉ, Jacqueline, *Dictionnaire étymologique du français*, Paris, Dictionnaires Le Robert, coll. « Les usuels du Robert », 1983.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1949.
- PICON, Gaëtan, *Gendai-furansubungaku-no-tenbô*, tr. by Kôji Shira, Tokyo, Mikasa-shobô, 1954.
- ROUBAUD, Jacques, *Soleil du soleil. Le sonnet français de Marot à Malherbe. Une anthologie*, Paris, P.O.L, 1990.

#### ÉTUDES GÉNÉRALES

- [Collectif], « Déclaration », *Tel Quel*, n° 1, 1960, p. 3-4.
- [Collectif], « Ordinateur », *TXT*, n° 1, hiver 1969, n. p.
- [Collectif], « À la recherche de l'origine de la poésie française / *Gendaishi-nogenten-wo-motomete* », in *Eurêka*, Tokyo, Seido-sha, vol. 4-10, septembre 1972, p 154-173.
- [Collectif], « Une attaque d'extrême-droite contre *Art Press* », in *Art Press*, n° 11, mai 1974, p. 2.
- La rédaction [Collectif], *Les Berthier*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « Réalités non couvertes », 2012.
- ABE, Yoshio, « *Hyôshô-no-chiensôti-to-shite-no-tekusuto / Le Texte comme dispositif de report de la représentation* », in Yoshihiko Kobayashi et Hisaki Matsuura

- (dir.), *Discours de la représentation / Hyôshô-no-discours*, Tokyo, Tokyo-daigaku-shuppankai [Tokyo University Press], 2000.
- AGAMBEN, Giorgio, *La Communauté qui vient – Théorie de la singularité quelconque*, trad. fra. par Marilène Raiola, Paris, Seuil, 1990.
- AGAMBEN, Giorgio, *Idée de la prose*, trad. fra. par Gérard Macé, Paris, Éditions Christian Bourgois, coll. « Détroits », 1988.
- ANDRADE, Oswald de, *Manifeste Anthropophage*, trad. fra. par Michel Riaudel, mis en ligne 26/03/2010, voir URL : [http://revue-silene.com/images/30/extrait\\_143.pdf](http://revue-silene.com/images/30/extrait_143.pdf)
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ARNOULD, Colette, *La Satire, une histoire dans l'histoire*, Paris, P.U.F, 1996.
- AUROY, Carole, GALLET, Olivier, LABOURET, Denis et PRÉTA, Aude (dir.), *La Plume et le goupillon, Le statut de l'écrivain catholique en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné, L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006, p. 312-332.
- BANCQUART, Marie-Claire (dir.), *Poésie de langue française. 1945-1945-1960*, Paris, P.U.F, coll. « Écritures », 1995.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, Paris, 1957.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits » [1964], *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, coll. « Points-Essais », 1991, p. 167-206.
- BARTHES, Roland, « Aide-mémoire de l'ancienne rhétorique », in *Communications*, n° 16, 1970, p. 172-223.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. « Points-Essais », 1973.
- BARTHES, Roland, *Préparation au roman*, Paris, Seuil/IMEC, 2003.
- BELVES, Pierre, *Le Monde merveilleux de l'art raconté aux jeunes*, Paris, Hachette, 1968
- BENJAMIN, Walter, « La tâche du traducteur » [1921], trad. fra. par Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, in *Œuvres I*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000, p. 244-262.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften / Écrits rassemblés IV-1*, Hs. Tillman / Rexroth, Berlin, Suhrkamp, 1972.
- BERMAN, Antoine, *L'Épreuve de l'étranger*, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 1984.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice* [1907], Paris, P.U.F, coll. « Quadrige », 2009.
- BERGSON, Henri, *L'Énergie spirituelle*, Paris, Alcan, 1919.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant* [1934], Paris, P.U.F, coll. « Quadrige », 2013.
- BERGSON, Henri, « Histoire des théories de la mémoire » [cours de 1903-1904], in *Mélanges*, (André Robinet éd.), Paris, P.U.F, 1972, p. 615 sq.

- BESSIS, Raphaël, HALLÉ, Francis, « L'homme colonial et la société végétale », in *Alliage : Du végétal*, Nice, Association Anais z'édicions, n° 64, mars 2009, p. 35-37.
- BOLTER, Jay David, GRUSIN, Richard, *Remediation : Understanding New Media*, Cambridge, MIT, 2000.
- BOURDIEU, Pierre, *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Genève-Paris, Droz, 1972.
- BOURGEOIS, Bernard, *Hegel, les actes de l'esprit*, Paris, Vrin, coll. « Histoire de la philosophie », 2001.
- BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio, *Raízes do Brasil / Les Racines du Brésil*, São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- BUELL, Lawrence, *The Future of Environmental Imagination : Environmental Crisis and Literary Imagination*, Hoboken (USA), John Wiley & Sons, 2009.
- BROYARD, Anatole, « *Applying Ecology to Poetry* », in *New York Times*, 28 octobre 1971, p. 39.
- CALVINO, Italo, *Leçons américaines, Défis aux labyrinthes. Textes et lectures critiques*, trad. fra. par Yves Hersant, Paris, Seuil, t. II, 2003.
- CAMPOS, Haroldo de, « *O que é mais importante : a escrita ou o escrito ? Teoria da linguagem em Walter Benjamin* », *Revista da USP*, n° 15, set/out/nov 1992, p. 78-89 ; voir URL : <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/25669/27406>
- CAMPOS, Haroldo de, *Metalinguagem e outras metas* [Vozes, 1970], São Paulo, Perspectiva, 2010 (4<sup>e</sup> éd.).
- CANGUILHEM, Georges, *La Connaissance de la vie*, Paris, Vrin, coll. « Problèmes et controverses », 1985.
- CARSON, Rachel, *Silent Spring* [1962], Houghton Mifflin Company, Anniversary edition, 2002.
- CIXOUS, Hélène, DERRIDA, Jacques, *Voiles*, Paris, Galilée, 1998.
- CLÉMENT, Bruno, « Henri Bergson, prix Nobel de littérature », Collège international de philosophie, 2014 ; voir URL : <http://plus.franceculture.fr/henri-bergson-prix-nobel-de-litterature>
- COLLIN, Françoise, « La pensée de l'écriture : différance et/ou événement. Maurice Blanchot entre Derrida et Foucault », in *Revue de Métaphysique et de Morale : Blanchot : écriture et philosophie*, n° 2, avril-juin 2015, p. 167-178.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, P.U.F, coll. « Écritures », 1997.
- COLLOT, Michel, « D'un lyrisme objectif », in François Rouget et John Stout (dir.) *Poétiques de l'objet*, Paris, Champion, 2001, p. 443-458.
- COLLOT, Michel, *Paysage et Poésie : du romantisme à nos jours*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2005.
- COLLOT, Michel *La Pensée-paysage*, Arles, Actes Sud / Versailles-ENSP, coll. « Paysage », 2011.



- COLLOT, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2014.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, coll. « Supérieur », 1997.
- CONESA, Sabine, « *Ici en deux* », Thèse de doctorat, Université Lyon 2, 2011.
- COSTANTINI Michel, LALLOT Jean, « Le προοίμιον est-il un proème ? », in *Le Texte et ses représentations*, Paris, P.E.N.S, 1987, p. 13-27.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Dans le noir », *Genèses du roman contemporain, Incipit et entrée en écriture*, C.N.R.S Éditions, coll. « Textes et manuscrits », 1993, p. 105-120.
- DAMASIO, Antonio. *The Feeling of What Happens : Body and Emotion in the Making of Consciousness*, New York, Harcourt, 1999.
- DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme* [1966], Paris, P.U.F, coll. « Quadrige », 2014.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition* [1968], Paris, P.U.F, coll. « Épiméthée », 2008.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli : Leibniz et le Baroque*, Paris, Minuit, 1988.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2004.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Glas. Que reste-t-il du savoir absolu ?*, Paris, Denoël-Gonthier, coll. « Médiations », t. I, 1981.
- DERRIDA, Jacques, « Des tours de Babel », *Psyché : Invention de l'autre*, Paris, Galilée, 1987, p. 203-235.
- DERRIDA, Jacques, « Il faut bien manger, ou le calcul du sujet », Entretien avec Jean-Luc Nancy, in *Cahiers Confrontation*, n° 20, 1989, p. 91-114 ; voir URL : <http://www.egs.edu/faculty/jacques-derrida/articles/il-faut-bien-manger>
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre (ou la prothèse d'origine)*, Paris, Galilée, 1996.
- DERRIDA, Jacques, *Voyous*, Paris, Galilée, 2003.
- DUPOUY, Christine, *La Question du lieu en poésie : du surréalisme à nos jours*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Chiasma », 2006.
- DUVAL Sophie, MARTINEZ Marc, *La Satire*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DUVAL Sophie, SAÏDAH Jean-Pierre (dir.), *Mauvais genre. La Satire littéraire moderne*, Bordeaux, Presses Universitaires, 2008.
- FAURE, Fabien, *Œuvres-lieux et lieux autres*, thèse de doctorat, Université de Provence, 2003.
- FABRE, Jean-Henri, *La Plante. Leçons à mon fils sur la botanique*, Paris, Librairie Charles Delagrave, 1892.
- FAUSTO, Carlos, « *Cinco Séculos de Carne de Vaca : Antropofagia Literal e Antropofagia*



- Literária* », in João Cezar de Castro Rocha & Jorge Ruffinelli (dir.), *Antropofagia hoje ? : Oswald de Andrade em cena*, São Paulo, Éd. Realizações, 2011, p. 161-170.
- FONTAINE, Philippe, « Le statut du végétal dans la Philosophie de la Nature chez Hegel », in Jean-Pierre Cléro, Alain Niderst (dir.), *Le Végétal*, Rouen, Publications de l'université de Rouen, 1999, p. 151-179.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses* [1966] Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.
- FOUCAULT, Michel, *Ceci n'est pas une pipe*, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1986.
- FREUD, Sigmund, « Note sur le "Bloc magique" / Notiz über den "Wunderblock" » [1925], in *Gesammelte Werke*, XIV, trad. fra. par Pierre Cotet, in *Œuvres complètes XVII 1923-1925*, Paris, P.U.F, 1992, p. 142.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Ouvrages de dames. Ariane, Hélène, Pénélope...*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2009.
- GARRARD, Greg, *Ecocriticism*, London, Routledge, 2012.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques*, Paris, Seuil, 1976.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- GLAZEBROOK, Trish, « *Development and implication* », in Trish Glazebrook (dir.), *Heidegger on Science*, Albany (USA), SUNY Press, 2013, p. 281 sq.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- GLEIZE, Jean-Marie (dir.), revue *Nioques*, Paris, La Fabrique, depuis 1990 [contient divers dossiers thématiques].
- GLEIZE, Jean-Marie, *A noir. Poésie et littéralité*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1992 [repris dans *Littéralité*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « *Forbidden beach* », 2015, p. 337-540].
- GLEIZE, Jean-Marie, *Sorties*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « *Forbidden beach* », 2009.
- GÆTHER, Johann Wolfgang von, *Essai sur la métamorphose des plantes*, trad. fra. par Frédéric de Gingins-Lassaras, Genève, Éditions Barbezat & Cie, 1829.
- GOLDIE, Peter, *The Emotions. A Philosophical Exploration*, Oxford, Clarendon Press, 2000.
- GRATA, Giulia, *Poeti lettori di poeti. Sondaggi sulla letteratura francese in Italia oltre l'ermetismo*, Pisa, ETS, 2016.
- GRATTON, Peter Gratton, *Speculative Realism : Problems and Prospects*, London, Bloomsbury, 2014.
- GRUSIN, Richard, « *Radical Mediation* », in Erick Felinto et Adalberto Müller (dir.), *A vida secreta dos objetos*, Rio de Janeiro, Azougue, 2016, p. 138-146.
- GUITTARD, Charles, « Notes sur le "proœmium" en latin », in *Le Texte et ses représentations*, Paris, P.E.N.S, 1987, p. 29-33.

- GUY, Henry, *Histoire de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Éditions Slatkine, 1968.
- HALLÉ, Francis, *Éloge de la plante. Pour une nouvelle biologie*, Paris, Seuil, coll. « Points-Sciences », 2004.
- HALLÉ, Francis, *Plaidoyer pour l'arbre*, Arles, Actes Sud, 2005.
- HANNA, Christophe, *Poésie action directe*, Romainville, Al Dante 2002.
- HANNA, Christophe, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Éditions Questions théoriques, coll. « *Forbidden beach* », 2010.
- HAY, Louis (dir.), *La Naissance du texte*, Paris, José Corti, 1989.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques. II, Philosophie de la nature* [Ladrange, 1863] trad. fra. par Bernard Bourgeois, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 2004.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques. III, Philosophie de l'Esprit* [Ladrange, 1867], trad. fra. par Bernard Bourgeois, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1988.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'Esprit* [1939], trad. fra. par Jean Hyppolite, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, 1941.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Propédeutique philosophique*, trad. fra. par Maurice de Gandillac, Paris, Minuit, 1963.
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, trad. fra. par André Préau, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1958.
- HERPE, Noël, « Le regard de l'âne », in *Acta fabula*, vol. 14, n° 8, Nov.-Déc. 2013 (URL : <http://www.fabula.org/acta/document8300.php>).
- HUGGAN, Graham, TIFFIN, Hellen, *Postcolonial Ecocriticism : Literature, Animals, Environment*, London / New York, Routledge, 2010.
- HUNTINGTON Patricia, HOLLAND Nancy, *Feminist Interpretations of Martin Heidegger* [2001], University Park, Penn State University Press, 2012.
- INGLESE, Andrea, « *Passi nella poesia francese contemporanea. Resoconto di un attraversamento* », in *Poesia 2007-2008* (Paolo Febbraro e Giorgio Manacorda dir.), Roma, Alberto Gaffi editore, 2008, p. 113-154.
- JAUREGUI, Carlos, *Canibalia : Canibalismo, Antropofagia Cultural y Consumo en América Latina*, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2005.
- JACKOBSON, Roman, *Selected writings*, New York / Berlin, Mouton de Gruyter, 2002.
- JOLIVET Suzanne, ROMANO Claude (dir.), *Heidegger en dialogue, 1912-1930*, Paris, Vrin, 2009.
- KNIGHT Richard L., RIEDEL Suzanne, *Aldo Leopold and the Ecological Conscience*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1970.
- LESTRINGANT, Frank (dir.), *Cahiers V. L. Saulnier : Le Prosimètre à la Renaissance*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, n° 22, 2005.

- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1958.
- LOCKE, John, *Essay Concerning Human Understanding*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure* [1977], Paris, Klincksieck, 2002.
- MALABOU, Catherine, *La Plasticité au soir de l'écriture*, Paris, Éditions Léo Scheer, coll. « Variations I », 2000.
- MARDER, Michael, « *Plant-Soul : The Elusive Meanings of Vegetative Life* », in *Environmental Philosophy*, Charlottesville, Philosophy Documentation Center, t. 8, n° 1, avril 2011, p. 86-87.
- MARIN, Thierry, *Le Principe de floraison. Manières végétales de faire des mondes*, Paris, Éditions Max Milo, 2012.
- MARX, Alfred, « Assujettir ou veiller sur la création », in *Projet*, n° 347, avril 2015, p. 36-44.
- MASLOV, Boris, « The Real Life of the Genre of the *Prooimion* », in *Classical Philology*, vol. 107, nr. 3, july 2012, p. 191-205.
- MERCHANT, Carolyn, *The Death of Nature : Women, Ecology, and the Scientific Revolution*, New York, Harper and Row, 1980.
- MERCHANT, Carolyn, *Earthcare and the Environment*, London, Routledge, 2014.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Seuil, coll. « Folio-Essais », 2007.
- NAUSSBAUM, Martha. *Upheavals of Thought : The Intelligence of Emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- NODARI, Alexandre, « *A transformação do Tabu em totem : notas sobre (um)a fórmula antropofágica* », in *Revista Das Questões*, n° 2, 2015, voir URL : <http://periodicos.unb.br/index.php/dasquestoes/article/view/15415>.
- PAUL, Sherman, *For the Love of the World, Essays on Nature Writers*, Iowa City, University of Iowa Press, 1992.
- POWER, Timothy, *The Culture of Kitharōida*, Cambridge, Harvard University Press, 2010 ; voir URL : <http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/4393>
- QUETCHENBACK, Bernard, *Back from the Far Field, American Nature Poetry in the Late Twentieth Century*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2000.
- RASULA, Jed, *This Compost, Ecological Imperatives in American Poetry*, Athens, University of Georgia Press, 2012.
- RAVAISSON, Félix, art. « Dessin », in Ferdinand Buisson (dir.), *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, Paris, Hachette, t. I, 1887, p. 680.
- REEVES Hubert, *Poussières d'étoile*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1994.
- RENNER, Bernd (dir.), *La Satire dans tous ses états*, Genève, Droz, 2010.
- RISSET, Jacqueline (dir.), *La Rivista « Botteghe Oscure » e Marguerite Caetani. La corrispondenza con gli autori stranieri, 1948-1960. I. Sezione francese*, a cura di Laura Santone e Paolo Tamassia, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2007.

- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SEARLE, John, *Sens et expression*, trad. fra. par Joëlle Proust, Paris, Minuit, coll. « Le Sens commun », 1982.
- SHAVIRO, Steven, *The Universe of Things. On Speculative Realism*, Minneapolis/London, University of Minnesota Press, 2014.
- SICARD, Jacques, *Notes monochromes*, Paris, Édition e l'incidence, 2015.
- SIMONDON, Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier Montaigne, 1958.
- SIMONDON, Gilbert, *L'Individu et sa genèse physico-biologique*, Paris, P.U.F, 1964.
- SIMONDON, Gilbert, *L'Individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble, Jérôme Millon, 2005.
- SONOLET, Daglind, *Günther Anders : phénoménologue de la technique*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006.
- TOYOSAKI, Kōichi, « *Furansu-gendaisbi-to-metafōru – han-sbi-ron (panpoïémisme ?) no-tameni / La poésie française contemporaine et la métaphore – pour un panpoïémisme (?)* », in *Tasba-to (shite-no)-bōkyaku / Oubli et (comme) autre*, Tokyo, Chikuma-shobō, 1986, p. 117-147.
- VAN EYNDE, Laurent, *La Libre raison du phénomène. Essai sur la « Naturphilosophie » de Goethe*, Paris, Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 1998.
- VIOLLET, Pierre-Louis, *Histoire de l'énergie hydraulique : moulins, pompes, roues et turbines de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses des Ponts, 2005.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, *Métaphysiques cannibales*, Paris, P.U.F, 2009.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, *The Inconstancy of The Indian Soul*, Chicago, Prickly Paradigm Press, 2011.
- VOILQUIN, Jean, *Les Penseurs grecs avant Socrate, de Thalès de Milet à Aproxiclos*, Paris, Garnier/Flammarion, 1964.
- WAAL, Frans de, « *Morally Evolved : Primate Social Instincts, Human Morality, and the Rise and Fall of "Veneer Theory"* », in Stephen Macedo et Josiah Ober (dir.), *Primates and Philosophers : How Morality Evolved*, Princeton, Princeton University Press, 2009, p. 1-80.
- WAAL, Frans de, *The Bonobo and the Atheist : In Search of Humanism Among the Primates*, New York, Norton, 2013.
- WHITEHEAD, Alfred North, *Adventures of Ideas*, New York, The Free Press, 1967.
- WINSPUR, Steven, *La Poésie du lieu*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « Chiasma », 2006.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, trad. fra. par Pierre Klossovski, Paris, Gallimard, 1961.