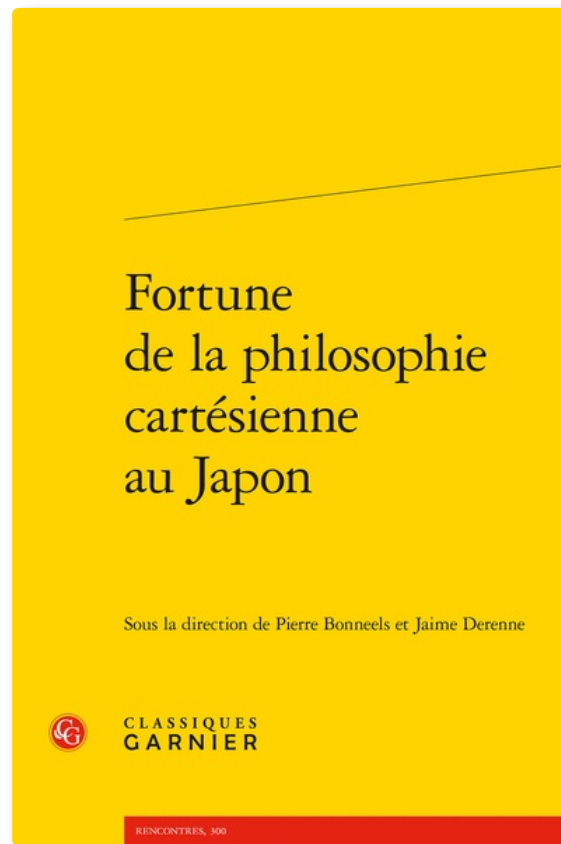




Le *Compendium musicae* et la théorie de la musique japonaise

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fortune de la philosophie cartésienne au Japon](#)

Auteur : Osako (Chikako)

Résumé : L'objectif de cet article est d'examiner les traces de fusion, dans l'histoire de la théorie de l'harmonie japonaise, des éléments occidentaux de la musique d'héritage cartésien d'une part et japonais d'autre part. En analysant l'influence du *Compendium* sur Rameau et le processus de la formation de la théorie de l'harmonie au Japon, cette étude envisage la possibilité d'une interprétation cartésienne, si pas directe, dans les résurgences au sein des théories de la musique japonaise.

Pages : 167 à 175

Collection : [Rencontres](#), n° 300

Série : Études de philosophie, n° 5

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406058410

ISBN : 978-2-406-05841-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05841-0.p.0167

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/07/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)