



CLASSIQUES  
GARNIER

TADIÉ (Alexis), « Table des matières », *Francis Bacon. Le continent du savoir*, p. 221-222

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3060-2.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3060-2.p.0221)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
COMPRENDRE L'HOMME . . . . .	31
L'essai : un genre anglais . . . . .	31
Le système de Bacon et la place de la morale . . . . .	36
La structure des <i>Essays</i> . . . . .	42
Une philosophie morale . . . . .	48
Une philosophie politique . . . . .	55
Entre savoir et doute . . . . .	63
RÉFORMER LE SAVOIR . . . . .	69
Le projet, entre philosophie et politique . . . . .	71
Constituer le savoir . . . . .	75
Les ennemis du savoir . . . . .	78
LE CONTINENT DE LA CONNAISSANCE . . . . .	87
Qu'est-ce qu'une frontière ? . . . . .	88
L'examen des connaissances : l'histoire . . . . .	91
L'examen des connaissances : la philosophie . . . . .	96
Réformer la philosophie naturelle : l'exemple de la médecine . . . . .	108
La dynamique des facultés humaines : la place de la rhétorique . . . . .	113
La science opérative . . . . .	116

PRÉPARER L'ENTENDEMENT . . . . .	121
La récusation des philosophies . . . . .	122
Les idoles . . . . .	127
Les causes des erreurs . . . . .	137
Les arguments du scepticisme . . . . .	140
LE MOUVEMENT DE L'INDUCTION . . . . .	145
Nature et forme . . . . .	149
La recherche des formes . . . . .	152
Les instances prérogatives . . . . .	159
PENSER AUX LIMITES DE L'UTOPIE . . . . .	175
L'écriture philosophique . . . . .	178
Le programme scientifique . . . . .	187
Une écriture hybride . . . . .	193
CONCLUSION	
Fortunes de Bacon . . . . .	197
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	205
INDEX DES NOTIONS . . . . .	213
INDEX DES NOMS ET DES TITRES . . . . .	217