



CLASSIQUES
GARNIER

PIERROT (Claire), « Bibliographie », *Fortune de L'Utopie en France à la Renaissance*, p. 659-729

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15107-4.p.0659](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15107-4.p.0659)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

TEXTES DE THOMAS MORE

L'Utopie (*éditions du XVI^e et postérieures,
liste non exhaustive pour les éditions postérieures*)

Libellus vere aureus nec minus salutaris quam festiuus de optimo reipublicæ statu, deque noua Insula Utopia auctore clarissimo viro Thoma Moro inclytæ ciuitatis Londinensis ciue & vicecomite cura M. Petri Aegidii Antuerpiensis, & arte Theodorici Martini Alustensis, Typographi almæ Louaniensium Academiæ nunc primum accuratissime editus, Louvain, Thierry Martins, 1516, In-4°, 3 f. n.c., sign. A-M.

Ad lectorem. Habes candide lector opusculum illud vere aureum Thomæ Mori non minus utile quam elegans de optimo reipublicæ statu, deque noua Insula Utopia, jam iterum, sed multo correctius quam prius, hac Enchiridij forma ut vides multorum tum senatorum tum aliorum grauissimorum virorum suasu æditu quod sane tibi ædiscendum non modo in manibus quotidie habendum censeo. Cui quidem ab innumeris mendis unde quaque purgatio præter Erasmi annotationes ac Budæi epistolam virorum sane qui hoc sæculo nostro extra omnem ingenij aleam positi sunt addita est etiam ipsius Mori epistola eruditissima Vale, Paris, Gilles de Gourmont, 1517, In-8°, pièces limin., 110 f.

De optimo reipublicæ statu deque noua insula Utopia libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festiuus, clarissimi disertissimique viri Thomæ Mori inclytæ ciuitatis Londinensis ciuis & Vicecomitis. Epigrammata clarissimi disertissimique viri Thomæ Mori, pleraque è Græcis versa. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. Apud inclytam Basileam, Bâle, Jean Froben, 1518, In-4°, 164 p.

De optimo reipublicæ statu deque noua insula Utopia libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festiuus, clarissimi disertissimique viri Thomæ Mori inclytæ ciuitatis Londinensis ciuis & Vicecomitis. Epigrammata clarissimi disertissimique viri Thomæ Mori, pleraque é Græcis versa. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. Apud inclytam Basileam, Bâle, Jean Froben, 1518, In-4°, 164 p.

- Luciani Opuscula Erasmo Roterodamo interprete...Eiusdem Thomae Mori de optimo Reipublicæ statu, de qua noua Insula Utopia libellus vere aureus*, Florence, per heredes Philippi Giunta, 1519, In-8°, 283 f.
- De optimo Reipublicæ statu, deque noua insula Utopia, libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festiuus, clarissimi disertissimique viri Thomae Mori inclytæ ciuitatis Londinensis ciuis & vicecomitis*, Louvain, Servatius Sassenus I, Anvers, Birckmann, 1548, In-8°, 181 p.
- De Optimo Reipublicæ statu de que noua insula Utopia, libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festiuus clarissimi disertissimique viri Thomae Mori, inclytæ ciuitatis Londinensis ciuis & vicecomitis*, Cologne, apud haeredes Arnoldi Birckmanni, 1555, In-8°, 203 p.
- Thomae Mori, angliae ornamenti eximii, lucubrationes, ab innumeris mendis repurgatae. Utopiae libri II. Progymnasmata. Epigrammata. Ex Luciano conversa quaedam. Declamatio Lucianicae respondens. Epistolae. Quibus additæ sunt duæ aliorum epistolæ, de vita, moribus & morte Mori, adiuncto rerum notabilium indice*, Bâle, Nicolas Episcopus (fils), 1563, In-8°, pièces limin., 530 p., l'index.
- Thomae Mori Angli, viri eruditionis pariter ac virtutis nomine clarissimi, angliaque olim cancellarii, omnia, quæ bucusque ad manus nostras pervenerunt, latina opera quorum aliqua nunc primum in lucem prodeunt, reliqua vero multo quam antea castigatiora. Horum omnium elenchum pagina duodecima commonstrabit*, Louvain, Petrus Zangrius, 1565, In-fol., pièces limin., 136 f.
- Thomae Mori Angli, viri eruditionis pariter ac virtutis nomine clarissimi, angliaque olim cancellarii, omnia, quæ bucusque ad manus nostras pervenerunt, latina opera quorum aliqua nunc primum in lucem prodeunt, reliqua vero multo quam antea castigatiora. Horum omnium elenchum pagina duodecima commonstrabit*, Louvain, Joannes Bogardus, 1565, In-fol., pièces limin., 136 f.
- Thomae Mori Angli, viri eruditionis pariter ac virtutis nomine clarissimi, angliaque olim cancellarii, omnia, quæ bucusque ad manus nostras pervenerunt, latina opera quorum aliqua nunc primum in lucem prodeunt, reliqua vero multo quam antea castigatiora. Horum omnium elenchum pagina duodecima commonstrabit*, Louvain, Joanne Bogardus, 1566, In-fol., pièces limin., 136 f.
- Thomae Mori Angli, viri eruditionis pariter ac virtutis nomine clarissimi, angliaque olim cancellarii, omnia, quæ bucusque ad manus nostras pervenerunt, latina opera quorum aliqua nunc primum in lucem prodeunt, reliqua vero multo quam antea castigatiora. Horum omnium elenchum pagina duodecima commonstrabit*, Louvain, Petrus Zangrius, 1566, In-fol., pièces limin., 136 f.
- Libellus vere aureus nec minus salutaris quam festiuus de optimo reip. statu, deque nova Insula Utopia authore clarissimo viro Thoma Moro inclitæ civitatis Londinensis cive & vicecomite cura M. Petri Aegidii Antverpiensis, & arte Theodorici Martini Alustensis, Typographi almae Lovaniensium Academiae nunc primum accuratissime editus*, Wittenberg, Craton, 1591, In-8°, sign. A-I8.

Illustris viri Thomae Mori regni Britanniarum cancellarii, de Optimo Reipublicae, de que nova insula Utopia, libri duo scriptum vere aureum, nec minus salutare, quam festivum, quod ex Erasmi Roterodami, Guilielmi Budaei, aliorumque magnorum virorum commendationibus, quae Epistolis praefixis continentur, liquidum dubitantibus evadet, Francfort, Kopf, 1601, In-12°, 299 p.

La description de l'île d'Utopie où est compris le miroir des républiques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse, rédigé par écrit en style très élégant de grande hauteesse & majesté par illustre bon & savant personnage Thomas Morus citoyen de Londres & chancelier d'Angleterre. Avec l'épître liminaire composée par Monsieur Budé maître des requêtes du feu Roi François premier de ce nom. Traduction par Jean Leblond, Paris, Charles l'Angelier, 1550, In-8°, pièces limin., 105 f., pièces annexes.

La République d'Utopie, par Thomas Maure, chancelier d'Angleterre, œuvre grandement utile & profitable, démontrant le parfait état d'une bien ordonnée politique. Traduite nouvellement de latin en français. Traduction par Barthélémy Aneau, Lyon, Jean Saugrain, 1559, In-16°, 352 p.

L'Estat, description et gouvernement des royaumes et républiques du monde, tant anciennes que modernes, compris en XXIII livres, contenant divers réglemens, ordonnances, lois, coutumes, offices, magistrats et autres choses notables appartenantes à l'histoire, et utiles à toutes manières & conditions d'hommes, tant en affaires d'état que de la police et propres en temps de paix et de guerre. Traduction par Gabriel Chappuys, Paris, Charles Roger pour Pierre Cavellat, 1585, In-fol, 316 f. (livre 24 et dernier, f. 298-316).

L'Estat, Description et Gouvernement Des Royaumes et Republiques du Monde Tant anciennes que Modernes. Comprins en XXIII Livres, Contenant divers reiglemens, ordonnances, loix, coustumes, offices, Magistrats, et autres choses notables appartenantes à l'histoire, et utiles à toutes manières et conditions d'hommes, tant en affaires d'Estat que de la Police, et propres en temps de paix et de guerre. Traduction par Gabriel Chappuys, Paris, Regnault Chaudière, 1598, In-fol, 316 f. (livre 24 et dernier, f. 298-316).

L'Utopie de Thomas More, traduction par Samuel Sorbière, Amsterdam, Jean Blaeu, 1643.

L'Utopie de Thomas More, traduction par Nicolas Gueudeville, Amsterdam, R. et G. Westein, 1717.

Tableau du meilleur gouvernement possible ou L'Utopie de Thomas More, Chancelier d'Angleterre, en deux livres. Traduction nouvelle par Thomas Rousseau, Paris, Jombert le Jeune, 1780.

L'Utopie de Thomas More, traduction nouvelle avec une introduction, une notice bibliographique et des notes par le traducteur Victor Stouvenel, Paris, Paulin, 1842.

The Complete Works, vol. 4, *Utopia*, édition, traduction, introduction et notes par Edward Surtz, S. J. & J. H. Hexter, New Haven-Londres, Yale University Press, 1965. Réédition Mary Taneyhill, William Farris, Jacquelyn Lee, dans *The Essential Works of Thomas More*, éd. Gerard B. Wegemer, Stephen W. Smith, New Haven, Yale University Press, 2019, p. 145-216, Latin Text : www.essentialmore.org (consulté le 6 octobre 2021).

L'Utopie, édition par Marie Delcourt, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1966. *Thomas More, La Description de l'isle d'Utopie*, reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, C. L'Angelier, 1550, par Michel Jeanneret, Paris, Mouton, 1970.

Utopia, introduction et traduction par Luigi Firpo, Turin, Utet, 1971.

L'Utopie de Thomas More, présentation texte original, appareil critique exégèse, traduction et notes par André Prévost, préface de Maurice Schumann, Paris, Mame, 1978.

L'Utopie ou le traité de la meilleure forme de gouvernement, texte latin édité et traduit par Marie Delcourt, Genève, Droz, 1983.

L'Utopie ou le Traité de la meilleure forme de gouvernement, présentation et notes de Simone Goyard-Fabre, traduction par M. Delcourt, Paris, Flammarion, 1987.

Sir Thomas More, Utopia, a Revised Translation, Backgrounds Criticism, Second Edition, édition et traduction par Robert M. Adams, New York – Londres, Norton & Company, 1992.

Thomas More, L'Utopie, traduction de V. Stouvenel, préface de C. Mazaauric, revu et annoté par M. Bottigelli, Paris, Librio, 1999.

Thomas More, L'Utopie, éd. Guillaume Navaud, Paris, Gallimard, 2012.

Autres (liste non exhaustive)

Luciani [...] Compluria opuscula, [Paris], in officina Ascensiana, 1506.

Translations of Lucian, éd. Louis L. Martz, Richard S. Sylvester, Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 3, 1, New Haven – Londres, Yale University Press, 1974.

The life of Johan Picus erle of Mirandula, Londres, J. Rastell, s. d. (c. 1510).

Giovanni Pico della Mirandola : His Life by His Nephew Giovanni Francesco Pico, tranlated from the latin by sir Thomas More, Londres, éd. J. M. Rigg, 1890.

The Life of John Picus, Earl of Mirandola. The Writings of the Same. The Life of Richard III, Londres, Eyre & Spottiswoode Publishers Ltd., 1927-1931.

English Poems, Life of Pico, The Last Things, éd. Anthony S. G. Edwards, Katherine Gardiner Rodgers et Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 1, New Haven-Londres, Yale University Press, 1997.

Epigrammata, Bâle, J. Froben, mars 1518 et édition définitive en 1520, Bâle, J. Froben.

The Latin Epigrams of Thomas More, édition et traduction par Leicester Bradner et Charles A. Lynch, Chicago-Londres, Université de Chicago – Université de Cambridge, 1953.

Latin Poems, éd. Clarence H. Miller, Leicester Bradner, Charles A. Lynch et Revillo P. Oliver, *The Complete Works of St Thomas More*, 3, 2, New Haven – Londres, Yale University Press, 1984.

Epistola ad Germanum Brixium, Londres, Pynson, 1520.

The Correspondance of Sir Thomas More, éd. E. F. Rogers, Princeton, Princeton University Press, 1947.

Opus quo refellit Lutheri calumnias, Londres, s. tip, 1523.

Responsio ad Lutherum, éd. par Louis L. Martz, S. Sylvester, Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 5 (1 et 2), New Haven – Londres, Yale University Press, 1969.

A Dialogue Concerning Heresies and Matters of Religion, Londres, J. Rastell, 1529.

A Dialogue Concerning Heresies, éd. par Thomas M. C. Lawler, Germain Marc'Hadour, et Richard C. Marius, *The Complete Works of St Thomas More*, 6 (1 et 2), New Haven – Londres, Yale University Press, 1981.

The Supplication of Souls against the Supplication of Beggars, s. l. n. d., [Londres, 1529].

Saint Thomas More, Lettre à Dorp, La Supplication des âmes, traduction par Germain Marc'hadour, Namur, Éditions du Soleil Levant, 1962.

Letter to Bugenhagen, Supplication of Souls, Letter against Frith, éd. Frank Manley, Germain Marc'Hadour, Richard Marius, et Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 7, New Haven – Londres, Yale University Press, 1990.

The Confutation of Tyndale's Answer, Londres, W. Rastell, 1532-1533.

The Confutation of Tyndale's Answer, éd. par Louis L. Martz, Richard S. Sylvester, Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 8 (1, 2 et 3), New Haven-Londres, Yale University Press, 1973.

The Apologie of Sir Thomas More Knyght, Londres, W. Rastell, 1533.

The Apology, éd. J. B. Trapp, *The Complete Works of St Thomas More*, 9, New Haven – Londres, Yale University Press, 1979.

The Debellation of Salem and Bizance, Londres, W. Rastell, 1533.

The Debellation of Salem and Bizance, éd. John Guy, Ralph Keen, Clarence H. Miller et Ruth Mac Gugan, *The Complete Works of St Thomas More*, 10, New Haven – Londres, Yale University Press, 1987.

A Letter Impugning the Erroniousse Writting of John Frith against the Blessed Sacrament of the Aultare, Londres, W. Rastell, 1533.

The Correspondance of Sir Thomas More, éd. E. F. Rogers, Princeton, Princeton University Press, 1947.

Answer to a Poisoned Book Named the Supper of the Lord [de John Frith], Londres, W. Rastell, 1534.

The Answer to a Poisoned Book, éd. Stephen Merriam Foley, et Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 11, New Haven – Londres, Yale University Press, 1985.

A Dialogue of Comfort against Tribulation, Londres, R. Tottel, 1553.

Saint Thomas More, Dialogue du réconfort dans les tribulations, traduit de l'anglais par Marie-Claire Laisney, préfacé par M. Delcourt, Namur, Éditions du Soleil Levant, 1959.

A Dialogue of Comfort against Tribulation, éd. par Louis L. Martz, Richard S. Sylvester, Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 12, New Haven – Londres, Yale University Press, 1976.

Thomas More, Dialogue du réconfort, éd. Germain Marc'hadour, Jocelyne Malhomme, Turnhout, Brepols, 2010.

A Treatise on the Passion, A treatise on the Blessed Body, Instructions and Prayers, dans *The Workes of Sir Thomas More Knyght [...] Written by Him in the English Tongue*, Londres, J. Carwod, 1557.

Treatise on the Passion, Treatise on the Blessed Body, Instructions and Prayers, éd. Louis L. Martz, Richard S. Sylvester, Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 13, New Haven – Londres, Yale University Press, 1976.

Traité sur la sainte communion : traduction française du « Treatise to Receive the Blessed Body of Our Lord, Sacramentally Both », introduction Jacques Mulliez, Bruyères-le-Chatel, Nouvelle cité, 2004.

The Four Last Things dans *The Workes of Sir Thomas More Knyght [...] Written by him in the English tongue*, Londres, J. Carwod, 1557. (Se reporter à *The Complete Works*, n° 1).

Les Vérités dernières, Thomas More, trad. Marie-Claire Phélippeau, Angers, 2001.

Mise en garde avant l'Enfer, trad. Marie-Claire Phélippeau, Bruyères-le-Châtel, Nouvelle Cité, 2017.

- Lucubrationes*, Bâle, Episcopius, 1563 (contient *T. Morus Martino Dorpio*). Voir traduction par E. F. Rogers, *The Correspondance*, Princeton University Press, 1947.
- Saint Thomas More, Lettre à Dorp, La Supplication des âmes*, éd. G. Marc'hadour, Namur, Éditions du Soleil Levant, 1962.
- De Tristitia Christi*, dans *Omnia Latina Opera*, Louvain, J. Bogard, 1565.
- De Tristitia Christi*, éd. Louis L. Martz, Richard S. Sylvester, Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 14, New Haven – Londres, Yale University Press, 1976.
- More, T., La Tristesse du Christ*, trad. de Henri Gibaud. Préface et notes de G. Marc'hadour, Index biblique de P. O'Neil, Paris, Téqui, 1990.
- La Tristesse du Christ*, éd. Jacques Mulliez, Xavier de Bengy, Bruyères-le-Châtel, Nouvelle cité, 2016.
- Epistola in qua respondet literis Ioannis Pomerani*, Louvain, I. Foulcr, 1568. (Contient la lettre à J. Bugenhagen de 1526. Voir E. F. Rogers, *The Correspondance*, Princeton, Princeton University Press, 1947).
- Epistola ad Academiam Oxoniensem*, éd. R. James, Oxoniae, I. Lichfield, 1633. Voir E. F. Rogers, *The Correspondance*, Princeton, Princeton University Press, 1947).
- The History of King Richard III*, Londres, T. Payne, 1641.
- The Life of John Picus, Earl of Mirandola. The Writings of the Same. The Life of Richard III*, Londres, Eyre & Spottiswoode Publishers Ltd., 1927-1931.
- The History of King Richard III*, éd. Louis L. Martz, Richard S. Sylvester, Clarence H. Miller, *The Complete Works of St Thomas More*, 2, New Haven-Londres, Yale University Press, 1963.
- Histoire du Roi Richard III, Thomas More*, traduction Jean-Pierre Villquin, éd. Marie-Claire Phélippeau, Clermont-Ferrand, PU Clermont, 2019.
- LEYRIS, Pierre, *Thomas More, Écrits de prison, précédés de La Vie de Sir Thomas More par W. Roper*, Paris, Seuil, 1953.
- Lettres de captivité de Thomas More*, commentaires de Jacques Mulliez, Xavier de BENGY, Bruyères-le-Chatel, Nouvelle cité, 2018.

Autres textes

- AILLY, Pierre d', *Ymago Mundi*, texte latin et traduction française des quatre traités cosmographiques de d'Ailly et des notes marginales de C. Colomb. Études sur l'auteur par E. Buron, Paris, Maisonneuve frères, 1930.
- ANDREAE, Johann Valentin, *Christianopolis*, introduction et traduction par Edward H. Thompson, Londres, Kluwer academic publishers, 1999.
- ANEAU, Barthélemy, *Alector, histoire fabuleuse, traduite en François d'un fragment divers, trouvé, non entier, mais entrerompu, & sans forme de principe*, Lyon, Pierre Fradin, 1560.
- ANEAU, Barthélemy, *Alector ou Le Coq*, histoire fabuleuse, éd. Marie Madeleine Fontaine, [1560] Genève, Droz, 1996, 2 tomes.
- ANEAU, Barthélemy, *Juris Prudentia. A primo et divino sui ortu, de nobilem BITURIGUM Academiam deducta*, Lyon, ad Sagitarii, 1554, In-4°, 66 p.
- ANEAU, Barthélemy, *Lyon marchand, satyre française*, Lyon, Pierre de Tours, 1542, In-16°, sign. A-C.
- ANGHERA, Pierre Martyr d', *De orbe novo decades, I, Oceana Decas, Décades du Nouveau Monde, I, La Décade Océane, suivie du 4^e voyage de Christophe Colomb*, éd, trad. et commentaire de Brigitte Gauvin, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- ANOUILH, Jean, *Thomas More ou l'homme libre*, Paris, La Table Ronde, 1987.
- ARISTOTE, *La Politique*, trad. J. Aubonnet, Paris, Les Belles Lettres, 1960-1973.
- ARISTOTE, *La Politique*, trad. de J. Tricot, Paris, Vrin, 1995.
- ARTUS Thomas, seigneur d'Embry, *Description de l'isle des hermapbrodites, nouvellement decouverte, contenant les mœurs, les coutumes & les Ordonnances des Habitans de cette isle, comme aussi le discours de Jacobphile à Linne, avec quelques autres pieces curieuses*, Cologne, les héritiers de H. Demen, 1724, In-8°, VIII-352 p.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Aventures du Baron de Fæneste*, *Œuvres*, éd. H. Weber, J. Bailbé, et M. Soulié, Paris, Gallimard, 1969.
- BACON, Francis, *La Nouvelle Atlantide*, 1627, Paris, Garnier-Flammarion, 1995.
- BAMFORTH, Stephen, DUPÈBE, Jean, « Jacobus Sylvius, Jacques Dubois, *Francisci Francorum regis et Henrici Anglorum colloquium* », Paris, J. Bade, 1520, *Renaissance Studies*, vol. 5, n° 1-2, 1991, p. x-237.
- BEATUS RHENANUS, *Epistolae Beati Rhenani. La Correspondance latine et grecque de Beatus Rhenanus de Sélestat. Édition critique raisonnée, avec traduction et commentaire* J. Hirstein, vol. 1 (1506-1517), Turnhout, Brepols, 2013.
- BELLEFOREST, François de, *Epistres des Princes Lesquelles ou sont adressees aux Princes, ou traittent les affaires des Princes, ou parlent des Princes*, recueillies par H. Ruscelli, Paris, Jean Ruelle, 1572, vol. I.
- BODIN, Jean, *La Méthode de l'histoire*, trad. de l'éd. de Paris par P. Mesnard, Martin Le Jeune, 1572, Paris, Les Belles Lettres, 1941.

- BODIN, Jean, *Les Six livres de la République*, 1576, Paris, Fayard, Corpus des œuvres de philosophie en langue française, 1986, 6 vol.
- BOLT, Robert, *A Man for All Seasons*, Londres, Heineman Educational Books, 1969.
- BORIAUD, Jean-Yves, *Le Nouveau Monde, récits de Christophe Colomb, Pierre Martyr d'Anghierra, Amerigo Vespucci*, traduit et commenté, préface de T. Todorov, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- BOUCHET, Jean, *Les Généalogies, effigies et épitaphes des roys de France [...] avec plusieurs autres opuscules [...]*, Poitiers, J. Bouchet, 1545, In-fol, VI-163 f.
- BOURBON, Nicolas (l'ancien), *Nugae*, Paris, M. de Vascosan, 1533, In 8°, sign. A-q.
- BOURBON, Nicolas (l'ancien), *Les Bagatelles*, édition par Verdun-Léon Saulnier, Paris, J. Haumont, 1945.
- BOURBON, Nicolas (l'ancien), *Nugae-Bagatelles*, 1533, éd. Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2008.
- BREYDENBACH, Bernard Von, *Le Grant Voyage de Jherusalem divisé en deux parties. En la premiere est traicté des pérégrinations de la sainte cité de Jherusalem, du mont sainte Katherine de Synay et aultres lieux saintz, avec les a, b, c, des lettres grecques, caldéés, hébraïques et arabiques, avec aulcuns langaiges des Turcz translätées en françoys. En la seconde partie est traicté des croisés et entreprinses faictes par les Roys et princes crestiens pour la recouvrance de la terre sainte et augmentation de la foy [...] Des guerres des Turcz et Tartarins, la prinse de Constantinople [...] le chemin et voyage de Rome, avec les stacions des églises où sont les grans pardons [...]*, trad. N. Le Huen, Paris, N. Hygman, pour F. Regnault, 1517, In-4°, IV-192 f., plus les 16 f. du début de la seconde partie, intercalés entre le fol. XC et le fol. XCI.
- BROECKE, M. P. R. Van Den, *Ortelius Atlas Maps, an illustrated guide*, Westrenen, HES publishers, 1996.
- BUCHANAN, Georges, *Baptiste ou la calomnie*, tragédie traduite du latin de Buchanan, Rouen, Jean Osmont, 1613, In-12°, 47 p.
- CALEPIN, Ambroise, *Dictionarium latino graecum*, Lyon, A. Vincent, 1560, in-Fol, 286 f.
- CAMPANELLA, Tommaso, *La Cité du Soleil*, 1623, Genève, Droz, 1972.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Courtisan*, trad. Jean Chaperon (?) et Jacques Colin, Paris, éd. Jean Longis et Vincent Sertenas, 1537.
- Chroniques Gargantuines (Les)*, édition critique par Christiane Lauvergnat-Ganière et Guy Demerson, Paris, Nizet, 1988.
- CHOPPIN, René, *Traité des privilèges des personnes vivans aux champs divisé en trois livres*, dans *Les uvres, divisées en cinq tomes*, Paris, L. Billaine, 1663, 7 parties en 5 tomes, In-fol, tome III.

Collectio in unum corpus, omnium librorum hebraeorum, graecorum, latinorum necnon germanice, italice, gallice & hispanice scriptorum, qui in nundinis Francofurtensibus ab anno 1564. Collectio in unum corpus librorum italice, hispanice, et gallice [...] c'est à dire, Recueil en un corps des livres italiens, espagnols, et françois, qui ont este exposez en vente en la boutique des Imprimeurs frequentans les foires du Francfort depuis l'an 1568. iusques à la foire de septembre 1592, Francfort N. Basse, 1592, 2 parties en 1 vol., In-4°, 636 p. et 62 p.

COLOMB, Christophe, *The Spanish Letter of Columbus to Luis de Sant' Angel Escribano de Racion of the kingdom of Aragon dated 15 february 1493, Reprinted in Reduced Facsimile, and Translated from the Unique Copy of the Original Edition, Printed by Johann Rosenbach at Barcelona Early in April 1493*, Londres, G. Norman and son, 1893.

COLOMB, Christophe, *Œuvres*, présentées, traduites et annotées par A. Gioranescu, Paris, Gallimard, 1961.

COLOMB, Christophe, *De Insulis inventis, reproduction en fac-similé du texte latin de 16 pages imprimé à Venise en 1493 – Premier écrit de C. Colomb relatant la découverte du nouveau-monde*, Sainte Pezenne, Malvina, 1968.

COLOMB, Christophe, *Journal de bord 1492-1493*, traduction S. Estorach et M. Lequenne, présentation M. Balard, Paris, Imprimerie nationale, 1992.

COLOMB, Christophe, *La Découverte de l'Amérique, Écrits complets (1492-1505)*, traduits par Soledad Estorach et Michel Lequenne, Paris, La Découverte, 2015.

COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, traduction de l'*Hypnerotomachia Poliphili* par Jean Martin (Paris, Kerver, 1546), présentation, translittération, notes glossaire et index par Gilles Polizzi, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

CORTÉS, Hernan, *Praeclara Ferdinandi. Cortesii de Nova maris Oceani Hyspania Narratio*, Nuremberg, Frederick Peypus Arthimesus et Pietro Savorgnani, 1524.

CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *L'Autre Monde, Les États et Empires de la Lune, Les États et Empires du Soleil*, éd. Jacques Prévet, Paris, Gallimard, 2004.

DIODORE DE SICILE, *Histoire de Diodore sicilien, traduite de grec en françois, les premiers livres par M. Robert Macault, [...], et les autres sont traduits par M. Jacques Amyot, [...], revue et enrichie de Table & Annotations en marge, par M. Loys Le Roy, dit Regius*, Paris, M. Guillemot, 1585, In-fol, pièces liminaires, 685 p. et table.

DIODORE DE SICILE, *Naissance des Dieux et des hommes, Bibliothèque historique*, livres I et II, préface de Pierre Vidal-Naquet, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique*, livre I, établi par Pierre Bertrac, traduit par Yvonne Vernière, introduction de François Chamoux et Pierre Bertrac, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

- Disciple de Pantagruel (Le), (Les Navigations de Panurge)*, édition critique par Guy Demerson et Christiane Lauvergnat-Gagnière, Paris, Nizet, 1982.
- DOLET, Étienne, *Dialogus de imitatione ciceroniana, adversus Desiderium Erasmus Roterodamum*, Lyon, S. Gryphe, 1535, In-4°, 197 p.
- DOLET, Étienne, *L'Erasmianus sive Ciceronianus (1535)*, édition par É. V. Telle, Genève, Droz, 1974.
- DOLET, Étienne, *Commentarium linguae latinae Tomus Primus*, Lyon, S. Gryphe, 1536-1538.
- DOLET, Étienne, *Carminum libri quatuor*, Lyon, S. Dolet, 1538.
- DOLET, Étienne, *Carmina (1538)*, éd. Catherine Langlois-Pézeret, Genève, Droz, 2009.
- DONI, Antonio, F., *Les Mondes celestes, terrestres et infernaux*, Lyon, Honorat, 1578.
- DONI, Antonio, F., *Monde sage, monde fou*, 1552, Paris, Quai Voltaire, 1992.
- DOUBLET, Jean, *Élégies*, Paris, Charles Langelier, 1559.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. Jean-Charles Monferran, Paris, Droz, 2001.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Seconde Semaine*, 1584, édition par Y. Bellenger, II, Paris, STFM, 1992.
- DUCHESNE, LÉGER, (Leodegarius à Quercu), *Flores epigrammatum ex optimis quibusque authoribus excerpti*, tome I, Paris, Marnef, 1560, In-12°.
- DUCHESNE, LÉGER, *Farrago, poematum ex optimis quibusque, et antiquioribus, et aetatis nostrae poetis selecta*, tome II, Paris, A. Gorbinus, 1560, In-12°.
- UCHER, Gilbert, *Épigrammes*, éd. et trad. Sylvie Laigneau-Fontaine et Catherine Langlois-Pézeret, Paris, Champion, 2015.
- DU PONT, Gratian, *Controverses des sexes masculin et féminin*, Toulouse, J. Colomiés, 1534, In-4°, 179 f.
- DU PONT, Gratian, *Controverses des sexes masculin et féminin*, s. l., 1536.
- DU PONT, Gratien, *Les Controverses des Sexes Masculin et Féminin*, éd. Cécile Marcy, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- DURET, Claude, *Thresor de l'histoire des langues de cest univers contenant les origines, beautés, perfections, décadences mutations, changemens conversions et ruines des langues*, (1613), Genève, Slatkine reprints, 1972.
- DU RYER, P., *Histoire de monsieur de Thou des choses arrivées de son temps mises en français*, Paris, A. Courbe, 1659.
- DU VERDIER, Antoine, *La Bibliothèque d'Antoine Du Verdier, seigneur de Vauprivas, contenant le catalogue de tous ceux qui ont écrit ou traduit en français et autres dialectes de ce royaume [. . .]*, Lyon, B. Honorat, 1585, In-fol, XXVIII-1234-70 p.
- DU VERDIER, Antoine, *Prosopographie ou description des hommes illustres et autres de la création du monde iusques à ce temps*, Lyon, B. Honorat, 1589, 2 vol. In-fol.
- DU VERDIER, Claude, *In Auctores pene antiquos potissimum, censio*, Lyon, B. Honorat, 1586, In-4°, 189 p.

- ÉRASME, Désiré, *Opus Epistolarum Des. Erasmi Roterodami* denuo recognitum et auctum per P. S. Allen (puis H. M. Allen et H. W. Garod) Oxford, Clarendon, 1896-1958, 12 vol.
- ÉRASME, Désiré, *La Correspondance*, traduction intégrale en 12 vol., d'après l'*Opus epistolarum* de P. S. Allen, H. M. Allen, et H. W. Garrod, sous la direction d'Aloïs Gerlo et P. Foriers, Bruxelles, Presses académiques européennes, 1967.
- ÉRASME, Désiré, *Moriae Encomium*, édition par Heinrich A. Schmid, Bâle, Henning Opermann, 1931, vol I.
- ÉRASME, Désiré, *Moriae Encomium id est stultitiae laus, Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, édition par C. H. Miller, TIV-3, Amsterdam-Oxford, North Holland Publishing Company, 1979.
- ÉRASME, Désiré, *Éloge de la Folie*, fac-similé par Michel Léturmy, Paris, Le Club français du livre, 1957.
- ÉRASME, Désiré, *Éloge de la Folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, correspondance*, édition par C. Blum, A. Godin, J.-C. Margolin et D. Ménager, Paris, R. Laffont, 1992.
- ÉRASME, Désiré, *Œuvres choisies*, traduction par J. Chomarat, Paris, Librairie générale française, 1991.
- ÉRASME, *Éloge de la Folie, suivi de la Lettre d'Érasme à Dorpius*, trad. Pierre de Nolhac et notes par Maurice Rat, More, *L'Utopie*, trad. Marie Delcourt, notes Simone Goyard-Fabre, Paris, Flammarion, 2008.
- ÉRASME, *Éloge de la Folie, et autres écrits*, éd. Jean-Claude Margolin, Paris, Gallimard, 2010.
- ÉRASME de Rotterdam, *Les Adages*, dir. Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- ÉRASME, *Éloge de la Folie, illustré par les peintres de la Renaissance du Nord*, éd. Claude Blum, Jean-Christophe Saladin, Paris, Diane de Selliers, 2018.
- ÉRASME de Rotterdam, *Éloge de la Folie, accompagné des notes d'Érasme, de Listrius et de Myconius, traduites pour la première fois, et des 82 dessins originaux de Holbein*, éd. bilingue par Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionarium, seu linguae latinae thesaurus*, Paris, R. Stéphane, 1543, 3 vol., in-Fol.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire françois-latin, autrement dict les mots françois, avec les manieres duser diceulx, tournez en Latin, corrigé & augmenté*, Paris, R. Estienne, 1549, in-Fol, 675 p., Genève, Slatkine, 1972.
- ESTOURNEAU, Jacques, *Histoire ou commentaires de toutes choses memorables, avenues depuis LXX ans en ça par toutes les parties du monde, tant au fait seculier que Ecclesiastic : composez premierement par Laurent Surius, & nouvellement mis en françois par J. Estourneau*, Paris, G. Chaudière, 1551.
- GAMA, Vasco de, *Navigation de Vasque de Game*, édition par C. Schefer, Paris, E. Leroux, 1898.

- GRYNAEUS, Simon, *Novus Orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum* [...], [Huttichius collegit, Simon Grynaeus edidit], Bâle, apud J. Hervagium, 1532, In-fol., pièces liminaires et 678 p.
- GUEVARA, Antonio, *L'Horloge des princes* [...], trad. par N. de Herberay, J. Richer, 1588, In-8°, f. non ch., sign. a-o, 395 f.
- HALL, Edward, *Chronicle Containing the Story of England, during the Reign of Henry the Fourth and the Succeeding Monarchs, to the End of the Reign of Henry the Eighth*, [1548], Londres, L. Johnson, 1809, In-fol., VIII-868 p.
- HARPSFIELD, Nicolas, *The Life and Death of Sir Thomas Moore Knighte Sometymes Lord High Chancellor of England, Written in the Tyme of Queene Mary by Nicholas Harpsfield*, éd. Elsie Vaughan Hitchcock, Londres, H. Milford, 1932.
- HÉSIODE, *Les Travaux et les jours*, Paris, Édition des mille et une nuits, 1999.
- Histoire du grand et admirable royaume d'Antangil. Incogneu jusques à présent à tous Historiens & Cosmographes : composé de six vingts Provinces très-belles et très-fer tiles. Avec la description d'icelui, et de sa police nom-pareille, tant civile que militaire. De l'instruction de la jeunesse. Et de la Religion. Le tout compris en cinq livres*, par I. D. M. G. T., Saumur, T. Portau, 1616, In-8°.
- (*La Première Utopie française*). *Histoire du grand et admirable royaume d'Antangil*, (inconnu jusqu'à présent), réimprimée sur l'unique édition de Saumur, 1616, avec des éclaircissements de Frédéric Lachèvre, Paris, La Connaissance, 1933, xxviii-162 p.
- Isle des Hermaphrodites (L')*, éd. Claude-Gilbert Dubois, Paris, Droz, 1996.
- JOVE, Paul, *Descriptio Britanniae, Scotiae, Hyberniae & Orchadum, ex libro Pauli Iovii episcopi Nucer*, Venise, M. Tramezinum, 1548, In-4°, 3 f. n. ch., 125 f. et 1 f. n. ch.
- JOVE, Paul, *Histoires sur les choses faites et advenues de son temps traduites en français par le sieur Du Parq*, Lyon, G. Rouillé, 1552.
- JOVE, Paul, *Elogia vivorum litteris illustrum*, Bâle, Latomus, 1577.
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé, sieur de, *Premier Volume de la bibliothèque qui est un catalogue general de toutes sortes d'Autheurs, qui ont escrit en François depuis cinq cents ans et plus, iusques à ce iourd'huy : avec un Discours des vies des plus illustres & renommez entre les trois mille qui sont compris en cet œuvre, ensemble un recit de leurs compositions, tant imprimees qu'autrement*, Paris, A. L'Angelier, 1584, in-Fol., 558 et 5 p. non paginées à la fin.
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé, sieur de, Antoine DU VERDIER, *Bibliothèques*, fac-similé de l'édition de Paris, Saillant & Nyon, 1772-1773, Graz, Akademische Druck-u, Verlagsanstalt, 1969, 6 vol.
- LANDI, Ortensio, *La Republica nuovamente ritrovata, del governo dell'isola Eutopia, nella qual si vede nuoui modi governare Stati, reggier Popoli, dar Leggi à i senatori, con molta profondita di sapienza, storia, non meno utile che necessaria. Opera di Thomaso Moro Cittadino di Londra*, Venise, A. F. Doni, 1548.

- LA PERRIÈRE, Guillaume, *La Morosophie [...] contenant cent emblèmes moraux, illustrez de cent ténastiques latins, [...]*, Lyon, M. Bonhomme, 1553, In-8°, sign. A-P.
- LA PERRIÈRE, Guillaume, *Le Miroir politique contenant diverses manieres de gouverner & policer les Republiques, qui sont et ont esté par cy devant œuvre non moins utile que necessaire à tous Monarches, Rois, Princes, Seigneurs, Magistrats & autres qui ont charge du gouvernement ou administration d'icelles*, Paris, V. Norment et J. Bruneau, 1567, In-8°, pièces limin. et 127 f.
- LA POPELINIÈRE, Lancelot Voisin, sieur de, *Les Trois mondes*, édition établie et annotée par Anne-Marie Beaulieu, Genève, Droz, 1997.
- LA SERRE, Jean Puget de, *Thomas Morus ou le triomphe de la foy, et de la constance*, Paris, A. Courbé, 1642, In-4°, VIII-119 p.
- LEBLOND, Jean, *La Fondation du royaume de Neustrie*, n° 18931 du fonds français de la Bibliothèque Nationale.
- LEBLOND, Jean, *Le Livre de police humaine, contenant brieve description de plusieurs choses dignes de memoire. Extrait des granz volumes de François de Patrice de Senes en Italie, evesque de Caiete, par maistre Gilles d'Aurigny [...]*, Paris, G. Thibout, 1554, In-16°.
- LE LABOUREUR, Jean, *Les Mémoires de messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière*, additions aux Mémoires, livre II, Paris, P. Lamy, 1659, 2 vol., In-fol.
- LÉON L'AFRICAIN, Jean, *Description de l'Afrique*, nouvelle édition traduite de l'italien par A. Épaulard, Paris, J. Maisonneuve, 1981.
- LÉRY, Jean de, *Historia navigationis in Brasiliam, quae et america dicitur, qua describitur autoris navigatio, quaeque in mari vidit memoriae prodenda : Villagagnonis in America gesta : Brasiliensium victus & mores, à nostris admodum alieni, cum eorum linguae dialogo : animalia etiam, arbores, atque herbae, reliquaque singularia & nobis penitus incognita. [...] Nunc vero primum Latinitate donata, & variis figuris illustrata*, s. l., E. Vignon, 1586, In-8°, pièces limin., 342 p. et la table.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la Terre du Brésil*, (1557), édition de 1580, texte établi, présenté et annoté par F. Lestringant, Aubenas, Max Chaleil, 1992.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage faict en la Terre du Brésil*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- L'HOSPITAL, Michel de, *Traité de la réformation de la justice*, 7 parties en 2 volumes, dans *Œuvres inédites*, édition de P. J. S. Dufey, Paris, A. Boulland et Cie, 1825, 2^e volume, 5^e partie.
- LOSTAL, Pierre de, *Les Discours philosophiques*, Paris, J. Borel, 1579, In-8°, pièces limin., 399 p.

- LUCIEN DE SAMOSATE, *Les Œuvres de Lucian de Samosate, philosophe et orateur excellent, traduit de grec en françois par Philebert Bretin, Aussonois*, Paris, Abel L'Angelier, 1606, In-fol, pièces limin., 856 p. et la table.
- LUCIEN, *De La Manière d'écrire l'histoire*, traduction et annotation par M. Talbot, explication par M. Lehuteur, Paris, Hachette, 1906.
- LUCIEN, « Histoire véritable », *Romans grecs et latins*, textes présentés, traduits et annotés par Pierre Grimal, Paris, Gallimard, 1958, p. 1345-1384.
- LUCIEN, *Histoire vraie*, édition, introduction et commentaire de François Ollier, Paris, PUF, 1962.
- LUCIEN, *Œuvres*, Opusculs 11-20, *Histoires vraies* A et B, (13,14), t. II, texte établi et traduction par Jacques Bompaire, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- LUCIEN, *Voyages extraordinaires*, introduction Anne-Marie Ozanam, trad. Jacques Bompaire, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- LUCIEN, *Œuvres complètes*, trad. Anne-Marie Ozanam, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- MANDEVILLE, Jean de, *Ce Livre est appelé Mandeville, et fut fait et composé par Mr Jehan de Mandeville chevalier natif d'Angleterre de la vile de saint Alein et parle de la terre de promission, c'est à savoir de Jherusalem et de plusieurs aultres isles de mer*, Bréhan-Lodéac, J. Cres, 1487, In-4°, sign. A-Q.
- MANDEVILLE, Jean de, *Voyage autour de la terre*, traduction et commentaire par C. Deluz, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- MESSIE, Pierre, *Diverses Leçons*, trad. Claude Gruget, Paris, Pierre Micard, 1580.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, édition de P. Villey, Paris, PUF, 1988.
- MONTALBODDO, Fracanzano da, *Itinerarium Portugallensium e Lusitana in Indiam et inde in Occidentem et demum ad Aquilonem*, [latine versum ab Archangelo Madrignano], s. l., s. n., 1508, In-fol, pièces limin., 78 f.
- MONTMORET, Humbert de, Germain de Brie, Pierre Choque, *L'Incendie de La Cordelière. L'Écriture épique au début de la Renaissance*, préface de Perrine Galand-Hallyn, éd. Sandra Provini, La Rochelle, Rumeur des âges, 2004.
- MORE, Cresacre, *The Life of sir Thomas More, Knight, Lord High Chancellour of England under King Henry the Eight and His Majesty's Embassadour to the Courts of France and Germany*, Londres, James Woodman, 1726.
- NAUDÉ, Gabriel, *Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin depuis le 6 janvier jusqu'à la déclaration du 1^{er} avril 1649*, [s. l. n. d.], In-4°, 718 p. et la table.
- NECK, Jacob Corneliszoon Van, *Het Tweede boeck, journael oft dagh-register, inhoudende een warachtich verhael ende historische vertellinghe vande reyse, gedaen door de acht schepen van Amstelredamme, [...]*, Middelburch, Bernard Langhenes, 1601.
- NECK, Jacob Corneliszoon Van, *Le Second Livre, journal ou comptoir, contenant le vray discours et narration historique, du voiage fait par les huit navires*

d'Amsterdam, au mois de mars l'an 1598, sous la conduite de l'admiral Jaques Cornille Nec, & du vice-admiral Wibrant de Warwic [...] Orné avecq beaucoup lames d'erain & cartes, joint leurs explications. Aussi est icy adjouté un vocabulaire des mots françois, javans & malaites, Amsterdam, Cornille Nicolas, pour Bonaventure Dacivelle libraire à Calais, 1601.

NICOT, Jean, *Dictionnaire françois-latin, augmente Outre les precedentes impressions d'infinies Dictions Françaises, spécialement des mots de marine, venerie, & faulconnerie*, Paris, J. du Puys, 1584, in-Fol, 771 p.

PALISSY, Bernard, *Recepte véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors. Item ceux qui n'ont jamais eu cognaitance des lettres pourront apprendre une philosophie nécessaire à tous les habitans de la terre. Item en ce livre est contenu le dessein d'un jardin délectable [...] Item le dessein et ordonnance d'une ville de forteresse la plus imprenable qu'homme ouyt jamais parler*. La Rochelle, B. Berton, 1563, In-4°, sign. A-R.

PALISSY, Bernard, *Recette véritable*, 1563, préface de F. Lestringant, texte établi par F. Lestringant et Christian Bartaud, Paris, Macula, 1996.

PARADIN, Guillaume, *Belliciociensis ecclesiae decani, afflictæ Britannicæ Religionis et rursus restitutæ exegema*, Lyon, J. Tornaesium, 1555, In-8°, 74 p.

PERRET, Jacques, *Des fortifications et artifices. Architecture et perspective*, [Paris, 1601].

Plan de Lyon vers 1550 (Le), éd. Jeanne-Marie Dureau, Lyon, Archives municipales, 1990.

PLATON, *La République*, trad. E. Chambry, Paris, Les Belles-Lettres, 1933.

PLATON, *Les Lois ou de la législation, Œuvres complètes*, traduction de L. Robin, M. J. Moreau, t. II, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1950.

PLATON, *Timée/Critias*, traduction de L. Brisson, Paris, Garnier-Flammarion, 1992.

POLE, Reginald, *Pro ecclesiasticæ unitatis defensione, libri quatuor*, [...] Argentorati, excudebat Wendelinus Richelius, 1555, In-fol, III-172 f.

POLE, Reginald, *Défense de l'unité de l'Église*, trad. Noëlle-Marie Égretier, Paris, Vrin, 1967.

POLO, Marco, *La Description du monde*, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

RABELAIS, François, *Gargantua*, première édition critique faite sur l'édition princeps, texte établi par Ruth Calder, avec introduction, commentaires, tables et glossaire par M. A. Screech, préface par V. L. Saulnier, Genève, Droz, 1970.

RABELAIS, François, *L'Abbaye de Thélème*, publiée par Raoul Morçay, Genève, Droz, 1949.

RABELAIS, François, *Pantagruel*, première publication critique sur le texte original par V. L. Saulnier, Genève, Droz, 1965.

- RABELAIS, François, *Pantagruel*, édition critique sur le texte de l'édition publiée à Lyon en 1542 par François Juste, introduction, textes et notes par Floyd Gray, Paris, Champion, 1997.
- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre*, édition critique commentée par M. A. Screech, Paris, Droz, 1974.
- RABELAIS, François, *Le Quart Livre*, édition critique commentée par Robert Marichal, Genève, Droz, 1947.
- RABELAIS, François, *Les Cinq Livres, Gargantua, Pantagruel, Le Tiers Livre, Le Quart Livre, Le Cinquième Livre*, édition critique de Jean Céard, Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris, Librairie générale française, 1994.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Mireille Huchon, avec la collaboration de F. Moreau, Paris, Gallimard, 1994.
- RABELAIS, François, *Chronicques du grant Roy Gargantua, Pantagruel, Pantagrueline prognostication*, (Lyon 1533), fac-similé de l'exemplaire de la Bibliothèque d'État de Russie, éd. Annie Parent-Charon, Olivier Pédeflous, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- RACAULT, Jean-Michel, *Trois Récits utopiques classiques : Foigny, La Terre Australe connue, Veiras, Histoire des Sévarambes, Fontenelle, Histoire des Ajoïens, Saint Denis*, Presses universitaires indianocéaniques, 2020.
- RAMUSIO, Giovanni Batista, *Primo volume delle navigationi et viaggi nel qual si contiene la descrizione dell'Africa, et del paese del Prete Ianni, con varii viaggi, dal mar Rosso à Calicut, & infim all'isole Molucche, dove nascono le Spetierie, et la navigatione attorno il mondo*, Venise, les héritiers de L. Giunti, 1550, In-fol, 436 f.
- RAMUSIO, Giovanni Batista, *Navigazioni e viaggi*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1978, 6 vol.
- RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean Antoine, *Les Bibliothèques françoises de La Croix-du-Maine et Du Verdier, [...]*, Paris, Saillant et Nyon, 1772-1773, 6 vol. In-4°.
- RO : BA, *The Life of Sir Thomas More, Sometyms Lord Chancellor of England, by Ro : Ba*, éd. Elsie Vaughan Hitchcock, P. E. Hallet et A. W. Reed, Londres, Oxford University Press, 1950.
- RONSin, Albert, *La Fortune d'un nom America, le baptême du Nouveau Monde à saint Dié-des-Vosges*, Cosmographiæ Introductio suivi des Lettres de Vespucci, Grenoble, Jérôme Millon, 1991.
- ROPER, William, *The Life of Sir Thomas Moore Knighte Written by William Roper, Esquire, Whiche Married Margreat, Daughter of the Sayed Thomas Moore*, éd. Elsie Vaughan Hitchcock, Londres, H. Milford, 1935.
- ROUILLÉ, Guillaume, *Promptuaire des medailles des plus renommes personnes qui ont esté depuis le commencement du monde : avec brieve description de leurs vies & faits, recueillis des bons auteurs*, Lyon, G. Rouillé, 1581, In-4°.

- ROUILLÉ, Guillaume, *Promptuarii iconum insigniorum a seculo hominum, subiectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumptis*, Lyon, G. Rouillé, 1581, In 4°.
- SALMON MACRIN, Jean, *Carminum libri quatuor*, Paris, S. de Colines, 1530, In-8°, 76 f.
- SALMON MACRIN, Jean, *Hymnorum libri sex*, Paris, R. Stephane, 1537, In-8°, 239 p.
- SALMON MACRIN, Jean, *Hymnes*, (1537), éd. Suzanne Guillet-Laburthe, Genève, Droz, 2010.
- SALMON MACRIN, *Le Livre des Épithalames, les Odes de 1530*, éd. George Soubeylle, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1978.
- SANSOVINO, Francesco, *Del governo de i regni et delle republiche così antiche come moderne, Libri XVIII, ne quali si contengono, i Magistrati, gli Offici, & gli ordini proprii che s'osservano ne predetti Principati. Dove si ha cognitione di molte historie particolari, utili & necessarie al viver civile*, Venise, les héritiers de M. Sessa, 1567.
- SCÈVE, Maurice, *Délie object de plus haulte vertu*, édition par Eugène Parturier, Paris, Nizet, 1987.
- SCHEFER, Charles, *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIII^e jusqu'à la fin du XVI^e siècle*, publié sous la direction de MM. Ch. Schefer, [...] et H. Cordier, Paris, E. Leroux, Paris, 1882-1897, 16 vol.
- SEBILLET, Thomas, *Art poétique françois [...]*, Paris, veuve de Jean Ruelle, 1573, in-16°, 338-[14] p.
- SECOND, Jean, *Naenia*, in *Opera emendata et aucta [...]*, Paris, Duval, 1582.
- SECOND, Jean, *Œuvres complètes, Funerum liber et Silvarum liber*, Tome IV, éd. Roland Guillot, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- SHAKESPEARE, William, *Histoires*, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2008.
- STAPLETON, Thomas, *Tres Thomae, seu Res gestae S. Thomae archiepiscopi Cantuariensis et martyris, Thomae Mori, Angliae quondam cancellarii*, Cologne, S. Hemmerden et B. Gualtheri, 1612, In-8°, pièces limin., 382 p. et l'index.
- STAPLETON, Thomas, *Histoire de Thomas More, grand chancelier d'Angleterre sous Henri VIII*, traduit par A. Martin, Paris, L. Maisson, 1849.
- TEMPORAL, Jean, *Description de l'Afrique, tierce partie du monde, contenant ses Royaumes, Regions, Viles, Cités, Chateaux et forteresses : Iles, fleuves, Animaux, tant aquatiques, que terrestres : coutumes, loix, religion et façon de faire des habitants, avec pourtraits de leurs habis : ensemble autres choses memorables et singulieres nouveautés : escrites de nôtre temps par Jean Leon, Africain, premierement en langue arabesque, puis en Toscane, et à present mise en françois, plus cinq*

- navigations au païs des Noirs, avec les discours sur icelles, comme verres en la page suivante*, – tome second, *De l'Afrique, contenant les Navigations des Capitaines Portugalois, & autres, faites audit Païs, iusques aux Indes, tant Orientales, que Occidentales, parties de Perse, Arabie Heureuse, Pierreuse & deserte, ensemble, la description de la haulte Ethiopie, Païs du grand seigneur Prete lean, & du noble fleuve du Nil*, [...], Lyon, J. Temporal, 1556, 3 parties et 2 tomes reliés en 1 volume, In-fol, t. 1, 495 p. et t. 2, * 3, 70 p., 160 p., 307 p.
- THENAUD, Jean, *Le Triumphe des Vertuz. Premier traité. Le Triumphe de Prudence*, éd. Titia J. Schuurs-Jansen, Genève, Droz, 1997.
- THEVET, André, *Les Vrais Pourtraits & vies des hommes illustres, grecz, latins et payens recueilliz de leurs tableaux, livres, medailles antiques et modernes*, Paris, veuve J. Kervet, G. Chaudière, 1584, In-fol, pièces limin., 664 f. et table.
- THEVET, André, *Les Singularités de la France antarctique*, édition intégrale, établie, présentée et annotée par Frank Lestringant, Paris, Chandeigne, 1997.
- THEVET, André, *Le Brésil d'André Thevet, Les Singularités de la France Antarctique, (1557)*, nouvelle édition intégrale, établie, présentée et annotée par Frank Lestringant, Paris, Chandeigne, 2011.
- THOU, Jacques Auguste de, *Historiarum sui temporis ab anno 1543 usque ad annum 1607*, Paris, P. de la Rovièrre, 1626.
- TORY, Geoffroy, *Champ Fleury*, fac-sim. de l'éd. de Paris, G. Gourmont, 1529, Paris, Mouton, 1970.
- VAN NECK, Jacob Corneliszoon, *Het Tweede boeck, journael oft dagh-register, inboudende een warachtich verhael ende historische vertellinghe vande reyse, gedaen door de acht schepen van Amstelredamme*, [...], Middelburch, Bernard Langhenes, 1601.
- VAN NECK, Jacob Corneliszoon, *Le Second Livre, journal ou comptoir, contenant le vray discours et narration historique, du voiage fait par les huit navires d'Amsterdam, au mois de mars l'an 1598, sous la conduite de l'admiral Jaques Cornille Nec, et du vice-admiral Wibrant de Warwic* [...] Orné avecq beaucoup lames d'erain et cartes, joint leurs explications. Aussi est icy adjouté un vocabulaire des mots françois, javans et malaites, Amsterdam, Cornille Nicolas, pour Bonaventure Dacivelle libraire à Calais, 1601.
- VERSTEGAN, Richard, *Theatrum crudelitatum*, Anvers, 1587, texte établi, annoté par F. Lestringant, rééd. Paris, Chandeigne, 1995.
- VESPUCCI, Amerigo, *Laurentio Petri Francisci de Medicis Salutem plurimam dicit*, [Epistola], [Paris], [1502], [trad. Jocundus Joannes], In-4°.
- VESPUCCI, Amerigo, *Mundus novus*, [trad. Joannus Jocundus], Paris, G. de Gourmont, s. d., In-8°, 8 f. n. ch.
- VESPUCCI, Amerigo, *Le nouveau monde et navigacions faictes par Emeric Vespuce, florentin des pays et isles nouvellement trouvez auparavant a nous incongneus, tant*

en l'Ethiope que Arabie, Calichut & autres plusieurs regions estranges, translate de italien en langue françoise par Mathurin du Redouet licencié es loix, Paris, Galliot du Pré, 1516, In-4°, pièces limin., 132 f.

VESPUCCI, Amerigo, *Le Nouveau Monde. Les Voyages d'Amerigo Vespucci (1497-1504)*, traduction, introduction et notes par Jean-Paul Duviols, Paris, Chandeigne, 2005.

VITRUVÉ, *Architecture ou art de bien bastir*, trad. Jean Martin, Paris, J. Gazeau, 1547.

VIVÈS, Juan Luis, *De Ratione studii puerilis*, Baltasar Lassius, Bâle, 1539.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

ÉTUDES SUR THOMAS MORE, L'UTOPIE ET L'UTOPIE

ABENSOUR, Miguel, *L'Utopie de Thomas More à Walter Benjamin*, Paris, Sens & Tonka, 2016.

A Companion to Thomas More, éd. Anthony D. Cousins, Damian Grace, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2010.

ADAM, Renaud, « The First Edition of Thomas More's Utopia in Louvain, its Printer Dirk Martens and the Erasmian Network in Early Modern Europe : Exploring the Role of a Humanist Network in a Printing House in The Low Countries », *Authority Revisited : Towards Thomas More and Erasmus in 1516*, éd. Wim François, Violet Soen, Anthony Dupont, Andrea Aldo Robiglio, Turnhout, Brepols, 2020, p. 415-452.

AINSA, Fernando, « La découverte de l'autre et l'invention de l'utopie », *L'Invention de l'Amérique*, n° 756, 1992, p. 46-56.

ALLEN, Peter A., « Utopia and European Humanism, the Function of the Prefatory Letters and Verses », *Studies in the Renaissance*, vol. X, 1963, p. 91-107.

ANGSAR KELLY, Henry, KARLIN, Louis W., WEGEMER, Gerard B., *Thomas More's Trial by Jury, A Procedural and Legal Review with a Collection of Documents*, Woodbridge, The Boydell Press, 2011.

A Thomas More Source Book, éd. Gerard B. Wegemer, Stephen W. Smith, Washington, CUA Press, 2004.

BACZKO, Bronislaw, *Lumières de l'utopie*, Paris, Payot, 1978.

BAKER-SMITH, Dominic, *Thomas More and Plato's Voyage*, Cardiff, University College Cardiff Press, 1978.

- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Portrait du lecteur en singe gourmand : l'intertextualité ludique de Thomas More », *Libres Horizons. Hommage à Arlette et Roger Chemain*, éd. Micéala Symington, Béatrice Bonhomme, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 205-214.
- BARAZ, Michaël, « Rabelais et l'utopie », *Études rabelaisiennes*, t. XV, 1980, p. 1-29.
- BARBÉRIS, Pierre, *Prélude à l'utopie*, Paris, PUF, 1991.
- BAUDOT, Georges, *Utopie et histoire au Mexique : les premiers chroniqueurs de la civilisation mexicaine, 1520-1569*, Toulouse, Privat, 1977.
- BELLEMARE, Alex, *Mundus est fabula. L'imaginaire géographique dans la fiction utopique, XVI^e-XVIII^e siècles*, thèse soutenue en 2017, Université de Montréal et Sorbonne Nouvelle, <https://papyrus.bib.umontreal.ca> (consulté le 6 octobre 2021).
- BÉNÉTON, Philippe, « L'Utopie expliquée par Thomas More, une lettre inédite de More à Machiavel », *Moreana*, vol. 41, n° 159, septembre 2004, p. 5-26.
- BERTRAND, Michel, « Des rêveurs d'utopies dans l'Amérique espagnole du XVI^e siècle », *Caravelle*, n° 76-77, 2001, p. 317-332.
- Bibliographies. The Essential Works of Thomas More*, <https://essentialmore.org> (consulté le 6 octobre 2021).
- BIETENHOLZ, Peter G., « Erasmus' View of More », *Moreana*, vol. 2, n° 5, 1965, p. 5-16.
- BILLARD, C., *Le Problème de la justice dans la République de Platon et L'Utopie de More*, Mémoire de DES de philosophie, Université Paris-Nanterre.
- BILLINGSLEY, Dale, « Halfhearted Busleyden », *Moreana*, vol. 32, n° 122, 1995, p. 49-53.
- BIOT, Brigitte, « Barthélemy Aneau, lecteur de L'Utopie », *Moreana*, vol. 32, n° 121, 1995, p. 11-28.
- BISHOP, Malcolm, « Ambrosius Holbein's Memento Mori Map for Sir Thomas More's Utopia », *British Dental Journal*, vol. 199, 2005, p. 107-112.
- BLANCHARD, André, « Jean Second et l'exécution de Thomas More », *Moreana*, vol. 9, n° 36, déc. 1972, p. 1-32.
- BLANCHARD, André, « Spicilegium Moreanum », *Moreana*, vol. 19, n° 74, juin 1982, p. 77-92.
- BLEILER, E. F., « Pieter Gillis and More's Utopia », *Extrapolation*, 27, 1986, p. 304-319.
- BLOCH, Ernst, *L'Esprit de l'utopie*, Paris, Gallimard, 1977.
- BLOCH, Ernst, *Le Principe Espérance*, Paris, Gallimard, 1976-1991, 3 vol.
- BONY, Alain, « Fabula, Tabula : L'Utopie de More et l'image du monde », *Études anglaises*, n° 1, janvier-mars 1977, p. 1-19.
- BORE, Isabelle, « Thomas More et le schisme », *Cercles Occasional Papers*, Series 4, 2005, p. 1-27.

- BRAGA, Corin, *Du Paradis perdu à l'antiutopie aux XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- BRAGA, Corin, *Les Antiutopies classiques*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BRAGA, Corin, *Pour Une Morphologie du genre utopique*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- BRANN, Éva, « "An Exquisite Platform" : *Utopia* », *Interpretation*, n° 3, 1972, p. 1-26.
- BRISSON, Luc, « Les Lois de Platon, une utopie ? », *Res publica litterarum, supplemento monografico Utopia*, n° 2, 2006, p. 1-10.
- BRITNELL, Jennifer, « Jean Bouchet's Epitaphs for Thomas More and John Fisher, 1545 », *Moreana*, vol. 22, n° 85, 1985, p. 45-55.
- BUTLER, J., « More in Sixteenth Century France », *Moreana*, vol. 11, n° 42, 1974, p. 21-23.
- CAMBRON, Micheline, « Savoir et fiction. Statut épistémologique des lettres savantes dans les parerga de *L'Utopie* de Thomas More », *Penser par lettre, Actes du colloque d'Azay le Ferron*, éd. Benoît Melançon, Montréal, Fides, 1998, p. 167-187.
- CAYE, Pierre, « L'humanisme et la genèse de la ville classique, Pétrarque, Alberti, More », *Moreana*, vol. 43, n° 166-167, déc. 2006, p. 9-32.
- CÉARD, Jean, « De Budé à Aneau : Lectures de *L'Utopie* de Thomas More », *Textes au corps, Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*, Genève, Droz, 2015, p. 201-213.
- CHAMBERS, Raymond W., *The Place of Saint Thomas More in English Literature and History* [...], New York, Haskell House, 1964.
- CHAMBERS, Raymond W., « The Saga and the Myth of Sir Thomas More », *Proceedings of the British Academy*, n° 12, 1926, p. 179-225.
- CHAMBERS, Raymond W., *Thomas More*, Londres, J. Cape, 1962.
- CHAPELLE WOJCIEHOWSKI, Hannah, « Triangulating Humanist Friendship : More, Giles, Erasmus and the Making of the Utopia », *Discourses and Representations of Friendship in Early Modern Europe, 1500-1700*, éd. Daniel T. Lochman, Maritere Lopez, Lorna Hutson, Farnham, Ashgate, 2011, p. 45-64.
- CHARTIER, Roger, « La carte de nulle part : *L'Utopie*, 1516 », *Cartes et fictions (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Collège de France, 2022, <https://books.openedition.org> (consulté le 9 février 2023).
- CHOAY, Françoise, *L'Urbanisme, utopies et réalités*, Paris, Seuil, 1965.
- CIORAN, Émile M., *Histoire et utopie*, Paris, Gallimard, 1960.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Avenir du passé, utopie et littérature*, Paris, Gallimard, 1972.
- Città ideale (La). L'Utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogue de l'exposition, éd. Alessandro Marchi, Maria Rosaria Valazzi, Milan, Electa, 2012.

- Cité heureuse : l'utopie italienne de la Renaissance à l'âge baroque (La)*, sous la direction de A. C. Fiorato, Paris, Quai Voltaire, 1992.
- COL, Norbert, « L'impossible utopie », *Liberté politique, la nouvelle revue d'idées chrétiennes*, n° 16, printemps-été 2001, p. 111-121.
- CORRIGAN, Kevin, « The Function of the Ideal in Plato's *Republic* and St Thomas More's *Utopia* », *Moreana*, vol. 27, n° 104, 1990, p. 27-49.
- COTTRET, Bernard, *Thomas More*, Paris, Tallandier, 2012.
- DARESTE DE LA CHAVANNE, Antoine, E., C., *Thomas Morus et Campanella, ou Essai sur les utopies contemporaines de la Renaissance et de la Réforme*, Paris, P. Dupont, 1843.
- DAVIES, James C., *Utopia and the Ideal Society, a Study of English Utopian writing 1516-1700*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- DAVIS ZEMON, Nathalie, « René Chopin on More's *Utopia* », *Moreana*, vol. 5, n° 19-20, 1968, p. 91-96.
- DELCOURT, Joseph, « Saint Thomas More and France », *Traditio*, V, 1947, p. 285-310.
- DELCOURT, Marie, « Recherches sur Thomas More, la tradition continentale et la tradition anglaise », *Humanisme et Renaissance*, n° 3, 1936, p. 22-42.
- DELCOURT, Marie, « L'amitié d'Érasme et de More entre 1520 et 1535 », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° XIV, 1936, p. 7-29.
- DELCOURT, Marie, « Utopiana », *Latomus*, XXV, 1966, n° 2, p. 305-309.
- DEMERSON, Guy, « L'Utopie populaire de cocagne et *Le Disciple de Pantagruel* », *Bulletin de l'association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la Renaissance*, n° 11, 1980, p. 75-83.
- DEMONET, Marie-Luce, « Utopies et dystopies chez Rabelais, de *Pantagruel* au *Quart Livre* », *MORUS-Utopia e Rinascimento*, n° 8, 2012, p. 105-117.
- DEMONET, Marie-Luce, « Rabelais et l'utopie de l'ermitage », *VII Jornadas sobre el pensamiento utópico. Religión en Utopía*, Madrid, novembre 2010, éd. Iveta Nakládalová, Berlin, Academia Verlag, 2013, p. 71-96.
- DERMENGHEM, Émile, *Thomas More et les utopistes de la Renaissance*, Paris, Plon, 1972.
- Dictionnaire critique de l'utopie au temps des lumières*, dir. Bronislaw Baczko, Michel Porret, François Rosset, Chêne-Bourg, Georg éditeur, 2016.
- DOGSON, Campbell, « A Pretended Illustration of the Death of Saint Thomas More », *Maso Finiguerra*, I, 1936, p. 44-45.
- DOZO, Björn-Olav, « Jean Le Blond, premier traducteur français de *L'Utopie* », *Les Lettres Romanes*, 2005, tome LIX, n° 3-4, août-nov 2005, p. 187-210.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Problèmes de l'utopie », *Archives des Lettres Modernes*, n° 85, 1968, p. 1-64.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « De la première Utopie à la Première Utopie

- française : bibliographie et réflexions sur la création utopique au XVI^e siècle », *Répertoire analytique de littérature française*, n° 1, 1970, p. 11-32 et n° 2/3, 1970, p. 7-25.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Éléments pour une géométrie des non-lieux », *Romantisme*, 1-2, 1971, Flammarion, p. 187-199.
- DUFRESNE, Jacques, « Thomas More, catholique moderne », *Liberté politique, la nouvelle revue d'idées chrétiennes*, n° 16, printemps-été 2001, p. 103-110.
- DUMAS-REUNGOAT, Christine, « Corpus et classement des premiers jalons du genre utopique », *Kentron, L'imaginaire utopique, de ses sources dans le monde grec à la Renaissance*, n° 24, 2008, p. 35-48.
- DUNCAN, J., DERRETT, M., « Neglected Versions of the Contemporary Account of the Trial of Sir Thomas More », *Bulletin of the Institute of Historical Research*, 1960, vol. 33, p. 202-223.
- DUNCAN, J., DERRETT, M., « Thomas More and Joseph the Indian », *The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, n° 1/2, avril 1962, p. 18-34.
- DUNCAN, J., DERRETT, M., « The Utopian Alphabet », *Moreana*, vol. 3, n° 12, 1966, p. 61-65.
- DUPONT, Victor, *L'Utopie et le roman utopique dans la littérature anglaise*, Paris, Didier, 1941.
- ELLIS, Erik Z. D., « Translation. Talis Erat : the Continental Reputation of Thomas More in the Latin Epigrams of Stapleton's *Vita Thomae Mori* », *Moreana*, vol. 55, n° 210, déc. 2018, p. 211-250.
- En Quête d'Utopies*, dir. Claude Thomasset et Danièle James-Raoul, Paris, PUS, 2005.
- Erasmus e le utopie del Cinquecento, l'influenza della Moria e dell'Enchiridion*, a cura di Achille Olivieri, Milan, Unicopli, 1996.
- Essential Articles for the Study of Thomas More*, éd. R. S. Sylvester, G. P. Marc'hadour, Hamden, Archon Books, 1977.
- FIRPO, Luigi, *Studi sull'utopia*, Florence, L. S. Olschki, 1977.
- Fortuna dell'Utopia di Thomas More nel dibattito politico europeo del '500*, il giornato Luigi Firpo, 2/03/1995, Florence, L. S. Olschki, 1996.
- FORTUNATI, Vita, TROUSSON, Raymond, *Dictionary of Literary Utopias*, Paris, Champion, 2000.
- FOUCRIER, Chantal, « Un Discours ambivalent : L'Utopie », *Discours et idéologie. Études réunies par Jacques Chevalier et Danièle Loschak*, Publication du Centre Universitaire de Recherches administratives et politiques de la Picardie, Paris, PUF, 1980, p. 397-404.
- FREEMAN, John, « Utopia, Incorporated : Reassessing Intellectual Property Rights to the "Island" », *English Literary Renaissance*, vol. 37, n° 1, 2007, p. 3-33.

- FREUND, Julien, « L'espace dans les utopies », *Espaces et imaginaire*, Grenoble, PUF, 1979, p. 29-46.
- FUSILLO, Massimo, « Le miroir de la Lune, *l'Histoire vraie* de Lucien de la satire à l'utopie », *Poétique*, Seuil, n° XIX, 1988, p. 109-135.
- GASSINO, Isabelle, « Fiction, parodie et utopie : les *Histoires vraies* de Lucien », *MORUS – Utopia e Rinascimento*, n° 7, 2010, p. 43-57.
- GÉLY, Suzanne, « Thomas More, témoin d'humanité. Fiction, Figure et Sens dans *L'Utopie* », *Vita Latina*, n° 155, 1999, p. 2-7.
- GÉLY, Suzanne, « Humanitas », « Thomas More, témoin d'humanité. Fiction, Figure et Sens dans *L'Utopie* », II, *Vita Latina*, n° 156, 1999, p. 2-7.
- GÉLY, Suzanne, « Humanitas », « Thomas More, témoin d'humanité. Fiction, Figure et Sens dans *L'Utopie* », III, *Vita Latina*, n° 157, 2000, p. 2-8.
- GÉLY, Suzanne, « Thomas More, témoin d'humanité. Fiction, Figure et Sens dans *L'Utopie* (IV) », *Vita Latina*, n° 158, 2000, p. 2-9.
- GÉLY, Suzanne, « Thomas More et le nouveau Monde utopique : héritages et modernité », *Euphrosyne*, vol. XXVII, 1999, p. 107-126.
- GÉLY, Suzanne, « L'île comme concrétisation ambivalente de l'utopie de Platon à Thomas More », *Les Îles du mythe à la réalité*, dir. Monique Pelletier, Paris, CTHS, 2002, p. 67-80.
- GIANGRANDE, Lawrence, « Les utopies grecques », *Revue des Études Anciennes*, tome 78-79, 1976, n° 1-4, p. 120-128.
- GIBSON, Reginald W., *Saint Thomas More. A Preliminary Bibliography of his Works and of Moreana to the year 1750*, Compiled by R. W. Gibson, with a Bibliography of Utopiana Compiled by R. W. Gibson and J. Max Patrick, New Haven, Yale University Press, 1961.
- GIL, Juan, *Mitos y utopías del Descubrimiento*, vol. 1. *Colon y su tiempo*, vol. 2, *El Pacífico*, vol. 3, *El Dorado*, Madrid, Alianza ed., 1989.
- GILMAN, Donald, « Teaching the Truth : Thomas More, Germanus Brixius and Horace's *Ars Poetica* », *Moreana*, 2005, vol. 42, n° 164, p. 43-66.
- GODDING, Philippe, *Petite Vie de Thomas More*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.
- GOODEY, Brian R., « Mapping *Utopia*. A Comment on the Geography of sir Thomas More », *The Geographical Review*, vol. LX, 1970, p. 15-30.
- GREENBLATT, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning, from More to Shakespeare*, Chicago, the University of Chicago Press, 1984.
- GURY, Jacques, « About the Maps of *Utopia* », *Moreana*, vol. 11, n° 42, 1974, p. 99-101.
- GURY, Jacques, « Lettre de More à Pierre Gilles à propos de My Dear Peter d'Elizabeth Mac Cutcheon », *Moreana*, vol. 20, n° 77, 1983, p. 49-52.
- GUY, John, A., *The Public Career of sir Thomas More*, Great Britain, The Harvester Press, 1980.

- HASCHAK, Paul G., *Utopian/Dystopian Literature. A Bibliography of Literary Criticism*, Metuchen-Londres, The Scarecrow Press, 1994.
- HERRMANN, Léon, *L'Utopien et le Lanternois, les pseudonymes et les cryptogrammes français de Thomas More et François Rabelais*, Paris, Nizet, 1981.
- HEXTER, Jack H., *More's Utopia. The Biography of an Idea*, Princeton, Princeton University Press, 1952.
- HILARIO, Franco Júnior, « Hésitations utopiques entre le libre arbitre et le consensus : l'exemple de la Cocagne », *MORUS – Utopia e Renascimento*, n° 8, 2012, p. 149-162.
- Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*, coord. Vita Fortunati, Raymond Trousson, coll. de Paola Spinozzi, Paris, Champion, 2008.
- HOSINGTON, Brenda, « Early French Translations of Thomas More's *Utopia*, 1550-1730 », *Humanistica Lovaniensia*, n° XXII, 1984, p. 116-134.
- HOVESE, René, « Essai sur le vocabulaire néo-latin de Thomas More », *Moreana*, vol. 35, n° 135-136, 1998, p. 25-53.
- HUGUES, Micheline, *L'Utopie*, Paris, Nathan Université, 1999.
- IMBROSCIO, Carmelina, *L'Utopie à la dérive, sur les compromissions vitales du lieu utopique*, Pise, Libreria Goliardica, 1995.
- JOUANNO, Corinne, « L'Utopie, état de la question », *Kentron, L'imaginaire utopique, de ses sources dans le monde grec à la Renaissance*, n° 24, 2008, p. 13-22.
- JOUANNO, Corinne, « Des Gymnosophistes aux Réchabites : une utopie antique et sa christianisation », *L'Antiquité classique*, t. 79, 2010, p. 53-76.
- KINNEY, Arthur F., MAC CUTCHEON, Elizabeth, « My Dear Peter, the Ars Poetica and Hermeneutics for More's *Utopia* », *Moreana*, vol. 20, n° 78, 1983, p. 25-28.
- KOLNAI, Aurèle, « La mentalité utopienne », *La Table ronde*, n° 153, septembre 1960, p. 62-84.
- KRONENBERG, M. E., « Some Notes on the First Edition of the *Utopia* », *Moreana*, vol. 4, n° 15, 1967, p. 134-136.
- KRUYFHOOFT, Cécile, « A Recent Discovery : Utopia by Abraham Ortelius », *The Map Collector*, n° 16, sept. 1981, p. 10-14.
- LACHÈVRE, Frédéric, « Glanes bibliographiques. Un double Problème bibliographique et littéraire. Quel est l'imprimeur et quel est l'auteur de la première utopie française (1616) ? », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, nouvelle série, 12^e année, 1933, p. 59-65, p. 109-115 et p. 447-448.
- LACORE-MARTIN, Emmanuelle, « L'Utopie de More à Rabelais : sources antiques et réécritures », *Kentron*, n° 24, 2008, p. 123-148.
- LACROIX, Jean-Yves, *L'Utopie*, Paris, Bordas, 1994.
- LACROIX, Jean-Yves, *L'Utopia de Thomas More et la tradition platonicienne*, Paris, Vrin, 2007.

- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine, *La Correspondance de Guillaume Budé et de Thomas More*, *Moreana*, n° 19-20, 1968, p. 41-68.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine, « Guillaume Budé, lecteur de *L'Utopie* », *Essays for Germain Marc'Hadour*, *Moreana*, vol. XXVI, n° 100, *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, New York, 1989, p. 327-338.
- LAIRD, Andrew, « The Classical Foundations of *Utopia* in Sixteenth Century Mexico : Lucian, Virgil, More and Vasco de Quiroga's *Información en derecho* (1535) », *Comparatismes en Sorbonne, Les Classiques aux Amériques*, n° 6, 2015, p. 1-9.
- LAJARTE, Philippe de, « De l'enfance du héros à l'utopie thélémitte : ruptures du discours et logique du récit dans le *Gargantua* », *Seizième siècle*, n° 8, 2012, p. 275-286.
- LAKOWSKI, Romuald I., « Geography and the More Circle : John Rastell, Thomas More and the New Word », *Renaissance Forum : an Electronic Journal of Early Modern Literary and Historical Studies*, 1999, vol. 4, n° 1, <http://arus.letras.up.pt/jspui/handle/123456789/113878> (consulté le 8 octobre 2021).
- LAKOWSKI, Romuald I., « Utopia and the "Pacific Rim" : the Cartographical Evidence », *Early Modern Literary Studies*, vol. 5, n° 2, septembre 1999, p. 1-19.
- LAKOWSKI, Romuald I., « Thomas More and the East : Ethiopia, India and the Land of Prester John », *Moreana*, vol. 46, n° 177-178, 2009, p. 181-197.
- LAPOUGE, Gilles, *Utopie et civilisations*, Paris, Albin Michel, 1990.
- LE GOFF, Jacques, « L'Utopie médiévale : le pays de Cocagne », *Revue européenne des sciences sociales*, 27, 1989, p. 271-286.
- LEPLATRE, Olivier, « Déplier l'utopie, *Histoire du Grand et Admirable Royaume d'Antangil*, 1616 », *Textimage* n° 2, Cartes et Plans, été 2008, p. 1-30.
- LEROY, Christian, « Thomas Morus ou *Le Triomphe de la foi et de la constance* de Puget de La Serre (1641) : la première tragédie en prose française », *Étude Epistémè*, 2, 2002, <http://journals.openedition.org/episteme/8388> (consulté le 13 août 2021).
- LESLIE, Marina, *Renaissance Utopias and the Problem of History*, Ithaca, Cornell University Press, 1998.
- LESSAY, Frank, « *Utopia* de Thomas More : l'utopie comme remède à l'utopie », *Cercles*, n° 4, 2002, p. 1-15.
- LESTRINGANT, Frank, « Huguenots en Utopie ou le genre utopique et la Réforme (xvi^e-xviii^e siècles) », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, vol. 146, avril-mai-juin 2000, p. 253-306.
- LOCHRIE, Karma, *Nowhere in the Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 2016.
- LOGAN, George M., *The Meaning of More's Utopia*, Princeton, Princeton University Press, 1983.

- MAC CLUNG, William A., « Designing Utopia », *Moreana*, vol. 31, n° 118-119, 1994, p. 9-28.
- MAC CUTCHEON, Elizabeth, « My dear Peter. The Ars Poetica and Hermeneutics for More's *Utopia* », *Moreana*, n° 20, 1978, p. 25-28.
- MAC CUTCHEON, Elizabeth, « More's Utopia and its *Parerga* (1516-1518) », *Moreana*, vol. 52, n° 201-202, 2015, p. 133-148.
- MAC CUTCHEON, Elizabeth, « Puns, Paradoxes and Heuristic Inquiry, the "De Servis", Section of More's *Utopia* », *Moreana*, vol. 52, n° 201-202, 2015, p. 91-100.
- MACHEREY, Pierre, *De L'Utopie !*, Le Havre, De L'Incidence, 2011.
- MAC KINNON, Dana, « The Marginal Glosses in More's *Utopia*, the Character of the Commentator », *Renaissance Papers*, 1970, p. 11-19.
- MADONNA DESBAZELLE, Michèle, *Première leçon sur Utopia, Thomas More*, Paris, Ellipses, 1998.
- MAGNIEN, Michel, « Le rôle de Budé dans la diffusion de *L'Utopie* de Thomas More », *Les Noces de philologie et Guillaume Budé*, éd. Christine Bénévent, Luigi-Alberto Sanchi, Romain Menini, Paris, École Nationale des Chartes, 2021, p. 223-244.
- MANCEL, François, « Raphaël Hythlodée et l'utopique Cité des Anges », *Moreana*, vol. 49, n° 187-188, 2012, p. 183-205.
- MANNHEIM, Karl, *Idéologie et utopie*, trad. P. Pollet, Paris, Marcel Rivière, 1956.
- MARC'HADOUR, Germain, *L'Univers de Thomas More, chronologie critique de More, Érasme et leur époque, 1477-1536*, Paris, Vrin, 1963.
- MARC'HADOUR, Germain, « Budé of Paris and More of London », *Moreana*, vol. 5, n° 19-20, 1963, p. 157-164.
- MARC'HADOUR, Germain, « Froben et Thomas More : en marge de l'édition bâloise de *L'Utopie* », *Moreana*, vol. 2, n° 8, 1965, p. 113-115.
- MARC'HADOUR, Germain, « Thomas More, les arcanes d'un nom », *Moreana*, vol. 2, n° 5, 1965, p. 73-88.
- MARC'HADOUR, Germain, « Thomas More et René Choppin », *Moreana*, vol. 7, n° 26, 1970, p. 55-58.
- MARC'HADOUR, Germain, *Thomas More ou la sage folie*, Paris, Seghers, 1971.
- MARC'HADOUR, Germain, « Philippe Melanchthon et Thomas More », *Moreana*, vol. 17, n° 66, 1980, p. 155-164.
- MARC'HADOUR, Germain, *Thomas More, un homme pour toutes les saisons*, Paris, Éditions Ouvrières, 1992.
- MARC'HADOUR, Germain, « Thomas More et ses publics », *L'Auteur et son public au temps de la Renaissance*, dir. Marie-Thérèse Jones-Davies, Paris, Klincksieck, 1998, p. 63-79.

- MARC'HADOUR, Germain, GALIBOIS, Roland, *Érasme de Rotterdam et Thomas More, Correspondance*, Sherbrooke, Centre d'études de la Renaissance, Université de Sherbrooke, 1985.
- MARCUSE, Herbert, *La Fin de l'utopie*, Paris, Seuil, 1968.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Sur l'insularité d'Utopia, entre l'érudition et la rêverie », *Essays for Germain Marc'Hadour, Moreana*, vol. 26, n° 100, *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, New York, 1989, p. 303-322.
- MARIN, Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- MARIN, Louis, « Les corps utopiques rabelaisiens », *Littérature, Lieux de l'Utopie*, n° 21, 1976, p. 35-51.
- MARIN, Louis, « L'Utopie ou l'infini au neutre. Voyages aux frontières », *Le Genre humain*, 1992, n° 24-25, p. 45-57.
- MARIN, Louis, « La fiction poétique de l'utopie », *Chimères*, n° 20, 1993, p. 209-217.
- MARIUS, Richard, *Thomas More, a Biography*, New York, A. A. Knopf, 1985.
- MAROUBY, Christian, *Utopie et primitivisme. Essai sur l'imaginaire anthropologique à l'âge classique*, Paris, Seuil, 1990.
- MARTIN, Alexandre, *Histoire de Thomas More, grand chancelier d'Angleterre sous Henri VIII, par Thomas Stapleton*, Paris, L. Maisson, 1849.
- MASSIN, Marianne, *L'Utopie victime de ses topiques, ou le double triomphe de l'espace et du temps et des arts appliqués sur les beaux-arts, L'Utopie de T. More*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1996.
- MEIJER, M. S., « Les aventures de deux épigrammes de Thomas More », *Moreana*, vol. 13, n° 50, 1976, p. 5-10.
- MESSAC, Régis, *Esquisse d'une chrono-bibliographie des utopies*, Lausanne, Club Futopia, 1962.
- MICHELS, Victor, ZIEGLER, Theobald, « Thomas Morus, *Utopia* », *Lateinische Litteraturdenkmäler des XV. und XVI. Jahrhunderts*, vol. 11, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1895.
- MILLER, Clarence H., « Style and Meaning in More's *Utopia* : Hythloday's Sentences and Diction », *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis : Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin Studies*, éd. Ann Moss, Tempe, *Medieval and Renaissance Texts and Studies*, 1997, p. 675-683.
- Miscellanea Moreana, Essays for Germain Marc'Hadour, Moreana 100 : volume XXVI, mélanges Marc'hadour*, édités par Clare M. Murphy, Henri Gibaud, Mario A. di Cesare, Binghamton, New York, *Medieval & Renaissance texts & studies*, 1989.
- MONSUEZ, R., « Le Latin de T. More dans L'Utopie », *Annales publiées par la faculté des Lettres & Sciences humaines de Toulouse*, Nouvelle Série, II, fascicule I, Janvier 1966, Caliban 3, p. 35-78.

- MOREAU, Pierre-François, *Le Récit utopique, droit naturel et roman de l'État*, Paris, PUF, 1982.
- More's *Eccentric Essay and its Activist Aftermath*, éd. Han van Ruler et Giulia Sissa, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.
- MORGAN, Nicole, *Le Sixième continent, L'Utopie de Thomas More, nouvel espace épistémologique*, Paris, Vrin, 1995.
- MORISON, Stanley, BARKER, Nicolas, *The likeness of T. More. An Iconographical Survey*, Londres, Burn and Oats, 1963.
- MORTON, Arthur, L., *L'Utopie anglaise*, trad. par J. Vaché, Paris, Maspero, 1979.
- NEGLEY, Glenn, R., *Utopian Literature : a Bibliography with a Supplementary Listing of Works influential in Utopian Thought*, Lawrence, Regents press of Kansas, 1977.
- NELSON, Eric, « Greek Nonsense in More's *Utopia* », *The Historical Journal*, vol. 44, 2001, p. 889-917.
- NIGG, Walter, *Thomas More ou la conscience d'un saint : essai biographique*, Paris, éd. Du Centurion, 1979.
- NISARD, Désiré, *Études sur la Renaissance, Érasme, Thomas Morus, Melanchthon*, Paris, Lévy, 1855.
- O'GRADY, Walter, « A Note on Busleyden's Letter to T. More », *Moreana*, vol. 3, n° 11, 1966, p. 33-38.
- PAQUOT, Thierry, *L'Utopie ou l'idéal piégé*, Paris, Hatier, 1996.
- PARKS, George, B., « More's *Utopia* and Geography », *The Journal of English and Germanic philology*, n° 37, 1938, p. 224-236.
- PATURET, Jean-Bernard, « Nostalgie du père "grandiose" dans *L'Utopie* de Thomas More », *Psychanalyse*, n° 8, janvier 2007, p. 119-132.
- PAUPE, Élodie, *Les Poèmes de Jean Second sur l'exécution de Thomas More, une lecture entre éloge et blâme*, mémoire de Master en littérature latine, Université de Neuchâtel, 2013, <https://www.academia.edu> (consulté le 24 septembre 2021).
- PAWLOWSKI, Mary, WEGEMER, Gerard, « *Utopia*, Index of Latin Terms », *Thomas More Studies*, vol. 6, 2011, p. 1-57.
- PEGGRAM, Reed E., « The First French and English Translations of Sir Thomas More's *Utopia* », *The Modern Language Review*, n° 35, 1940, p. 330-340.
- PETERS, R., « Utopia and More's Orthodoxy », *Moreana*, vol. 8, n° 31-32, 1971, p. 147-156.
- PHÉLIPPEAU, Marie-Claire, *Thomas More*, Paris, Gallimard, 2016.
- « *Philautie humaniste* », *héritages et postérité (La)*, éd. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Charles-Olivier Stiker-Métral, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- PIERROT, Claire, « *L'Utopie* de Thomas More et *Le Prince* de Machiavel, la fortune contrastée de deux textes politiques à la Renaissance », *Europe*, « Regards sur *L'Utopie* », n° 985, mai 2011, p. 52-63.

- POIRIER, Guillaume, « La parole de *L'Utopie* : oralité d'une écriture chez Thomas More », *Politique et Sociétés*, 40 (1), p. 59-86, <https://doi.org/10.7202/1075741ar>, (consulté le 13 février 2023).
- POIRIER, Jean-Louis, *Utopia. Paradis perdus et lendemains qui chantent en Grèce et à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2022.
- PONS, Émile, « Les langues imaginaires dans le voyage utopique. Un Précurseur Thomas Morus », *Revue de littérature comparée*, n° 10, 1930, p. 589-607.
- QUATTOCKI, E., « Injustice not Councilorship : the Theme of Book One of *Utopia* », *Moreana*, vol. 8, n° 31-32, 1971, p. 19-28.
- RACAULT, Jean-Michel, *L'Utopie narrative en France et en Angleterre, 1675-1761*, Oxford, The Alden Press, 1991.
- RACAULT, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs : voyage aux confins de l'utopie littéraire classique, 1657-1802*, Paris, Presse de la Sorbonne, 2003.
- RACAULT, Jean-Michel, « La question des langues dans *L'Utopie* de Thomas More », *Travaux et documents* « Uglossies », janvier 2005, p. 19-31.
- RACINE, Luc, « Paradis, âge d'or, royaume millénaire et cité utopique », *Diogène*, n° 122, avril-juin 1983, p. 130-147.
- RAISCH, Jane, « Humanism and Hellenism : Lucien and the Afterlives of Greek in More's *Utopia* », *English Literary History*, vol. 83, n° 4, 2016, p. 927-958.
- « (La) Renaissance de l'utopie », *Magazine littéraire*, n° 387, mai 2000.
- RENUCCI, Paul, « Deux étapes de l'utopisme humaniste : le château du Décaméron et l'abbaye de Thélème », *Bulletin of the John Rylands Library*, vol. 30, 1947, p. 330-346.
- REYNOLDS, Ernest E., *Saint Thomas More*, Londres, Burns & Oates, 1953.
- REYNOLDS, Ernest E., *Thomas More and Erasmus*, Londres, Burns & Oates, 1965.
- RIDLEY, Jasper, *The Statesman and the Fanatic*, Londres, Constable, 1982.
- RIGOLOT, François, « Discours utopique, discours parodique : le paradigme thélémique du Silène inversé », *Seizième Siècle*, n° 2, 2006, p. 43-55.
- RIOT-SARCEY, Michèle, BOUCHET, Thomas et PICON, Antoine, *Dictionnaire des utopies*, Paris, Larousse, 2008.
- ROGERS, Elizabeth, F., « A Calender of the Correspondence of Sir Thomas More », *The English Historical Review*, vol. 37, n° 148, oct. 1922, p. 546-564.
- ROGERS, Elizabeth, F., *The Correspondance of Sir Thomas More*, Princeton, Princeton University Press, 1947.
- ROMERI, Luciana, « L'Imaginaire utopique dans le monde grec. La cité idéale de Platon : de l'imaginaire à l'irréalisable », *Kentron*, n° 24, 2008, <http://journals.openedition.org/kentron/1594>, p. 29-31, (consulté le 19 avril 2019).
- ROMM, James, « More's Strategy of Naming in the *Utopia* », *The Sixteenth Century Journal*, été 1991, vol. 22, n° 2, p. 173-183.

- RONZEAUD, Pierre, « Formes et enjeux de la réécriture dans les utopies du XVII^e siècle : Foigny, Veiras, Fontenelle, Gilbert, Tyssot de Patot », *XVII^e siècle*, n° 186, 1995, p. 67-77.
- RONZEAUD, Pierre, « L'espace dans les utopies littéraires du règne de Louis XIV », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, 2002, p. 277-294.
- ROUSSEAU, Marie-Claude, *Le Problème de la justice dans la République de Platon et L'Utopie de More*, mémoire présenté par C. Billard pour l'obtention du DES de philosophie, Paris X, *Moreana*, vol. 5, n° 18, 1968, p. 99-100.
- ROUSSEAU, Marie-Claude, « Énigme et paradoxe : *non sum Cēdipus sed Morus* », *Le Paradoxe au temps de la Renaissance*, Centre de recherches sur la Renaissance, colloques (1981-1982), sous la direction de M. T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1982.
- ROUTH, Enid M. G., *Sir Thomas More and His Friends, 1477-1535*, Londres, Oxford University Press, 1934.
- ROUVILLOIS, Frédéric, *L'Utopie*, Paris, Garnier-Flammarion, Corpus, 1998.
- RUYER, Raymond, *L'Utopie et les utopies*, Paris, Monfort, 1988.
- Saint Thomas More, a Bibliographical Survey Commemorating the 500th Anniversary of his Birth*, Loras College, Dubuque, Iowa, Walther memorial Library, 1978.
- Saint Thomas More, 1477-1977*, colloque international, novembre 1977, Bruxelles, Université de Bruxelles, 1980.
- SARGENT, Lyman Tower, *British and American Utopian Literature, 1516-1975 : an Annotated Chronological Bibliography*, New York-Londres, Garland, 1988.
- SCHAEFFER, John D., « Socratic Method in More's *Utopia* », *Moreana*, vol. 18, n° 69, 1981, p. 5-20.
- SCHMIDT, Gabriela, « Of Travellers, Messengers and Foundlings-Fictionality, Authorship, and Textual Property in Thomas More's Paratexts », *Moreana*, vol. 53, n° 205-206, 2016, p. 17-44.
- SCHNEIDER, M. H., « Thomas More as Viewed by Two French Jurists », *Moreana*, vol. 7, n° 27-28, 1970, p. 107-110.
- SCHOECK, Richard J., « Sir Thomas More, Humanist and Lawyer », *University of Toronto Quarterly*, n° 34, 1964, p. 1-14.
- SCHOECK, Richard J., « Further Adventures of Two Epigrams of Thomas More, a 1573 Translation by Antoine du Verdier », *Moreana*, n° 19, 1982, p. 67-68.
- SCHOLAR, Richard, « Montaigne et la "vanité" des utopies », *Revue de synthèse*, n° 137, 2017, p. 321-343.
- SCHOLAR, Richard, « Rabelais et l'archipel des Utopies », *Inexinguible Rabelais*, dir. Mireille Huchon, Nicolas Le Cadet, Romain Ménini, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 283-291.
- SCHRENCK, Gilbert, « Profils d'humanistes : Budé, Érasme, More d'après leur correspondance (1500-1530) », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXI, fasc. 2, 1983, p. 105-119.

- SCHROEDER, Karl, « Jérôme de Busleyden and Thomas More », *Moreana*, vol. 32, n° 121, 1995, p. 3-10.
- SCHULTE HERBRÜGGEN, Hubertus, « *Utopia* and after », *Moreana*, vol. 16, n° 62, 1979, p. 121-132.
- SELLEVOLD, Kirsti, « Gabriel Chappuys traducteur d'utopies », *Réforme, Humanisme et Renaissance*, 2017, n° 85, p. 291-302.
- SERVIER, Jean, *Histoire de l'utopie*, Paris, Gallimard, 1967.
- SERVIER, Jean, *L'Utopie*, Paris, PUF, QSJ, 1979.
- SISSA, Giulia, « Familiaris Reprehensio Quasi Errantis Raphael Hythloday, between Plato and Epicurus », *Moreana*, vol. 49, n° 187-188, juin 2012, p. 121-150.
- SMITH, C. N., « The Thomas Morus of Jean Puget de La Serre », *Moreana*, vol. 15, n° 58, juin 1978, p. 17-32.
- SMITH, Malcolm C., « Reflections on the *Fortuna* of Thomas More », *Renaissance Studies*, articles 1966-1994, introduction par M. A. Screech et M. Heath, éd. par Ruth Calder, Genève, Droz, 1999, p. 23-31.
- SPENS, Willy de, « Les Royaumes d'*Utopie* (I) », *La Table Ronde*, n° 168, janvier, 1962, p. 60-68.
- SPENS, Willy de, « Les Royaumes d'*Utopie*, (II) », *La Table ronde*, n° 169, février 1962, p. 66-75.
- SPENS, Willy de, « Les Royaumes d'*Utopie*, (III) », *La Table ronde*, n° 170, mars 1962, p. 59-65.
- SPINA, Olivier, « L'humaniste qui censurait les livres. Thomas More, Lord Chancelier d'Henri VIII (1529-1532) », *L'Humanisme au pouvoir ? Figures de chanceliers dans l'Europe de la Renaissance*, éd. Denis Crouzet, Élisabeth Crouzet-Pavan, Loris Petris, Clemence Revest, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 331-355.
- STARNES, Colin, *The New Republic : a Commentary on Book I of More's Utopia Showing its Relation to Platon's Republic*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 1990.
- SULLIVAN, Frank, *Syr Thomas More, a First Bibliographical Notebook Wherin Betretyd Divers Maters Compondyd & Divisyd by F. Sullivan*, Los Angeles, Loyola University, 1953.
- SULLIVAN, Frank, PADBERG, Majie, *Moreana (1478-1945), a Preliminary Check List of Material by and about Saint Thomas More*, Kansas City, Rockurt college, 1946.
- SURTZ, Edward, « Saint Thomas More and his Utopian Embassy of 1515 », *The Catholic Historical Review*, vol. XXXIX, n° 3, 1953, p. 272-297.
- SURTZ, Edward, *The Praise of Pleasure, Philosophy, Education and Communism in More's Utopia*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1957.

- SURTZ, Edward, *The Praise of Wisdom, a Comment on the Religious and Moral Problems and Backgrounds of St Thomas More's Utopia*, Chicago, Loyola University press, 1957.
- SURTZ, Edward, « More's Apologia pro Utopia Sua », *Modern Language Quarterly*, vol. 19, 1958, p. 319-324.
- SURTZ, Edward, « Illustrations in the Yale *Utopia* », *Moreana*, vol. 3, n° 10, 1966, p. 55-78.
- SURTZ, Edward, SYLVESTER, Richard S., « Editing Thomas More », *British Studies Monitor*, III, 1972-1973, fascicule 2, p. 4-17.
- SWIGGERS, Pierre, « L'*Utopia* de Thomas More : l'illusion de la réalité peinte en langage », *Langues imaginaires et imaginaire de la langue*, éd. Olivier Pot, Paris, Droz, 2018, p. 91-117.
- SYLVESTER, Richard S., *Saint Thomas More : Action and Contemplation*, New Heaven & Londres, Yale University Press, 1972.
- TARRÊTE, Alexandre, « Sens et fondement de l'insularité dans L'*Utopie* de Thomas More », *Îles et insulaires*, (xvi^e-xviii^e), dir. Frank Lestringant, Paris, PUPS, 2017, p. 111-126.
- TELLE, Émile V., « Étienne Dolet et Thomas More », *Moreana*, vol. 9, n° 36, 1972, p. 33-38.
- The Cambridge Companion to Thomas More*, éd. George M. Logan, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- Thomas More, Utopia : Nouvelles perspectives critiques*, textes recueillis par Jean-Marie Maguin et Charles Withworth, Montpellier, Centre d'études et de recherches sur la Renaissance anglaise, collection Astræa, n° 8, 1999.
- Thomas More's Utopia in Early Modern Europe, Paratexts and Contexts*, éd. Terence Cave, Manchester, Manchester University Press, 2008.
- TOURNON, André, « Ce qui devait se dire en utopien », *Michigan Romance studies*, vol. VII, 1987, p. 115-135.
- TRAPP, Joseph B., SCHULTE HERBRÜGGEN, Hubertus, *The King's Good Servant, Sir Thomas More, 1477-1535*, Londres, National Portrait Gallery, 1977.
- TROUSSON, Raymond, « Utopie et roman utopique », *Revue des sciences humaines*, Lille III, fasc. 155, 1974, p. 367-378.
- TROUSSON, Raymond, *Voyages aux Pays de Nulle part. Histoire littéraire de la pensée utopique*, 2^e éd., Bruxelles, Université de Bruxelles, 1979.
- TROUSSON, Raymond, *D'Utopie et d'Utopistes*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- TURCHETTI, Mario, « L'assassinat de Thomas More : le tribunal d'une conscience annihilé par un tribunal tyrannique », *Moreana*, vol. 50, n° 191-192, 2013, p. 1-56.
- Utopia 1516-2016. More's Eccentric Essay and its Activist Aftermath*, éd. Han van Ruler et Giulia Sissa, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.

- Utopian Moments : Reading Utopian Texts*, éd. Miguel A. Ramiro Avilés, J. C. Davis, London, Bloomsbury Academic, 2012.
- Utopie et utopies : l'imaginaire du projet social européen : actes du Séminaire européen d'études des idées et de l'imaginaire collectif*, textes réunis par C. G. Dubois, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1993-1994.
- Utopie (L'), La Quête de la société idéale en Occident*, sous la direction de L. T. Sargent, R. Schaer, Paris, BNF/Fayard, 2000.
- Utopie, entre eutopie et dystopie (L')*, dir. Peter Kuon, Gérard Peylet, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015.
- Utopie (L'), catalogue de l'exposition bibliographique au centre culturel portugais, V^e centenaire de la naissance de T. More*, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, 1977.
- Utopie (L'), Revue des Sciences humaines*, Lille III, n° 155, 1974.
- Utopies à la Renaissance (Les)*, colloque international, Bruxelles-Paris, Presses universitaires de Bruxelles-PUF, 1963.
- Utopies (Les)*, Paris, Laffont Grammont, 1977.
- VALLÉE, Jean-François, « The Fellowship of the Book : Printed Voices and Written Friendships in More's *Utopia* », *Printed Voices, the Renaissance Culture of Dialogue*, éd. Dorothea Heitsch et Jean-François Vallée, Toronto, University of Toronto Press, 2004, p. 42-62.
- VALLÉE, Jean-François, « Un paradoxal éloge de la folie érasmiennne : *Le Triumphe de Prudence* de Jean Thenaud », *Comètes, Revue les littératures d'Ancien Régime*, n° 3, 2006, <https://www.academia.edu> (consulté le 8 octobre 2021).
- VALLÉE, Jean-François, « Le livre utopique », *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, vol. 4, n° 2, 2013, p. 1-32, <https://www.erudit.org> (consulté le 6 octobre 2021).
- VALLÉE, Jean-François, « “Le dialogocentrisme humaniste” : d'*Utopia* de Thomas More (1516) au *Cymbalum mundi* de Bonaventure Des Periers (1537) », *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, dir. Emmanuel Buron, Philippe Guérin et Claire Lesage, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 131-144.
- VERMEIR, Maarten, « Brabantia : Decoding the Main Characters of Utopia », *Moreana*, vol. 49, n° 187-188, 2012, p. 151-181.
- VERMEIR, Maarten, « The Prince of Utopia, Thomas More's *Utopia* and the Low Countries », *MORUS – Utopia e Rinascimento*, vol. 11, n° 2, 2016, p. 371-488.
- VERSINS, Pierre, *Outrepart*, Paris, la Tête de feuilles, 1971.
- VERSINS, Pierre, *Encyclopédie de l'Utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1972.
- VIELLE, Christophe, « La Langue de l'île d'Utopie : les Indes orientales vues des Flandres à la Renaissance », *Acta Orientalis Belgica*, vol. 26, 2013, p. 19-34.

- VOCHT, Henry de, *Acta Thoma Mori, History of the Reports of His Trial and Death with an Unedited Contemporary Narrative*, Louvain, Uystpruyst, 1947.
- Voyages, altérité, utopie, aux confins de l'ailleurs, hommages offerts au professeur Jean-Michel Racault, dir. Marie-Françoise Bosquet, Serge Meitinger, Bernard Terramorsi, Paris, Klincksieck, 2008.
- Voyages aux pays de nulle part*, sous la direction de F. Lacassin, Paris, Robert Laffont, 1990.
- VULCAN, Ruxandra I., « Le Dialogue dans le récit. De *L'Utopie* de Thomas More à *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n° 54, 2002, p. 9-18.
- WARD, Allen, « Hythloday and the Root of All Evil », *Moreana*, vol. 8, n° 31-32, 1971, p. 51-60.
- WATSON, Donald W., « Erasmus' Praise of Folly and the Spirit of Carnival », *Renaissance Quarterly*, XXXII, n° 3, 1979, p. 333-353.
- WEBER, Henri, *Histoires d'idées et des combats d'idées, aux XIV^e et XV^e siècles de Ramon Lull à Thomas More*, Paris, Champion, 1997.
- WEGEMER, Gerard B., *Young Thomas More and the Arts of Liberty*, New York, Cambridge University Press, 2013.
- WEIL BAKER, David, *Divulging Utopia, Radical Humanism in Sixteenth-Century England*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1999.
- WHITE, Thomas I., « Pride and the Public Good : Thomas More's Use of Plato in *Utopia* », *Journal of the History of Philosophy*, vol. XX, oct. 1982, n° 4, p. 329-354.
- WHITE, Thomas I., « Legend and Reality. The Friendship between More and Erasmus », *Supplementum Festivum, Studies in Honor of Paul Oskar Kristeller*, éd. James Hankins, John Monfasani, Frederick Purnell Jr, Binghamton, Medieval and Renaissance texts and studies, 1987, p. 489-504.
- WINTER, Michael, *Compendium utopiarum. Typologie und Bibliographie literarischer Utopien*, Stuttgart, JB. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1978.
- WOODEN, Warren, « A Reconsideration of the *Parerga* of Thomas More's *Utopia* », *Quincentennial Essays on Saint Thomas More*, éd. Michael J. Moore, Boone, Appalachian State University, 1978, p. 151-160.
- WOODEN, Warren, WALL, J. N., « Thomas More and the Painter's Eye Visual Perspective and Artistic Purpose in More's *Utopia* », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, n° XV, 1985, p. 231-263.
- WOOTTON, David, « Friendship Portrayed : A New Account of *Utopia* », *History Workshop Journal Issue*, n° 45, 1998, p. 29-47.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'Utopie ou la crise de l'imaginaire*, Paris, J.-P. Delarge, 1979.

AUTRES

- 1492, *Le Choc de deux mondes, ethnocentrisme, impérialisme juridique et culturel, choc des cultures, droits de l'homme et droits des peuples*, actes du colloque international suisse, organisé par J. Thorens, A. Dufour, G. de Puymègue, M. Viviani, Châtenois-les-Forges, La Différence, 1993
- Acte éditorial, *publier à la Renaissance et aujourd'hui (L')*, dir. Brigitte Ouvry-Vial et Anne Réach-Ngô, Paris, Classique Garnier, 2010.
- ADAM, Renaud, VANAUTGAERDEN, Alexandre, *Thierry Martens et la figure de l'imprimeur humaniste*, Bruxelles, Brepols, 2009.
- ADAM, Renaud, *Vivre et imprimer dans les Pays-Bas méridionaux (des origines à la Réforme)*, Turnhout, Brepols, 2018, vol I et II.
- AFFERGAN, Francis, *Exotisme et altérité, essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, Paris, PUF, 1987.
- Âge d'or des cartes marines (L'). *Quand l'Europe découvrait le monde*, dir. Catherine Hofmann, Hélène Richard, Emmanuelle Vagnon, Paris, Seuil/BNF, 2012.
- À la découverte de la Terre, dix siècles de cartographie, *trésors du département des Cartes et Plans*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1979.
- ALLEN, John W., *A History of Political Thought in the Sixteenth Century*, 1928, Londres, Methuen & Co. Ltd., 1957.
- AMAZAN, Louise, *Remettre en lumière le catalogue d'un libraire à ses débuts : Benoît Rigaud, 1555-1570, de l'étal au virtuel*, mémoire d'étude, ENSSIB, sous la direction de Raphaële Mouren, 2017, Bibliothèque numérique de l'Enssib, <https://www.enssib.fr/documents/67415>, (consulté le 28 janvier 2020).
- Anabaptisme dans la vallée du Rhin de 1525 à 1750 (L')*, exposition, Strasbourg, 1984, Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 1984.
- ANNAS, Julia, *Introduction à la République de Platon*, Paris, PUF, 1994.
- ARONSON, Nicole, *Les Idées politiques de Rabelais*, Paris, Nizet, 1973.
- Arts et légendes d'espaces, figures du voyage et rhétoriques du monde*, communications réunies par J. Christian et F. Lestringant, Paris, Presse de l'École Normale supérieure, 1981.
- ASCOLI, Georges, *La Grande Bretagne devant l'opinion française depuis la guerre de Cent ans jusqu'à la fin du XVI^{ème} siècle*, Paris, J. Gamber, 1927.
- ATKINSON, Geoffroy, *The Extraordinary Voyage in French Literature before 1700*, New York, Columbia University Press, 1920.
- ATKINSON, Geoffroy, *La Littérature géographique française de la Renaissance, Répertoire bibliographique*, Paris, A. Picard, 1927.
- ATKINSON, Geoffroy, *Les Nouveaux Horizons de la Renaissance française*, Paris, Droz, 1935.
- ATKINSON, Geoffroy, *Supplément au répertoire bibliographique se rapportant à la littérature géographique française de la Renaissance*, Paris, A. Picard, 1936.

- Atlantide imaginaire, réécriture d'un mythe (L')*, textes réunis par Chantal Foucier et Lauric Guillaud, Paris, Michel Houdiard, 2004.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduit de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968.
- AUJAC, Germaine, « Les Anciens connaissaient-ils l'Amérique ? Une question controversée aux XVI^e et XVII^e siècles », *Anabases*, n° 1, 2005, p. 163-191.
- Automne de la Renaissance(L')*, 1580-1630, XXII^e colloque international d'études humanistes, Tours, études réunies par Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Vrin, 1981.
- AUVRAY, Lucien, « La Bibliothèque de Claude Bellière (1530) », *Mélanges offerts à Émile Picot*, Paris, D. Morgand, 1913, t. II, p. 333-363.
- Avènement des temps modernes (L')*, sous la direction de Jean-Claude. Margolin, Paris, PUF, 1977.
- Babel à la Renaissance*, dir. James Dauphiné et Myriam Jacquemier, Paris, Eurédit, 2007.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par A. Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- BALLARD, Michel, *De Cicéron à Benjamin, Traducteurs, traductions, réflexions*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.
- BALSAMO, Jean, *L'Italie française : italianisme et anti-italianisme en France à la fin du seizième siècle*, Lille 3, ANRT, 1989.
- BALSAMO, Jean, *Les Rencontres des Muses, italianisme et anti-italianisme dans les Lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Paris, Slatkine, 1992.
- BARBIER, Frédéric, *L'Europe de Gutenberg, le livre et l'invention de la modernité occidentale*, Paris, Belin, 2006.
- BARIDON, Silvio, F., *Inventaire de la bibliothèque de Pontus de Tyard*, Genève, Droz, 1950.
- BARROUX, Robert, « Catalogue d'une bibliothèque à la fin du XVI^e siècle », *Revue du XVI^e siècle*, t. XV, 1928, p. 324-336.
- BASTIAENSEN, Michel, « La rencontre de Panurge », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 52, fasc. 3, 1974, p. 544-565.
- BAUDRIER, Julien, *Bibliographie lyonnaise, recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs au XVI^e siècle*, Paris, F. de Nobelle, 1964.
- BAUDRIER, Julien, *Jean Saugrain. Bibliographie lyonnaise*, Paris, F. de Nobele, 1964, quatrième série.
- Beatus Rhenanus (1485-1547) et une réforme de l'Église : engagement et changement*, éd. James Hirstein, Turnhout, Brepols, 2018.
- BEAUJOUR, Michel, *Le Jeu de Rabelais*, Paris, L'Herne, 2014.
- BEDOUELLE, Guy, LE GAL, Patrick, *Le Divorce du roi Henry VIII, études et documents*, Genève, Droz, 1987.

- Belgica Typographica, 1541-1600*, Niewkoop, B. de Graaf, 1968.
- BÉNÉ, Charles, A., « Érasme et le ch. VIII du premier *Pantagruel* (novembre 1532) », *Paedagogica Historica*, n° 1, 1961, p. 39-66.
- BÉNÉVENT, Christine, « L'imprimé à la Renaissance ; repenser la culture de l'écrit ? », *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé, questions et perspectives, xv-xvii siècles*, éd. Grégoire Holtz, Paris, Droz, 2014, p. 251-273.
- BENNASSAR, Bartolomé et Lucile, 1492, *Un Monde nouveau ?*, Paris, Perrin, 1991.
- BENNASSAR, Bartolomé, JACQUART, Jacques, *Le xvi^e siècle*, Paris, Colin, 1972.
- BÉNOUIS, Mustapha K., *Le Dialogue philosophique dans la littérature française du seizième siècle*, Paris, Mouton, 1976.
- BERNARD, George W., *The King's Reformation : Henry VIII and the Remaking of the English Church*, New Haven, Yale University Press, 2005.
- BERRONG, Richard, « On The Possible Origin of the name "Nephelibates" (*Quart Livre*, ch. 56) », *Études rabelaisiennes*, t. XVII, 1983, p. 93-94.
- BERTHÉ DE BESAUCÈLE, Louis, GIRALDI, J. B., *Études sur l'évolution des théories littéraires en Italie au xvi^e siècle, suivie d'une notice sur G. Chappuy, traducteur français de Giralardi*, Paris, Picard, 1920.
- BERTHONNET, Arnaud, « La dynastie des Saugrain : huit générations au service du livre et d'un art », *Écriture et transmission des savoirs de l'Antiquité à nos jours*, dir. Dominique Briquel, nouvelle édition, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2020, <http://books.openedition.org/cths/8206> (consulté le 28 janvier 2020).
- BERTRAND, Romain, *L'Histoire à parts égales. Récits d'une rencontre Orient-Occident (xvi^e-xvii^e siècle)*, Paris, Seuil, 2011.
- Bibliotheca Americana Vetustissima, a Description of Works Relating to America Published between the Years 1492 and 1551*, Amsterdam, Verlag P. Schippers N.V., 1967.
- Bibliotheca Belgica. Bibliographie générale des Pays-Bas* fondée par F. Van der Haeghem, M. T. Lenger, Bruxelles, Culture et Civilisation, 1964-1975, 7 vol.
- BICHON, Jean, « Rabelais et la vie économique », *Études rabelaisiennes*, t. VII, 1967, p. 107-117.
- BIERLAIRE, Franz, *Érasme au fil du temps*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2021.
- BIETENHOLZ, Peter, G., *Contemporaries of Erasmus, A Biographical Register of the Renaissance and Reformation*, Toronto, University of Toronto, 1986, 3 vol.
- BILLACOIS, François, « Thélème dans l'espace et en son temps », *Études rabelaisiennes*, t. XV, 1980, p. 97-115.
- Biographie universelle ancienne et moderne*, sous la direction de M. Michaud, Paris, M^{me} C. Desplaces et M. Michaud, 1854-1865, 45 vol.
- BIOT, Brigitte, *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, H. Champion, 1996.

- BIOT, Brigitte, « De Lyon à Orbe ou de l'évocation de réalités lyonnaises à l'expression d'aspirations politiques dans l'œuvre littéraire d'Aneau », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 47, 1998, p. 73-91.
- BLOCH, Ernst, *Thomas Münzer, théologien de la révolution*, Paris, Union générale d'éditions, 1975.
- BOUCHER DE LA RICHARDIÈRE, G., *Bibliothèque universelle des voyages*, Genève, Slatkine Reprints, 1970, 6 vol.
- BOUCHET, Florence, *Le Discours sur la lecture en France au XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BOULET, Mikaël, *Les Avatars de la déclamation à la Renaissance*, thèse de doctorat sous la direction d'Olivier Guerrier, Université Toulouse 2, 2013.
- BOULOUX, Nathalie, « Les îles dans les descriptions géographiques et les cartes du Moyen Âge », *Médiévales*, n° 47, automne 2004, p. 47-62.
- BOULOUX, Nathalie, « Humanisme et découvertes géographiques, avant-propos », *Médiévales*, n° 58, 2010, p. 5-10.
- BOURRA, Olivier, *Les Atlantides. Généalogie d'un mythe*, Paris, Arléa, 2003.
- BOURRILLY, Victor-Louis, *François I^{er} et Henri VIII : l'intervention de la France dans l'affaire du divorce, à propos de travaux récents*, Mâcon, Protat Frères, 1895.
- BOUVIER, Pascal, *Millénarisme, messianisme, fondamentalisme : permanence d'un imaginaire politique*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BOWEN, Barbara, *The Age of Bluff. Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne*, Urbana, University of Illinois Press, 1972.
- BRAULT, Gérard J., « "Ung abysme de science", on the Interpretation of Gargantua's Letter to Pantagruel », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. XXVIII, 1966, p. 615-632.
- BRÉGHOT DU LUT, Claude, *Nouveaux Mélanges biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de la ville de Lyon*, Lyon, J. M. Barret, 1829-1831.
- British Museum General Catalogue of Printed Books*, Londres, The Trustees of the British Museum, 1964.
- BROC, Numa, *La Géographie de la Renaissance*, Paris, Éditions de C.T.H.S., 1986.
- BROOM HARP, Margaret, *The Portrayal of Community in Rabelais's Quart Livre*, New York, Peter Lang, 1997.
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1966.
- BUJANDA de, Jésus, *Index de l'inquisition portugaise, 1547-1581*, Genève, Droz, 1995, vol. IV.
- BUJANDA de, Jésus, *Index de l'inquisition espagnole 1583, 1584*, Genève, Droz, 1993, vol. VI.

- BUTOR, Michel, « 6/7 ou les dés de Rabelais », *Littérature*, n° 2, 1971, p. 3-18.
- BUTTET, Marc, C., *L'Apologie pour la Savoie*, Genève, Slatkine reprints, 1971.
- Cambridge History of Renaissance Philosophy (The)*, sous la direction de C.B. Schmitt, Q. Skinner, E. Kessler, J. Kraye, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- CAPITANI, Patrizia de, « Un Traducteur français de textes italiens à la fin de la Renaissance, Gabriel Chappuys (env. 1546-env. 1613) », *Filigrana*, n° 6, 2000-2001, p. 89-114.
- Cartes et figures de la terre*, exposition du Centre G. Pompidou, 1980, Paris, L'Édition artistique, 1980.
- CASSIRER, Ernst, *The Platonic Renaissance in England*, trad. James P. Pettegrove, New York, Gordian Press, 1970.
- CARILE, Paolo, *Huguenots sans frontières, voyage et écriture à la Renaissance et à l'Âge classique*, Paris, Champion, 2001.
- Catalogue des livres de la bibliothèque d'un chanoine d'Autun, Claude Guillaud, 1493-1551*, Paris, Picard, 1890.
- Catalogue général des Manuscrits des bibliothèques de France*, Paris, Plon, 1885.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires II, Langues étrangères et troubles économiques au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- CAZALS, Géraldine, *Une Civile Société, La République selon Guillaume de La Perrière (1499-1554)*, Toulouse, Presses de l'Université des sciences sociales de Toulouse, 2008.
- CAZALS, Géraldine, « *Le Miroir politique* de Guillaume de La Perrière (1555) », *Bibliothèque républicaine*, Paris, Centre européen des études républicaines (CEDRE), 2018, <http://cedre.univ-psl.fr/ressources-numeriques/bibliotheque-republicaine/le-miroir-politique> (consulté le 2 mars 2019).
- CÉARD, Jean, « Le Modèle de la République de Platon et la pensée politique au XVI^e siècle », *Platon et Aristote à la Renaissance*, 16^e colloque international de Tours, Paris, Vrin, 1976, p. 176-190.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1977.
- CÉARD, Jean, « L'Histoire écoutée aux portes de la légende : Rabelais, les fables de Turpin et les exemples de saint Nicolas », *Études seiziémistes offertes à M. le Professeur V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 91-109.
- CÉARD, Jean, « Rabelais, lecteur et juge des romans de chevalerie », *Rabelais en son demi-millénaire, Études rabelaisiennes*, t. XXI, 1988, p. 237-248.
- CÉARD, Jean, *Langage et vérité, études offertes à J.-C. Margolin*, Genève, Droz, 1993.
- CÉARD, Jean, « L'érudition dans Le Cinquième Livre », *Études rabelaisiennes*, t. XL, 2001, p. 41-53.
- CÉARD, Jean, « Les nombres de Rabelais », *L'Actualité Poitou-Charentes*, octobre-décembre 2001, n° 54, p. 36-37.

- CÉARD, Jean, « Guillaume Budé, lecteur humaniste », *Des Alexandries II, Les Métamorphoses du lecteur*, dir. Christian Jacob, Paris, BNF, 2003, p. 233-242.
- Centuriae Latinae, Cent Une Figures humanistes de la Renaissance aux lumières offertes à Jacques Chomarat*, réunies par Colette Nativel, Genève, Droz, 1997.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CERTEAU, Michel de, *Le Lieu de l'autre. Histoire religieuse et mystique*, Paris, Gallimard, 2005.
- « Ces belles billevesées » : *études sur le Gargantua, Études rabelaisiennes*, éd. Stéphan Geonget, t. LVIII, 2019.
- CHAKER, Jamil, *Sémiotique narrative de l'œuvre de François Rabelais, récit, symbole, imaginaire*, Tunis, Publications de l'Université de Tunis, 1984.
- CHALANDON, Anne, *Les Bibliothèques des ecclésiastiques de Troyes du XIV^e au XV^e siècle*, Paris, CNRS, 2001.
- CHAMARD, Henri, « La date et l'auteur du Quintil Horatian », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1898, n° V, p. 54-71.
- CHAMPIGNY, Antoine, *Entre prudence et fidélité : Barthélemy Aneau et le sodalium humaniste lyonnais dans la tourmente religieuse (1530-1565)*, maîtrise en histoire, Université du Québec, Montréal, janvier 2017, <https://archipel.uqam.ca/id/eprint/9522> (consulté le 16 avril 2021).
- CHAREYRON, Nicole, *Éthique et esthétique du récit de voyage à la fin du Moyen Âge*, Paris, Champion, 2013.
- CHARLIER, Yvonne, *Érasme et l'amitié d'après sa correspondance*, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- CHARLIER, Yvonne, « Troisième regard sur Érasme et l'amitié », *Moreana*, vol. 17, n° 67-68, oct. 1980, p. 151-154.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHASSAIGNE, Philippe, *Histoire de l'Angleterre*, Paris, Aubier, 1996.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « La note comme fondement de la lecture humaniste », *Littératures classiques*, 2008, n° 64, p. 21-32.
- CHAUNU, Pierre, *Conquête et exploitation des nouveaux mondes, XVI^e siècle*, Paris, PUF, 1995.
- CHAUVIRÉ, Roger, *Jean Bodin, auteur de la République*, Paris, Champion, 1914.
- CHINARD, Gilbert, *L'Exotisme américain dans la littérature française au XVI^e siècle, d'après Rabelais, Ronsard, Montaigne, etc.*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CHIRON, Patricia, « Le Recueil de Jehan Leblond de 1536 : arme polémique, acte opportuniste ? », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, juin 2006, n° 62, p. 61-72.
- CHOAY, Françoise, *La Règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, Seuil, 1996.
- CHOAY, Françoise, « La ville et le domaine bâti comme corps », *Le Dehors et le dedans, Nouvelle Revue de psychanalyse*, n° 9, 1974, p. 239-251.

- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981, 2 vol.
- CHUPEAU, Jacques, « Les récits de voyages aux lisières du roman », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3-4, 1977, p. 536-553.
- CIFARELLI, Paola « Le “Preamble du traducteur” du *Livre de la police humaine* de Jehan Le Blond (1546), Jehan Le Blond défenseur de la langue française », *Corpus Eve, Domaine français*, 2013, <http://journals.openedition.org/eve/626>, (consulté le 9 février 2023).
- Cinquième Livre (Le)*, dir. Franco Giacone, *Études rabelaisiennes*, t. XL, Genève, Droz, 2001.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVI^{ème} siècle*, Paris, Klincksieck, 1959.
- CIORANESCU, Alexandre, « Le royaume d'Antangil et son auteur », *Studi francesi*, fasc. XIX, 1963, p. 17-25.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle*, Genève-Paris, Slatkine Reprints-Champion, 1994.
- Città come forma simbolica (La)*, *studi sulla teoria dell'architettura nel rinascimento*, articles de Francesco P. Fiore, Paolo Marconi, Giorgio Muratore, Enrico Valeriani, Rome, Buzoni editore, 1973.
- COHEN, Gustave, « La bibliothèque d'un notaire de Manosque au début du XVII^e siècle », *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Joseph Vianey*, Genève, Slatkine, 1973, p. 187-198.
- COHN, Norman, *Les Fanatiques de l'Apocalypse*, trad. par S. Clémendot, Paris, Julliard, 1962.
- COLIE, Rosalie L., *Paradoxia Epidemica, The Renaissance tradition of Paradox*, Princeton, Princeton University Press, 1966.
- Coligny, Protestants et catholiques en France au XVI^e siècle*, Hôtel de Rohan, Archives nationales, oct. 1972-janv. 1973.
- COLLIN, Frank, *L'Invention de l'Arcadie : Virgile et la naissance d'un mythe*, Paris, Honoré Champion, 2021.
- Colloquia Erasmiana Turonensia*, 12^e stage international d'études humanistes, Paris, Vrin, 1972, 2 vol.
- COLONIA, Dominique de (S.J., Le P.), *Histoire littéraire de la ville de Lyon avec une bibliothèque des auteurs lyonnais sacrez et prophanes*, Lyon, F. Rigollet, 1730, 2 vol.
- CONROY, Jane, *Terres tragiques, l'Angleterre et l'Écosse dans la tragédie française du XVII^e siècle*, Tübingen, Narr, 1999.
- Conseils et conseillers dans l'Europe de la Renaissance*, dir. Cédric Michon, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- CONSTANTIN, Léa, *Les Enjeux de la controverse religieuse dans l'imprimerie lyonnaise, 1560-1565*, mémoire de Master, Lyon, Enssib, sous la direction

- de Raphaële Mouren, 2011, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00707528> (consulté le 28 janvier 2020).
- CONNAT, Madeleine, *Étude sur les inventaires après décès de Paris, 1500-1560*, Nogent-Le-Rotrou, Imprimerie Daupeley-Gouverneur, 1942.
- CONNAT, Madeleine, « Mort et testament de Rémy Belleau », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1945, t. 6, p. 328-356.
- CONNAT, Madeleine, MEGRET, J., « Inventaire de la bibliothèque des Du Prat », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. III, 1943, p. 72-128.
- CORON, Antoine, « Jacques-Auguste de Thou et sa bibliothèque », (*Les Bibliothèques sous l'Ancien Régime, (1530-1789)*), *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, Promodis, 1988, t. II, p. 117-157.
- CORRÉARD, Nicolas, « Les “Histoires vraies” du “Lucien français” : de la poétique de l'incrédulité au regard moraliste du *Quart Livre* », *Le Verger* – bouquet 1, janvier 2012, p. 1-34, <http://cornucopia16.com> (consulté le 6 octobre 2021).
- COTTRET, Bernard, *Henri VIII : le pouvoir par la force*, Paris, Payot, 1998.
- CRAPELET, Georges-Adrien, *Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn*, Paris, Crapelet, 1826.
- Créations d'atelier, l'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, dir. Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CROUSAZ, Karine, *Érasme et le pouvoir de l'imprimerie*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2005.
- Cultural Translation in Early Modern Europe*, éd. Peter Burke et R. Po-Chia Hsia, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- DAINVILLE, François de, *Les Jésuites et l'éducation de la société française. La Géographie des humanistes*, Paris, Beauchesne et ses fils, 1940.
- DAINVILLE, François de, « Librairies d'écoliers toulousains à la fin du xvi^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 9, 1947, p. 129-140.
- DAINVILLE, François de, *Le Langage des géographes, termes, signes, couleurs des cartes anciennes, 1500-1800*, Paris, A. et J. Picard et Cie, 1964.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- DAVIES, Hugh, W., *Catalogue of Early German Books in the Library of C. Fairfax Murray*, Londres, Privately Printed, 1913, 2 vol.
- DAVIES, Hugh, W., *Devices of the Early Printers, 1457-1560*, Londres, Grafton and Co., 1935.
- Début et la fin du récit, une relation critique (Le)*, dir. Andrea Del Lungo, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DECHAUD, Jean-Marc, *Bibliographie critique des ouvrages et traductions de Gabriel Chappuis*, Genève, Droz, 2014.
- DECIA, Decio, DELFIOL, Renato, CAMERINI, Luigi, *I Giunti tipografi editori di Firenze, 1497-1570*, Florence, Giunti Barbèra, 1978.

- DEFAUX, Gérard, *Pantagruel et les sophistes, contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien au XVI^e siècle*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1973.
- DEFAUX, Gérard, « Deux paraboles de l'humanisme chrétien : Pantagruel et Pic de la Mirandole », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1978, n° 30, p. 41-56.
- DEFAUX, Gérard, « Une rencontre homérique : Panurge noble, pérégrin, et curieux », *French Forum*, mai 1981, vol. 6, n° 2, p. 109-122.
- DEFAUX, Gérard, *Le Curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI^e siècle, l'exemple de Panurge (Ulysse, Démosthène, Empédocle)*, Lexington, Kentucky, French Forum publishers, 1982.
- DEFAUX, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987.
- DELLANEVA, Joann, *The Story of the Death of Anne Boleyn : A Poem by Lancelot de Carle*, Tempe, ACMRS, 2021.
- DELIGIANNIS, Ioannis, « Production et diffusion des traductions latines de Lucien à la période de la fin du manuscrit et des débuts de l'imprimé (fin XV^e siècle-fin XVI^e siècle) », *Astérion*, 16, 2017, <http://journals.openedition.org/asterion/2896> (consulté le 12 mars 2020).
- DELISLE, Léopold, *Documents parisiens de la bibliothèque de Berne*, Paris, Champion, 1896.
- DELUMEAU, Jean, *Une Histoire du paradis, Le Jardin des délices*, t. I, *Mille Ans de bonheur*, t. II, et *Que reste-t-il du paradis ?*, t. III, Paris, Hachette, 2002-2003.
- DEMERSON, Guy, *Humanisme et facétie, quinze études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, 1994.
- DEMONET, Marie-Luce, *Les Voix du signe, Nature et origine du langage à la Renaissance, 1480-1580*, Paris, Champion, 1992.
- D'encre de brésil, Jean de Léry, écrivain*, textes réunis par F. Lestringant et M.-Ch. Gomez-Géraud, Orléans, Paradigme, 1999.
- DESGRAVES, Louis, *Élie Vinet, humaniste à Bordeaux*, Genève, Droz, 1977.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil, Études rabelaisiennes*, t. XXVII, Genève, Droz, 1992.
- DESTOMBES, Marcel, *Contributions pour un catalogue des cartes manuscrites 1200-1500*, Mesnil, Firmin-Didot et Cie, 1952.
- DEVILLE, Étienne, « Un historien normand, Jean Leblond, sieur de Branville », *Revue catholique de Normandie*, 16^e année, 1906, p. 306-316.
- DEZOBRY, Charles, BACHELET, Théodore, *Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie ancienne et moderne comparée des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères*, Paris, Delagrave, 1889, 2 vol.
- DEXTER, G., « Guillaume de la Perrière », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, travaux et documents*, t. XVII, 1955, p. 56-73.

- Dialogo filosofico nel '500 Europeo (II)*, études de N. Ordine, D. Quarta, L. Cozzi, J.-C. Margolin, M. Batllori, A. M. Alves, D. Bigalli, C. Vasoli, F. Tateo, A. Ingegno, Milan, F. Angeli, 1990.
- Dialogue au temps de la Renaissance (Le)*, centre de recherches sur la Renaissance, directeur de la publication M. T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1984.
- Dictionnaire de biographie française*, sous la direction de J. Balteau, M. Barroux, et M. Prévost, Paris, Letouzey, 1936, I-VIII^e.
- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique, doctrine et histoire* fondé par M. Viller, F. Cavallera, J. de Guibert, et A. Rayez, [. . .], Paris, Beauchesne, 1991.
- Dictionnaire des Lettres françaises, Seizième siècle*, éd. Michel Simonin, Paris, Fayard, 2001.
- Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, éd. Olivier Battistini, Jean-Dominique Poli, Pierre Ronzeaud et alii, Paris, Robert Laffont, 2011.
- Dictionnaire des œuvres politiques*, sous la direction de F. Chatelet, O. Duhamel, E. Pisier, Paris, PUF, 1986.
- Dictionnaire des termes littéraires*, sous la direction de Hendrick Van Gorp et alii, Paris, Champion, 2001.
- Dictionnaire historique des juristes français (XII-XX siècle)*, dir. Partrick Arabeyre, Jean-Louis Halpérin, Jacques Krynen, Paris, PUF, 2015.
- Dictionnaire universel d'histoire et de géographie*, sous la direction de M.N. Bouillet, Paris, Hachette, 1895-1908.
- Discours du livre, mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime (Le)*, études réunies par Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngô, et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Dissidents du XVI^e siècle, entre l'humanisme et le catholicisme (Les)*, actes du colloque de Strasbourg, 1982, Baden-Baden, Éditions Valentin Koerner, 1983.
- DOS SANTOS LOPES, Marilia, *Writing New Worlds, the Cultural Dynamics of Curiosity in Early Modern Europe*, Newcastle, Lady Stephenson Library, 2016.
- DOUCET, Roger, *Les Bibliothèques parisiennes au XVI^e siècle*, Paris, A. et J. Picard, 1956.
- DROZ, Eugénie, « L'inventaire après décès des biens d'Agrippa d'Aubigné », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1949, t. 11, p. 99-104.
- DUBOIS, Claude G., *Mythe et langage au XVI^e siècle*, Bordeaux, Ducros, 1970.
- DUBOIS, Claude G., *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- DUBOIS, Claude G., *Mots et règles, jeux et délires : études sur l'imaginaire verbal au XVI^e siècle*, Caen, Paradigme, 1992.
- DUBOIS, Claude G., *L'Imaginaire de la découverte ou les Européens face aux nouveautés*, Talence, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 1994.
- D'un principe philosophique à un genre : les « secrets »*, dir. Dominique de Courcelles, Paris, Classiques Garnier, 2007.

- Du Roman courtois au roman baroque*, dir. Emmanuel Bury, Francine Nora, Paris, Les Belles Lettres 2004.
- DUTEIL, Jean-Pierre, *Les Littératures de voyage, la découverte du monde (XIV-XV-XVI siècles)*, Paris, éditions Arguments, 2007.
- DUVIOLS, Jean-Paul, *L'Amérique espagnole vue et rêvée. Les Livres de voyages de C. Colomb à Bougainville*, Paris, Promodis, 1985.
- DUVIOLS, Jean-Paul, *Le Miroir du Nouveau Monde, images primitives de l'Amérique*, Paris, PUPS, 2006.
- Écrire des récits de voyage (XV-XVIII^e siècles) : esquisse d'une poétique*, dir. Marie-Christine Pioffet, Laval, Presses de l'Université de Laval, 2008.
- Écrivain éditeur, du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle (L')*, éd. François Bessire, Genève, Droz, 2001, vol. 1.
- Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, éd. Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- EDEN, Kathy, « "Between Friends, All Is Common" : The Erasmian Adage and Tradition », *Journal of the History of Ideas*, vol. 59, n° 3, 1998, p. 405-419.
- EDEN, Kathy, *Friends Hold All Things in Common : Tradition, Intellectual Property, and the Adages of Erasmus*, New Haven, Yale University Press, 2001.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme, parodie, dérision et détournement des codes de la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques (L')*, actes du colloque organisé par l'association Renaissance, Humanisme, Réforme, (Lyon, septembre 2005), Paris, Champion, 2008.
- En relisant Le Quart Livre de Rabelais*, dir. Nathalie Dauvois, Jean Vignes, *Cahiers Textuel*, n° 35, 2012.
- Envie et ses figurations littéraires (L')*, colloque interdisciplinaire Littérature et Psychanalyse, Mulhouse, 7-8 juin 2002, éd. F. Wilhelm, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005.
- Érasme et l'Angleterre*, dir. Alexandre Vanautgaerden, Bruxelles, La Lettre Volée, 1998.
- Érasme et la France*, dir. Blandine Perona et Tristan Vigliano, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Erasmus and the Renaissance Republic of Letters*, éd. Stephen Ryle, Turnhout, Brepols, coll. Disputatio, 24, 2014.
- ERHMANN, Jean, « Antoine Caron », *Burlington Magazine*, n° XLII, 1950, p. 34-39.
- ERHMANN, Jean, *Antoine Caron, peintre à la cour des Valois, 1521-1599*, Genève-Lille, Droz, 1955.
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle, la religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1968.

- FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1999.
- Figures du monde renversé de la Renaissance aux Lumières (Les)*, dir. Lucie Desjardins, Laval, Éditions du CIERL, 2013.
- FIRMIN DIDOT frères, M.M., *Nouvelle Biographie générale*, Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1963.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Alector, de Barthélemy Aneau, ou les aventures du roman après Rabelais », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance, à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 547-566.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Alector de Barthélemy Aneau : La rencontre des ambitions philosophiques et pédagogiques avec la fiction romanesque en 1560 », *Philosophical Fictions and the French Renaissance*, édité par Neil Kenny, Warburg Institute Surveys and Texts, Londres, Warburg Institute, Université de Londres, 1991, p. 29-43.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Les Interprétations alchimiques d'Alector (XVI^e-XVIII^e siècles) », *Alchimie, art, histoire et mythes*, actes du 1^{er} colloque international de la société d'Étude de l'Histoire de l'Alchimie, textes et travaux de Chrysopœia, n° 1, sous la direction de Didier Kahn et Sylvain Matton, Paris-Milan, SEPHA-Archè, 1995, p. 443-467.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « L'architecture imaginaire dans le roman de Barthélemy Aneau, Alector, (1560) », *Travaux de littérature publiés par l'ADIREL, Architectes et architectures de la littérature française*, n° XII, 1999, p. 275-287.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Annexe, Petite mise à jour sur Barthélemy Aneau », *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, dir. Gérard Defaux, Lyon, ENS, 2003, p. 496-504.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Barthélemy Aneau entre deux villes : fidélités à sa ville d'origine et responsabilités », *Bourges à la Renaissance, hommes de lettres, hommes de lois*, dir. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck, 2011, p. 437-470.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Une Génération sacrifiée : les régents de collège du deuxième tiers du XVI^e siècle en France », *Nouveaux Regards sur les « Apollons de Collège »*, *Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, ét. réunies par Mathieu Ferrand, Nathaël Istasse, Genève, Droz, 2014, p. 107-131.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCHÉ, Pascal, PÉCHOIN, Daniel, SCHUWER, Philippe, *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Tours, Éditions du cercle de la Librairie, 2005.
- FOUCRIER, Chantal, *Le mythe littéraire de l'Atlantide (1800-1939). L'origine et la fin*, Grenoble, ELLUG, 2004.

- FRAGAKI, Hélène, « L'île du soleil : une parenthèse de temporalité insolite », *Temporalités*, n° 12, 2010, <http://journals.openedition.org/temporalites/1316> (consulté le 14 juin 2020).
- France-Amérique, XVI^e-XVIII^e siècles (La)*, actes du XXXV^e colloque international d'études humanistes, réunis par F. Lestringant, Paris, H. Champion, 1998.
- France des humanistes (La), hellénistes I*, éd. Jean-François Maillard, Judit Kecskeméti, Catherine Magnien, Turnhout, Brepols, 1999.
- François I^{er} et Henri VIII. Deux princes de la Renaissance (1515-1547)*, éd. Roger Mettam et Charles Giry-Deloison, Lille, IRHIS, 2018.
- François Rabelais, ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort, 1553-1953*, Genève, Droz, 1953.
- FRANÇON, Marcel, « Francesco Colonna's *Poliphili Hypnerotomachia* and Rabelais », *The Modern Language Review*, n° 50, 1955, p. 52-55.
- FRÈRE, Édouard et Benjamin, *Manuel du bibliographe normand*, Genève, Slatkine, 1971.
- FRIESEN, Abraham, *Erasmus, the Anabaptists and the Great Commission*, Grand Rapids, Michigan, W. B. Erdmans Publishing company, 1998.
- FUMAROLI, Marc, *La République des Lettres*, Paris, Gallimard, 2015.
- Gabriel Chappuys, Les Facétieuses Journées*, éd. Michel Bideaux, Paris, Champion, 2003.
- GADOFFRE, Gilbert, *La Révolution culturelle dans la France des humanistes*, Genève, Droz, 1997.
- GAFFAREL, Paul, *Les Îles fantastiques de l'Atlantique au Moyen Âge*, Lyon, Imprimerie générale, 1883.
- GAFFAREL, Paul, *Les Français au-delà des mers. Les Découvreurs français du XIV^e au XVI^e siècles, côtes de Guinée, du Brésil, et de l'Amérique du Nord*, Paris, Challamel et Cie, 1888.
- GAILLARDON, Paul, *Érasme posthume : la postérité de l'humaniste dans les éditions du seizième siècle*, mémoire de Master 2, Lyon, 2013, <https://www.enssib.fr/documents/64177>, (consulté le 13 février 2023).
- GAND, Michel-Joseph de, *Recherches historiques et critiques sur la vie et les éditions de Thierry Martens*, Alost, Spitaels-Schermans, 1845.
- GASKELL, Philip, *A New Introduction to Bibliography*, Oxford, Clarendon Press, 1974.
- GEE, John Archer, *The Life and Works of Thomas Lupset*, New Haven, Yale University Press, 1928.
- Geoffroy Tory de Bourges : humanisme et arts du livre à la Renaissance*, éd. Rémi Jimenes, Bourges, Éditions des mille univers, 2019.
- Geoffroy Tory, imprimeur de François I^{er}, graphiste avant la lettre*, éd. Stéphanie Deprouw, Olivier Halévy, Magali Vène, Fabienne Le Bars, Paris, Éditions RMN – Grand Palais, 2011.

- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architecte*, Paris, Seuil, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GEONGET, Stephan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Paris, Droz, 2006.
- GERIG, John, « Barthélemy Aneau. Étude sur l'humanisme », *Revue de la Renaissance*, t. XI, 10^e année, 1968, Genève, Slatkine reprints, p. 182-197 ; t. XII, 11^e année, p. 1-17 et p. 80-93.
- GERNET, Louis, *Anthropologie de la Grèce antique*, préface de Jean-Pierre Vernant, Paris, F. Maspero, 1982.
- GILMONT, Jean-françois, KEMP, William, *Le Livre évangélique en français avant Calvin*, Bruxelles, Brepols, 2004.
- GILMONT, Jean-François, *Le Livre réformé au XVI^e siècle*, Paris, BNF, 2005.
- GINZBURG, Carlo, *À Distance, neuf essais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, 2001.
- GINZBURG, Carlo, *Nulle Île n'est une île, quatre regards sur la littérature anglaise*, Lagrasse, Verdier, 2005.
- Giovanni Giocondo, umanista, architetto et antiquario*, éd. Pierre Gros et Pier Nicola Pagliara, Venise, Marsilio Editore, 2014.
- GIRY-DELOISON, Charles, « Une haquenée... pour le porter bientôt et plus doucement en enfer ou en paradis : the French and Mary Tudor's Marriage to Louis XII in 1514 », *The English Experience in France c. 1450-1558, War, Diplomacy and Cultural Exchange*, éd. David Grummit, London, Ashgate, 2002, p. 132-159.
- GIRY-DELOISON, Charles, *Le Schisme d'Henri VIII*, Neuilly, Atlande, 2006.
- GIRY-DELOISON, Charles, « Henri VIII, Luther et les prémices de la Réforme anglaise », *Revue du Nord*, n° 421, 2017, p. 517-535.
- GLAUSER, Alfred, *Rabelais créateur*, Paris, Nizet, 1964.
- GLAUSER, Alfred, *Montaigne paradoxal*, Paris, Nizet, 1972.
- GLIOZZI, Giuliano, *Adam et le Nouveau Monde, La Naissance de l'anthropologie comme une idéologie coloniale : des généalogies bibliques aux théories raciales (1500-1700)*, Lecques, Théétète éditions, 2000.
- GOLDMAN, Oury, « Finir le Moyen-Âge, ouvrir le Nouveau Monde ? Humanisme et célébration de la découverte au tournant des XV^e-XVI^e siècles », *Quêtes*, n° 33, 2016, p. 63-79.
- GODARD, Anne, *Le Dialogue à la Renaissance*, Paris, PUF, 2001.
- GOMEZ, Thomas, *L'Invention de l'Amérique, mythes et réalités de la conquête*, Paris, Flammarion, 1992.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage au XVI^e siècle en France*, Paris, PUF, 2000.
- GORDON, Walter, *Humanist Play and Belief, the Seriocomic Art of Desiderius Erasmus* Toronto, University of Toronto Press, 1990.

- GOUJET, Claude, *Bibliothèque française ou histoire de la littérature française*, Genève Slatkine reprints, 1966, 3 vol.
- GOYARD-FABRE, Simone, *Jean Bodin et le droit de la République*, Paris, PUF, 1989.
- GOYARD-FABRE, Simone, *Philosophie politique, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, PUF, 1987.
- GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Sébillot, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard, Paris, Librairie générale française, 1990.
- GRAESSE, Johann, Georg, Theodore, *Trésor de livres rares et précieux*, Milan, Ricordi, 1950.
- Grands Jours de Rabelais en Poitou (Les)*, éd. Marie-Luce Demonet, Genève, Droz, 2006.
- GRANGES DE SURGÈRES, le marquis de, *Les Traductions françaises de Guzman d'Alfarache*, Paris, L. Techener, 1886.
- GRAY, Floyd, *Rabelais et le comique du discontinu*, Paris, Champion, 1994.
- GREENBLATT, Stephen, *Ces Merveilleuses Possessions, Découverte et appropriation du Nouveau Monde au XVI^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- GRELÉ, Denis D., « Travail et justice au royaume d'Antangil (1616) », *Proceedings of the Western Society for French History*, vol. 31, 2003, p. 1-16.
- GRENIER, Pascal, « *Exemplum Sapientis*, Érasme, entre portrait pictural et portrait littéraire », *Exempla docent : les exemples des philosophes de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. Thomas Ricklin, Paris, Vrin, 2006, p. 401-407.
- GRÈVE, Marcel de, *L'Interprétation de Rabelais au XVI^e siècle, Études rabelaisiennes*, t. III, Genève, Droz, 1961.
- GUILLAUD, Lauric, *L'Éternel Déluge. Un voyage dans les littératures atlantidiennes*, Le Mesnil sur L'Estrée, e/dite, 2001.
- GUILLAUD, Lauric, *Le Nouveau Monde, autopsie d'un mythe*, Paris, M. Houdiard, 2007.
- GUILLAUME, Jean, « Le manoir des Thélémites : rêve et réalité », *Rabelais pour le XXI^e siècle*, actes du colloque du CESR (Chinon-Tours, 1994), édités par Michel Simonin, Genève, Droz, 1998, p. 249-264.
- GUILLERM, Luce, *Sujet de l'écriture et traduction autour de 1540*, Lille, Université de Lille, 1988.
- GWOSDEK, Hedwig, *Lily's Grammar of Latin in English*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- HALKIN, Léon, *Érasme*, Paris, Fayard, 1987.
- HALKIN, Léon, *Érasme. Sa pensée et son comportement*, Londres, Variorum Reprints, 1988.
- HALLOWELL, Roger, E., « Jean Leblond's Defense of the French Language (1549) », *The Romanic Review*, 1960, vol. 51, p. 86-92.
- HARMER, L.C., « Lancelot de Carle. Sa vie », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1939, t. 6, p. 443-474.

- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 2001.
- HECKETHORN, Charles W., *The Printers of Basle in the XV and XVI Centuries*, Londres, T. Fisher Unwin, 1897.
- HEERS, Jacques, *La Découverte de l'Amérique*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1991.
- HESTER, Nathalie, « Textes volés ? L'État, description et gouvernement des royaumes et républiques du monde de Gabriel Chappuys », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, 1996, vol. 58, n° 3, p. 651-665.
- HEXTER, Jack H., *The Vision of Politics on the Eve of the Reformation*, New York, Basic Books, 1973.
- HIRSTEIN, James, *Epistulae Beati Rhenani. La Correspondance latine et grecque de Beatus Rhenanus de Sélestat. Édition critique raisonnée, avec traduction et commentaire, (1506-1517)*, Turnhout, Brepols, 2013, vol. 1.
- Histoire de la France littéraire, Naissances, Renaissances*, éd. Frank Lestringant, Michel Zink, Paris, PUF, 2006, vol. 1.
- Histoire de la France littéraire, Classicismes, XVI^e-XVIII^e siècle*, éd. Jean-Charles Darmon et Michel Delon, Paris, PUF, 2006, vol. 2.
- Histoire de la lecture dans le monde occidental*, sous la direction de Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, Paris, Seuil, 2001.
- Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
- Histoire de l'édition française, Le Livre conquérant du Moyen-Âge au milieu du XVII^e siècle*, sous la direction de Henri J. Martin, t. 1, Paris, Promodis, 1982.
- Histoire des bibliothèques françaises, les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, dir. André Vernet, Paris, Electre, 2008, t. 1.
- Histoire des traductions en langue française, XV^e et XVI^e siècles, (1470-1610)*, dir. Véronique Duché, Paris, Verdier, 2015.
- History of Cartography (The), Cartography in the European Renaissance*, vol. III, 1, éd. David Woodward, Chicago, the University Chicago Press, 2007.
- HOLTZ, Grégoire, « Je le mis par mémoires à mon retour : genèses éditoriales du récit de voyage à la Renaissance », *Seizième Siècle*, n° 10, 2014, p. 127-141.
- HOLTZ, Grégoire, MASSE, Vincent, « Étudier les récits de voyage, bilan, questionnements, enjeux », *Arborescences*, n° 2, 2012, « La Littérature de voyages », p. 1-30, <http://www.erudit.org/revue/arbo/2012/v/n2/1009267ar.pdf> (consulté le 2 janvier 2019).
- HORODOWICH, Liz, « Armchair Travelers and the Venetian Discovery of the New World », *The Sixteenth Century Journal*, Winter, 2005, vol. 36, n° 4, p. 1039-1062.
- HOUTTE, J. A., « Anvers aux XV^e et XVI^e siècles : expansion et apogée », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, 16^e année, n° 2, 1961, p. 248-278.
- HUCHON, Mireille, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, 1988.

- HUCHON, Mireille, « De la Telamonie à la Thalamège », *En relisant Le Quart Livre de Rabelais, Cahiers Textuel*, n° 35, 2012, p. 17-28.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^{ème} siècle*, Genève, Slatkine, 1989, 7 vol.
- HUIZINGA, Johan, *Érasme*, trad. V. Brunel, Paris, Gallimard, 1955.
- Humanisme à Toulouse (1480-1596) (L')*, *Actes du colloque international réuni à Toulouse*, mai 2004, éd. Nathalie Dauvois, Paris, Champion, 2006.
- Humanistes et leur bibliothèque (Les). Humanists and their Libraries*, éd. Rudolf de Smet, Louvain, Peeters, 2002.
- Ideal Constitutions in the Renaissance*, éd. Heinrich C. Kuhn, Frankfurt, Peter Lang, 2009.
- Idées de villes, villes idéales*, dir. Thierry Bonzon et alii, Les Cahiers de Fontenay, n° 69/70, mars 1993.
- IJSEWIJN, Jozef, *Companion to Neo-Latin Studies*, Louvain, Peeters Press, 1992.
- Image de l'autre dans l'Europe du nord-ouest à travers l'histoire (L')*, *Actes du colloque de l'Université de Lille III*, nov. 1994, Lille, J.P. Jessenne, 1996.
- Image de l'autre européen XV^e-XVII^e siècles (L')*, études recueillies par Jean Dufournet, Adelin C. Fiorato, Augustin Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992.
- Image du monde renversé et ses représentations littéraires et paralittéraires de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e (L')*, colloque de Tours, 1977, études réunies par J. Lafond et A. Redondo, Paris, Vrin, 1979.
- Imaginaire du changement en France au XVI^e siècle (L')*, textes recueillis et présentés par C. G. Dubois, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1984.
- Imaginaires du Nouveau Monde (Les)*, dir. Lauric Guillaud, Georges Bertin, Paris, PUF, Mens Sana, 2011.
- Impertinence générique et genres de l'impertinence, XVI^e-XVIII^e siècles*, éd. Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Genève, Droz, 2012.
- Index Aureliensis, catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum*, Genève, Fondation Index Aureliensis, 1965, 15 vol.
- INGMAN, Heather, « Inventaire de la bibliothèque de Claude Chappuis, libraire du roi, 1575 », *Bulletin de la société de l'histoire de Paris et de l'Île de France*, 15^e année, 1888, Paris, Champion, p. 22-26.
- Invention au XVI^e siècle (L')*, textes recueillis et présentés par C. G. Dubois, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1987.
- JACOB, Christian, *L'Empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1992.
- JAL, Auguste, « Marie La Cordelière, Étude pour une histoire de la marine française », *Annales maritimes et coloniales*, 29^e année, 3^e série, partie non officielle, Tome II, 1844, p. 993-1072.

- JARDINE, Lisa, *Erasmus, Man of Letters, the Construction of Charisma in Print*, Princeton, Princeton University Press, 2015.
- JAUSS, Hans R., *Pour Une Esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- Jean Bodin, *Actes du colloque international à Munich*, Munich, Verlag C. H. Beck, 1973.
- Jean Bodin, *Actes du colloque interdisciplinaire d'Angers*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1985.
- Jean Bouchet, *Traverseur des voies périlleuses (1476-1557)*, actes du colloque de Poitiers (30-31 août 2001), éd. Jennifer Britnell et Nathalie Dauvois, Paris, Champion 2003.
- Jean Martin, *un traducteur au temps de François I^{er} et de Henri II*, Cahiers V.-L. Saulnier, 16, Paris, Centre national du livre, 1999.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes, Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JEANNERET, Michel, *Le Temps des œuvres. Mémoire et préfiguration*, éd. Jacques Neefs, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2001.
- JEANNERET, Michel, « La Renaissance et sa littérature : le problème des marges », *L'Étude de la Renaissance nunc et cras*, éd. Max Engammare, Marie-Madeleine Fragonard, Augustin Redondo, et Saverio Ricci, Genève, Droz, 2003, p. 11-28.
- JOHNSON, Alfred, F., SCHOLDERER, Victor, *Short Title Catalogue of Books Printed in the Netherlands Now in the British Museum*, Londres, British Museum, 1965.
- JOUANNA, Arlette, *Le Pouvoir absolu. Naissance de l'imaginaire politique de la royauté*, Paris, Gallimard, 2013.
- JOUANNA, Arlette, *Le Prince absolu, apogée et déclin de l'imaginaire monarchique*, Paris, Gallimard, 2014.
- JOUANNA, Arlette, *La France du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2016.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Paysages de la Renaissance*, Paris, PUF, 1974.
- JOURDE, Pierre, *Géographies imaginaires*, Paris, Corti, 1991.
- JOURDE, Michel, MONFERRAN, Jean-Charles, *Le Lexique métalittéraire français, XVI^e-XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2006.
- Joyeux quart de sentences (Un)*, dir. Marie-Luce Demonet, Stephan Geonget, *Études rabelaisiennes*, t. 52, Genève, Droz, 2012.
- JULIEN, Charles-André, *Les Voyages de découverte et les premiers établissements*, Brionne, G. Monfort, 1979.
- JUNCU, Meera, *India in the Italian Renaissance : Visions of a Contemporary Pagan World 1300-1600*, London, Routledge, 2016.
- KAULEK, Jean, *Correspondance politique de M.M. de Castillon et de Marillac, ambassadeurs de France en Angleterre, 1537-1542*, Paris, Félix Alcan, 1885.
- KATZ, Louise, *Guillaume Budé et l'art de la lecture*, Turnhout, Brepols, 2009.

- KLEIN, Robert, *La Forme et l'intelligible, écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, articles et essais réunis et présentés par André Chastel, Paris, Gallimard, 1970.
- KOYRÉ, Alexandre, *Du Monde clos à l'univers infini*, trad. R. Tarr, Paris, Gallimard, 1973.
- KUSHNER, Éva, « Réflexions sur le dialogue en France au xvi^e siècle », *Revue des Sciences humaines*, fasc. 147, juillet-septembre 1972, p. 485-501.
- KUSHNER, Éva, *Le Dialogue à la Renaissance, Histoire et poétique*, Genève, Droz, 2004.
- KRUMENACKER, Yves, « Quand débute la Réforme en France ? », *Études Épistémè*, 32, 2017, <https://journals.openedition.org> (consulté le 09 décembre 2019).
- LABARRE, Albert, *Le Livre dans la vie amiénoise du seizième siècle, l'enseignement des inventaires après décès, 1503-1576*, Paris-Louvain, Nauwerlaerts, 1971.
- LA CHARITÉ, Claude, *La Rhétorique épistolaire de Rabelais*, Québec, Éditions Nota bene, 2003.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais et le *De contemptu rerum fortuitarum* (1520) de Budé », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2008/3, vol. 108, p. 515-527.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Glanes Bibliographiques et littéraires précédées d'une préface d'André Thérive*, Paris, L. Giraud-Badin, 1929, t. 2.
- LACHÈVRE, Frédéric, « Un double problème bibliographique et littéraire », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, nouvelle série, 12^e année, 1933, p. 439-448.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Successeurs de Cyrano de Bergerac. Le Libertinage au xvii^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, XII.
- LAFOND, Jean, « Le Discours de la servitude volontaire de La Boétie et la rhétorique de la déclamation », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance, à la mémoire de Verdun-Léon Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 735-745.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *La Correspondance d'Érasme et de Guillaume Budé*, Paris, Vrin, 1967.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, « Qui était Guillaume Budé ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1967, vol. 1, n° 2, p. 192-211.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, « Un Erasmiens français : Germain de Brie », *Colloquia Erasmiiana Turonensia*, vol. 1, Paris, Vrin, 1972, p. 359-379.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Christianisme et lettres profanes (1515-1535). Essai sur les mentalités des milieux intellectuels parisiens et sur la pensée de Guillaume Budé*, Paris, Champion, 1976.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Guillaume Budé philosophe de la culture*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, PUF, 2010, (1^{re} éd. 1926).

- Languages of Political Theory in Early-Modern Europe (The)*, éd. Anthony Pagden, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- Langue et sens du Quart Livre*, éd. Franco Giaccone, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LA RONCIÈRE, Monique de, MOLLAT DU JOURDIN, Michel, *Les Portulans cartes marines du XIII^e au XVII^e siècle*, Paris, Nathan, 1984.
- LAUMONIER, Paul, « Sur la bibliothèque de Ronsard », *Revue du XVI^e siècle*, t. XIV, 1927, p. 314-335.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI^e siècle, athéisme et polémique*, Genève, Droz, 1988.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses : aux origines du roman moderne*, Paris, H. Champion, 1998.
- LAVOCAT, Françoise, « Fictions et paradoxes, les nouveaux mondes possibles à la Renaissance », *Usages et théories de la fiction. Le Débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. Françoise Lavocat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 87-111.
- LAVOCAT, Françoise, « Mimesis, fiction, paradoxe », *Methodos*, 10, 2010, <http://journals.openedition.org/methodos/2428> (consulté le 17 février 2023).
- LAVOIE, Guy, *Guillaume Budé, Correspondance*, t. 1, les lettres grecques, Sherbrooke, Centre d'études de la Renaissance, Université de Sherbrooke, 1977.
- LEBÉDEL-CARBONNEL, Hélène, *Catalogue des peintures du musée de Blois XVI^e-XVII^e siècles*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2008.
- LEBÈGUE, Raymond, « La République de Platon et la Renaissance française », *Lettres d'Humanité*, t. II, 1943, p. 141-165.
- LEBRETON, Julien, « “Je suys guay comme un papeguay...”, Rabelais poète », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, mars 2012, 112^e année, n° 1, p. 133-154.
- LE CADET, Nicolas, « Beuveurs tresillustres et vous verolez tresprecieux : Rabelais et les anagnostes », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, avril-juin 2005, n° 2, p. 261-282.
- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel : les Livres rabelaisiens*, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron, 1532-1552, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LE CADET, Nicolas, « Le topos lucianesque des “histoires vraies” et la poétique du *Quart Livre* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 74, 2012, p. 7-24.
- LE CADET, Nicolas, « Le monde de l'édition humaniste et la naissance de Pantagruel (ch. xxx) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2016, n° 82-83, p. 25-44.
- LE CADET, Nicolas, « Éditions lyonnaises de romans », *Renaissance, Humanisme, Réforme*, 2016, <http://www.rhr16.fr> (consulté le 8 octobre 2021).
- LECLER, Joseph S.J., *Histoire de la tolérance au siècle de la Réforme*, Paris, Albin Michel, 1994.

- LEE, Sidney, « The Beginning of French Translation from the English », *Transactions of the Bibliographical Society*, n° 8, 1904-1906, p. 85-112.
- LEFEBVRE, Joël, *Thomas Müntzer, 1490-1525, Écrits théologiques et politiques*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1982.
- LEFRANC, Abel, *Le Platonisme et la littérature en France à l'époque de la Renaissance (1500-1550)*, Paris, Armand Colin, 1896.
- LEFRANC, Abel, *Les Navigations de Pantagruel, étude sur la géographie rabelaisienne*, Paris, H. Leclerc, 1905.
- LEFRANC, Abel, « Le Logis de Pantagruel à Paris », *Revue des Études rabelaisiennes*, t. VI, 1908, p. 38-44.
- LEFRANC, Abel, « La Place de J. Bodin dans la Renaissance et dans la science politique », *La Province d'Anjou*, nov-déc. 1929, p. 401-418.
- LEGROS, Alain, « Liste des livres de Montaigne et de La Boétie conservés ou attestés », <https://montaigne.univ-tours.fr> (consulté le 16 septembre 2020).
- LEHOUX, Françoise, *Gaston Olivier, aumônier du roi Henri II, 1552. Bibliothèque parisienne et mobilier du XVI^e siècle*, Paris, L'Auteur, 1957.
- LE HUENEN, Roland, « Le récit de voyage : l'entrée en littérature », *Études littéraires*, vol. 20, n° 1, 1987, p. 45-61.
- LE HUENEN, Roland, « Qu'est-ce qu'un récit de voyage ? », « Les Modèles du récit de voyage », *Littérales*, n° 7, 1990, p. 7-25.
- LESTRINGANT, Frank, « L'insulaire de Rabelais, ou la fiction en archipel (pour une lecture topographique du *Quart Livre*) », *Études seiziémistes offertes à M. le Professeur V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 249-274.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Huguenot et le sauvage, l'Amérique et la controverse coloniale en France, au temps des Guerres de Religion, (1555-1589)*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- LESTRINGANT, Frank, *André Thevet, cosmographe des derniers Valois*, Paris, Champion, 1991.
- LESTRINGANT, Frank, « 1492. Nouveau Monde, fin du monde », *Le Genre humain*, 1992, n° 24-25, p. 33-43.
- LESTRINGANT, Frank, *Écrire le monde à la Renaissance, quinze études sur Rabelais, Postel, Bodin, et la littérature géographique*, Caen, Paradigme, 1993.
- LESTRINGANT, Frank, « Le récit de voyage et la question des genres : l'exemple des *Singularitez de la France Antarctique* d'André Thevet (1557) », *Revue française d'histoire du livre, Société des bibliophiles de Guyenne*, n° 96-97, 1997, p. 249-264.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Livre de Îles, Atlas et récits insulaires de la Genèse à Jules Verne*, Genève, Droz, 2002.
- LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage, essai sur l'Histoire d'un voyage en la terre du Brésil*, Paris, Champion, 2005.

- LESTRINGANT, Frank, *Le Brésil de Montaigne, Le Nouveau Monde des « Essais » (1580-1592), choix de textes, introduction et notes*, Paris, Chandeigne, 2005.
- Lire, copier, écrire : les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle*, sous la direction d'Elisabeth Décultot, Paris, CNRS, 2003.
- Lire les dialogues, mais lesquels et dans quel ordre ? Définitions du corpus et interprétations de Platon*, éd. Anne Balansard, Isabelle Koch, Sankt Augutin, Academia Verlag, 2013.
- Littérature et exotisme*, conférences réunies par Dominique de Courcelles, Paris, Champion, 1997.
- Livre dans l'Europe de la Renaissance (Le)*, Actes du XXVIII^e Colloque international d'études humanistes de Tours, sous la direction de P. Aquilon et H.-J. Martin, Paris, Promodis, 1988.
- Livre et ses espaces (Le)*, éd. Alain Milon, Marc Perelman, Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2007.
- LOADES, David, « The King's Great Matter », *Henry VIII : Court, Church and Conflict*, Kew, National Archives, 2007.
- Logique et littérature à la Renaissance*, actes du colloque de la Baume-les-Aix, Université de Provence, textes réunis par M.-L. Demonet-Launay et A. Tournon, Paris, Champion, 1994.
- LONGEON, Claude, *Premiers Combats pour la langue française*, Paris, Livre de Poche, 1989.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- Lucien de Samosate*, actes du colloque international de Lyon, édités par Alain Billault, avec la collaboration d'André Buisson, Paris, Diffusion De Boccard, 1994.
- Lyon, entre Empire et Royaume (843-1601). Textes et documents*, dir. A. Charansonnet, J.-L. Gaulin, P. Mounier et S. Rau, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- Lyon 1562, capitale protestante : une histoire religieuse de Lyon à la Renaissance*, dir. Yves Krumenacker, Lyon, Olivétan, 2009.
- MAC LUHAN, Marshall, *La Galaxie Gutenberg. La Genèse de l'homme typographique*, Paris, CNRS éditions, 2017.
- MAC NEIL, David, O., « Budé and Erasmus », *Guillaume Budé and Humanism in the Reign of Francis*, Paris, Champion, 1975.
- MAGALHAES GODINHO, Vitorino, *Les Découvertes XV^e-XVI^e : une révolution des mentalités*, Paris, Autrement, 1990.
- MAGNIEN, Michel, « Montaigne et Érasme : bilan et perspectives », *Montaigne and the Law Countries (1580-1700)*, éd. Karl A. E. Enenkel, Mark S. Smith, Leiden, Brill, 2007, p. 17-45.
- MAHN-LOT, Marianne, *La Découverte de l'Amérique*, Paris, Flammarion, 1970.

- MANEA Lucia, FRUNZEANU, Eduard, « *Le Champ Fleury* (1529) de Geoffroy Tory. Imaginaire humaniste et innovations dans l'art du livre », *Figura*, vol. 15, 2006, p. 59-92.
- MANGUEL, Alberto, *Dictionnaire des lieux imaginaires*, Arles, Actes-Sud, 1998.
- MANN PHILLIPS, Margaret, « Émile Telle : *L'Erasmianus sive Ciceronianus* d'Étienne Dolet (1536) », *Moreana*, vol. 14, n° 53, mars 1977, p. 93-100.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Érasme et Budé, ou le jeu de miroirs d'une correspondance humaniste », *Moreana*, vol. 2, n° 7, 1965, p. 109-112.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Érasme, guerre et paix*, introduction, choix de textes, commentaires et notes, Paris, Aubier Montaigne, 1973.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Parodie et paradoxe dans *L'Éloge de la Folie* d'Érasme », *Nouvelles de la République des Lettres*, 1983, II, p. 27-57.
- MARIMOUTOU, Jean-Claude, RACAULT, Jean-Michel, *L'Insularité, thématique et représentations*, Actes du colloque international de Saint Denis de la Réunion, Paris, L'Harmattan, 1995.
- MARTIN, Daniel, « Amour, sexe et crime dans *Alector* (1560) de Barthélemy Aneau », *Roman rose, roman noir*, n° 15, 2022, <https://cielam.univ-amu.fr> (consulté le 17 février 2023).
- MARIN, Louis, *Lectures traversières*, Paris, Albin Michel, 1992.
- MARIN, Louis, *De La Représentation*, Paris, Gallimard, 1994.
- MARSHALL, Peter, *Religious Identities in Henri VIII's England*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- Martin Bucer and Sixteenth Century Europe*, actes du colloque de Strasbourg, 1991, éd. C. Krieger et M. Lienhard, Leiden, E. J. Brill, 1993, 2 vol.
- MARTIN, Henri, J., « Ce qu'on lisait à Paris au XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1959, t. 21, p. 222-230.
- MARTIN, Henri, J., *Le Livre et la civilisation écrite*, Paris, École nationale supérieure des bibliothèques, 1968.
- MARTIN, Henri, J., *Pour une histoire du livre, XV^e-XVII^e siècle*, Naples, Instituto italiano per gli studi filosofici, 1987.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Hors toute intimidation », *Panurge ou la parole singulière, Études rabelaisiennes*, n° XLI, Genève, Droz, 2003.
- MARTIN, Père François, *Athenae Normannorum*, Caen, L. Jouan, 1901.
- MARTIN HERNANDEZ, Francisco, *Don Vasco de Quiroga : Protector de Indios*, Salamanca, Caja Salamanca y Soria, 1993.
- MARTIN-JACQUEMIER, Myriam, *L'Âge d'or du mythe de Babel, 1480-1600, de la conscience de l'altérité à la naissance de la modernité*, préface de J.C. Margolin, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- MARZAC, Nicole, *The Library of a French Bishop in the Late XVIth Century*, Paris, CNRS, 1974.

- MASSON, André, « Notes sur la bibliothèque de Montaigne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 6, 1939, p. 475-493.
- MATHEEUSSEN, Constantin, « La traduction française de *L'Éloge de la Folie* par Georges d'Halluin et la traduction anonyme parisienne de 1520 », *Humanistica Iovaniensia*, n° XXVIII, 1979, p. 187-198.
- MATOS, Luis de, *L'Expansion portugaise dans la littérature latine de la Renaissance*, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1991.
- MATTEI, Jean-François, *Platon et le miroir du mythe, de l'Âge d'Or à l'Atlantide*, Paris, PUF, 1996.
- MAYER, Claude Albert, « Clément Marot et le Général de Caen », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, n° 20, 1958, p. 277-295.
- MAYER, Claude Albert, *Lucien de Samosate et la Renaissance française*, Genève, Slatkine, 1984.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France, Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, E. J. Brill, 1986.
- MEERHOFF, Kees, « L'imagination en délire : un roman de Barthélemy Aneau au siècle des lumières », *La Littérature et ses avatars, discrédits, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature*, sous la direction d'Yvonne Bellenger, Paris, Klincksieck, 1991, p. 185-202.
- MELLOT, Jean-Dominique, Queval, Élisabeth, *Répertoire d'imprimeur/libraire (vers 1500-1810)*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004.
- MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, 1995.
- MÉNAGER, Daniel, « Le Pays de Satin », *Études rabelaisiennes*, t. XL, 2001, p. 357-366.
- MENINI, Romain, « Rabelais helléniste », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 1, 2013, p. 214-238.
- Mennonite Encyclopedia (The), a Comprehensive Reference Work on the Anabaptist-Mennonite Movement*, Scottsdale, Pensylvannia, Mennonite Publishing house, 1993.
- MÉRIEUX, Véronique, « Le Panneau dit de Berlin (1477), appareillage pour l'imaginaire », *Italies*, n° 17/18, 2014, p. 411-428, <http://journals.openedition.org/italies/4835> (consulté le 22 avril 2021).
- MERRIAM, Thomas, « John Clement : His Identity, and His Marshfoot House in Essex », *Moreana*, vol. 25, n° 97, mars 1988, p. 145-152.
- MESNARD, Pierre, *La Pensée religieuse de Bodin*, Paris, Champion, 1929.
- MESNARD, Pierre, *L'Essor de la philosophie politique au XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Vrin, 1952.
- MESNARD, Pierre, « Érasme et Budé », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 3, octobre 1965, p. 307-331.

- MEYER, Jenny, « Barthélemy Aneau's "Alector ou le coq" and the Paradox of Renaissance Cosmopolitanism », *Renaissance et Réforme*, hiver 2015, vol. 38, n° 1, 2015, p. 5-25.
- MICHAUD, Hélène, « Les bibliothèques des secrétaires du roi au xvi^e siècle », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, CXXVI, 1968, p. 333-376.
- MILHE POUTINGON, Gérard, *François Rabelais, Bilan critique*, Paris, Nathan, 1996.
- MILLER, Clarence H., « Some Medieval Elements and Structural Unity in *The Praise of Folly* », *Renaissance Quarterly*, n° 27, 1974, p. 499-511.
- MINOIS, George, *Henri VIII*, Paris, Fayard, 1989.
- Modèles du récit de voyage (Les)*, *Littérales*, Cahiers du département de français Paris X Nanterre, n° 7, 1990.
- Monde de Jacques Cartier, l'aventure au xvi^e siècle (Le)*, sous la direction de F. Braudel et M. Mollat du Jourdin, Paris, Berger-Levrault, 1984.
- Monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1470-vers 1680) (Le)*, dir. Éric Suire, Paris, Armand Colin, 2020.
- MONTAGNE, Véronique, « Le dialogue à la Renaissance : notes sur la théorisation contemporaine du genre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011, p. 789-818.
- MOREAU, Brigitte, *Inventaire descriptif des éditions parisiennes du xvi^e siècle*, Paris, Imprimerie nationale, 1972.
- MOREAU, Jean-Pierre, *Le Schisme d'Henri VIII*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MORENO, J.J., *Fragmentos de la vida y virtudes del Dr. Don Vasco de Quiroga*, [...], Mexico, Balsal, 1989.
- MORRISON, Ian, R., « Aspects du dialogue dans *Pantagruel* », *Études rabelaisiennes*, t. XXII, 1988, p. 123-135.
- MOTSCH, Andreas, « La relation de voyage : itinéraire d'une pratique », @ *analyses*, vol. 9, n° 1, hiver 2014, p. 216-268, <https://www.revue-analyses.org> (consulté le 8 octobre 2021).
- MOUNIER, Pascale, « Peut-on penser le roman du xvi^e siècle ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2007, t. 69, n° 2, p. 381-398.
- MOUNIER, Pascale, « La situation théorique du roman en France et en Italie à la Renaissance », *Seizième Siècle*, n° 4, 2008, p. 173-193.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste, un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- MUCHIELLI, Roger, *Le Mythe de la cité idéale*, Paris, PUF, 1960.
- NAPPO, Tommaso, *Indice biografico italiano*, Munich, Die Deutsche Bibliothek, 1997.
- National Union Catalog (The)*. PRE 1956 imprints, London, Mansell, 1972.
- NAYA, Emmanuel, *La Renaissance décentrée*, Genève, Droz, 2008.

- NEELY, Sylvia, « Michel de L'hospital and the *Traité de la Réformation de la Justice* : A Case of Misattribution », *French Historical Studies*, 1986, vol. 14, n° 3, p. 339-366.
- NICERON, Jean-Pierre, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des lettres*, Paris, Briasson, 1738.
- NIJHOFF, Wouter, KRONEMBERG, M. E., *Nederlandsche Bibliographie van 1500 tot 1540*, 's Gravenhage, M. Nijhoff, 1971.
- NORTON, Glynn P., *The Ideology and Language of Translation in Renaissance France and their Humanist Antecedents*, Genève, Droz, 1984.
- Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, sous la direction d'Oswald Ducrot et Jean-Marie Schaeffer, Paris, Seuil, 1995.
- Nouveaux Mondes, nouveaux romans, actes du XI^e Congrès de la Société française de littérature générale et comparée, pour la "Bibliothèque comparatiste"*, actes édités par Louise Dehondt, Anne Duprat, Irène Gayraud, Catherine Grall et Christian Michel, 2015, <https://flgc.org> (consulté le 6 octobre 2021)
- Nouvelle Biographie générale (La)*, sous la direction de F. Hoefer, Paris, Firmin Didot frères, 46 vol., 1855-1866.
- NYKROG, Per, « Thélème, Panurge et la dive bouteille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-septembre 1965, n° 3, p. 385-397.
- OGINO, Anna, *Les Éloges paradoxaux dans le Tiers Livre et le Quart Livre de Rabelais, enquête sur le comique et le cosmique à la Renaissance*, préface de R. Aulotte, Tokyo, France Toshio, 1989.
- OMONT, Henri, « Discours prononcé par M. Omont, membre de l'Institut, président de la Société », *Recueil des travaux de la société libre d'agriculture, sciences, arts et belles lettres de l'Eure*, t. 8, 1900, p. III-X.
- OMONT, Henri, « Inauguration d'une plaque commémorative en l'honneur du poète Jean Leblond, seigneur de Branville, à la Barre, le neuf septembre 1900 », *Recueil des travaux de la société libre d'agriculture, sciences, arts et belles lettres de l'Eure*, t. 8, 1900, p. 74-84.
- ORDHAL KUPPERMAN, Karen, *America in European Consciousness 1493-1750*, Chapel Hill & Londres, University of North Carolina Press, 1995.
- Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, éd. Hélène Casanova-Robin, Paris, Champion, 2010.
- Page de titre à la Renaissance : treize études suivies de cinquante-quatre pages de tire commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre (La)*, éd. Jean-François Gilmont, Alexandre Vanautgaerden, avec la collaboration de Françoise Deraedt, Turnhout, Brepols, 2008.
- Paradoxe au temps de la Renaissance (Le)*, sous la direction de Marie-Thérèse Jones-Davies, Paris, J. Touzot, 1982.
- PARKS, George B., « The Contents and Sources of Ramusio's *Navigazioni* », *Bulletin of the New York Public Library*, vol. 59, 1955, p. 279-313

- PARKS, George, B., « Ramusio Literary History », *Studies in Philology*, vol. LII, 1955, p. 127-148.
- Paroles dégelées, Propos de l'atelier XVI^e siècle*, éd. Isabelle Garnier, Vân Dung Le Flanchec, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine, Trung Tran, Nora Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- PASQUALI, Adrien, *Le Tour des horizons, critique et récits de voyage*, Paris, Klincksieck, 1994.
- PASTOUREAU, Mireille, *Les Atlas français XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Bibliothèque nationale, 1984.
- PATERA, Teodoro, « “Laisse le plourer aux molz hommes effeminez”, échec de la virilité et mollesse romanesque dans *Alector ou le coq* de Barthélemy Aneau », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, vol. 128, décembre 2018, p. 212-225.
- Patrimoine littéraire européen, Établissement des genres et retour du tragique, 1515-1616, Anthologie en langue française*, éd. Jean-Claude Pollet, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.
- PAUCK, Wilhelm, *Melanchthon and Bucer*, Philadelphia, The Westminster Press, 1969.
- PAUWELS, Yves, « L'architecture de la Renaissance entre *ratio* mathématique et *ars* rhétorique », *Seizième Siècle*, n° 8, 2012, p. 19-27.
- PAUWELS, Yves, *L'Architecture et le livre en France à la Renaissance : « Une magnifiquie décadence » ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- Paysage à la Renaissance (Le)*, études réunies par Y. Giraud, Fribourg, Éditions Universitaires, 1988.
- PECH, Thierry, *Rabelais, Fais ce que tu voudras*, Paris, Michalon, 1998.
- PELLECHET, Marie, *Catalogue des incunables et des livres imprimés de MD. à MDXX*, Paris, Picard, 1889.
- PELLECHET, Marie, *Catalogue des livres de la bibliothèque d'un chanoine d'Autun, Claude Guillaud, 1493-1551*, Paris, Picard, 1890.
- PELLETIER, Monique, *Géographie du monde au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Éditions du C. T. H. S., 1989.
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature : les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2005.
- PERONA, Blandine, « De La Déclamation des louenges de folie, une illustration de la réception de *L'Éloge de la Folie* en France en 1520 », *Babel*, n° 25, 2012, p. 171-195.
- PÉTROU, Pierre, « Penser le Nouveau Monde, l'antiquité de la Découverte », *Cahiers des Amériques latines*, n° 56, 2007, p. 139-154.
- PICOT, Émile, *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild*, Paris, Damascène Morgand, 1887, 5 vol.
- PIE XI, *Actes de S. S. Pie XI*, t. XIII, année 1935, Paris, Bayard, 1939.

- PIGNÉ, Christine, « Bêtise et exégèse dans l'*Éloge de la Folie* d'Érasme. Critique de l'exégèse et méthode de lecture », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 65, 2007, p. 111-128.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Pour une sémiologie du lieu imaginaire au XVII^e siècle : figures et significations », *Dix-septième siècle*, 2010, n° 247, p. 335-354.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Les cogitations de la critique devant les fluctuations d'un "genre" : quelle poétique pour la relation de voyage ? », *Dix-septième Siècle*, 2011, n° 3, p. 469-488.
- PITTON, Jean-Paul, *Le Livre à la Renaissance, introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Genève, Brepols, 2013.
- Platon et Aristote à la Renaissance*, XVI^e colloque international de Tours, Paris, Vrin, 1976.
- PLATTARD, Jean, *Guillaume Budé et les origines de l'humanisme français*, Quincy-sous-Sénart, Éditions Tremén, 1996.
- POLIZZI, Gilles, « Thélème ou l'éloge du don : le texte rabelaisien à la lumière de l'*Hypnerotomachia Poliphili* (1) », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la Renaissance*, n° 25, 1987, p. 39-59.
- PONS, Émile, « Les jargons de Panurge dans Rabelais », *Revue de littérature comparée*, n° 11, 1931, p. 185-218.
- PRADEAU, Jean-François, *Le Monde de la Politique, Sur le récit atlante de Platon, Timée (17-27) et Critias*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 1997.
- Précis de littérature française du XVI^e siècle*, *La Renaissance*, sous la direction de Robert Aulotte, Paris, PUF, 1991.
- PROVINI, Sandra, « L'écriture épique de Germain de Brie et d'Humbert de Montmoret et l'humanisme italien », *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV^e au XVII^e siècle. Influence, émulation, traduction*, éd. Marc Deramaix, Ginette Vagenheim, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 79-93.
- QUEMADA, Bernard, *Les Dictionnaires du français moderne, 1539-1863*, Paris, Didier, 1968.
- QUILLET, Jeannine, *D'une cité l'autre. Problèmes de philosophie politique médiévale*, Paris, Champion, 2001.
- QUINTANA, J.M., *Documentos ineditos referentes al ilustrisimo Senor Don Vasco de Quiroga, existentes en el Archivo general de Indias*, Mexico, Antigua libreria Robredo, de J. Porrua, 1940.
- QUIROGA, Vasco de, *Reglas y ordenanzas para el gobierno de los hospitales de Santa Fe de Mexico y Michoacan*, Mexico, Balsal eds, 1989.
- Rabelais, À propos du Tiers Livre*, Les Cahiers Jacques de Laprade, Biarritz, J & D Éditions, 1995.

- Rabelais aux confins des mondes possibles*, Le Quart Livre, ouvrage coordonné par Myriam Marrache-Gouraud, Paris, PUF, 2011.
- Rabelais et la question du sens*, études réunies par Jean Céard, Marie-Luce Demonet, avec la collaboration de Stéphan Georget, *Études rabelaisiennes*, t. XLIV, Genève, Droz, 2011.
- Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, édité par Diane Desrosiers, Claude La Charité, Christian Veilleux, Tristan Vigliano, *Études rabelaisiennes*, t. LVI, Genève, Droz, 2017.
- Rabelais en son demi-millénaire*, édité par Jean Céard et Jean-Claude Margolin, *Études rabelaisiennes*, t. XXI, Genève, Droz, 1988.
- Rabelais 's Incomparable Book, Essays on his Art*, édité par Raymond C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1986.
- Rabelais pour le XXI^e siècle*, actes du colloque du Centre d'études supérieures de la Renaissance, édités par Michel Simonin, *Études rabelaisiennes*, t. XXXIII, Genève, Droz, 1998.
- RANGLES, William G.L., *De La Terre plate au globe terrestre, une mutation épistémologique rapide 1480-1520*, Paris, Armand Colin, 1980.
- RANGLES, William G.L., *Geography, Cartography and Nautical Science in the Renaissance*, Aldershot, Ashgate, 2000.
- Réception de l'ancien roman de la fin du Moyen Âge au début de l'époque classique (La)*, actes du colloque de Tours, 20-22 octobre 2011, dir. Cécile Bost-Pouderon et Bernard Pouderon, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2015.
- Réception de Rabelais en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle (La)*, études réunies par Claude de Grève et Jean Céard, Paris, Champion, 2009.
- Reception of Erasmus in Early Modern Europe (The)*, éd. Karl A. E. Enenken, Leiden, Brill, 2013.
- RÉACH-NGÔ, Anne, « Du texte au livre, et retour : la production littéraire à la Renaissance, une création collaborative ? », *Genesis*, 41, 2015, p. 29-47.
- RECHTIEN, J.G., « A 1520 French Translation of the *Moria Encomium* », *Renaissance Quartely*, 1974, vol. XXVII, p. 23-35.
- Rencontre des imaginaires entre Europe et Amériques (La)*, dir. Luc Bureau, Jean Ferrari et J. J. Wunenburger, Paris, L'Harmattan, 1993.
- RENOUARD, Philippe, *Bibliographie des éditions de S. de Colines, 1520-1540*, Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1894.
- RENOUARD, Philippe, *Documents sur les imprimeurs, libraires [...] ayant exercé à Paris de 1450 à 1600, [...]*, Paris, Champion, 1901.
- RENOUARD, Philippe, *Les Marques typographiques parisiennes du XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Champion, 1928.
- RENOUARD, Philippe, *L'Officine des Langeliers 1536-1662*. T. 1 et 2 non publiés. Bibliothèque Nationale, usuel réserve, 8° Q 10499.

- RENOUARD, Philippe, *Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires, fondateurs de caractères et correcteurs d'imprimerie*, Paris, Minard, 1965.
- RENOUARD, Philippe, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle*, hors-série Cavellat, Paris, Bibliothèque nationale, 1986.
- REQUÉMORA-GROS, Sylvie, *Voguer vers la modernité : le voyage à travers les genres au XVI^e siècle*, Paris, PUPS, 2012.
- Réseaux de correspondance à l'âge classique, XVI^e-XVII^e* dir. Pierre-Yves Beaurepaire, Jens Häsel, Antony Mc Kenna, Saint Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
- RICHARDSON, Glenn, *Renaissance Monarchy : the Reigns of Henry VIII, Francis I and Charles V*, London, Arnold, 2002.
- RIDLEY, Jasper, *Henry VIII*, Londres, Constable, 1984.
- RIGOLOT, François, *Les Langages de Rabelais, Études rabelaisiennes*, t. X, 1972, Genève, Droz.
- RIGOLOT, François, *Poétique et onomastique, l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- RIGOLOT, François, *Le Texte de la Renaissance, des rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.
- RISSOAN, Bastien, *Jean Temporal : libraire de la Renaissance lyonnaise (1549-1571)*, mémoire de Master 1, dir. Raphaële Mouren, Enssib, 2013, <https://www.ensib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64683-jean> (consulté le 17 février 2023).
- ROBINSON, Christopher, *Lucian and his Influence in Europe*, Londres, Duckworth, 1979.
- Roman à la Renaissance (Le)*, actes du colloque international de Tours, dirigé par Michel Simonin, 1990, éd. Christine de Buzon, Lyon, RHR, 2012.
- Roman français au XVI^e siècle, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen (Le)*, sous la direction de Michèle Clément et Pascale Mounier, Strasbourg, Presses Universitaire de Strasbourg, 2005.
- ROMERA PINTOR, Irene, « Gabriel Chappuys, un traducteur oublié de la Renaissance », *Publicaciones Universidad complutense*, n° 12, 1997, p. 337-343.
- ROQUE, Cécile, « Lucrèce en Amérique : les indiens épicuriens d'Amérigo Vespucci », *HAL*, 2010, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00459129>, (consulté le 20 janvier 2019).
- ROSSIAUD, Jacques, *Lyon 1250-1550 : réalités et imaginaires d'une métropole*, Seyssel, Champ Vallon, 2012.
- ROTHSTEIN, Marian, « Androgyné, Agape, and the Abbey of Thélème », *French Forum*, hiver 2001, vol. 26, n° 1, p. 1-19.
- ROUDAUT, François, *Le Livre au XVI^e siècle. Éléments de bibliologie matérielle et d'histoire*, Paris, Champion, 2003.

- ROUDAUT, François, *Catalogue des ouvrages ayant appartenu à Pontus de Tyard, 1521-1605 et conservés à la bibliothèque municipale de Troyes*, Troyes, Bibliothèque municipale, 1988, p. 210-211.
- ROUZET, Anne, *Dictionnaire des imprimeurs libraires et éditeurs du xv^e et xvi^e siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle*, Niewkoop, B. de Graaf, 1975.
- ROUZET, Anne, *Imprimeurs du xvi^e siècle dans nos provinces*, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, 1975.
- RUBIÈS, Joan-Pau, « Travel Writing and Humanistic Culture : a Blunted Impact ? », *Journal of Early Modern History*, n° 10, 1-2, 2006, p. 131-168.
- RUMMEL, Erika, *Erasmus as a Translator of the Classics*, Toronto, University of Toronto, 1985.
- RUMMEL, Erika, « Fertile Ground : Erasmus's Travels in England », *Travel and Translation in the Early Modern Period*, éd. Carmine G. Di Biase, Amsterdam, Rodopi, 2006, p. 45-52.
- SAGE, Pierre, *Le Bon Prêtre dans la littérature française d'Amadis de Gaule au Génie du christianisme*, Genève-Lille, Droz-Librairie Giard, 1951.
- SAINÉAN, Lazare, *L'Influence et la réputation de Rabelais, interprètes, lecteurs et imitateurs, un rabelaisien, Marnix de Sainte-Aldegonde*, Paris, J. Gamber, 1930.
- SAINÉAN, Lazare, « Mélanges du xvi^{ème} siècle », *Revue du xvi^{ème} siècle*, II, 1914, p. 331-336.
- SANCHEZ, Joseph P., *Dans Le Sillage de Colomb, l'Europe du Ponant et la découverte du Nouveau Monde (1450-1650)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995.
- SANCHEZ, Joseph P., *Mythes et légendes de la conquête de l'Amérique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1996.
- SAULNIER, Verdun-Léon, « Le théâtre de Barthélemy Aneau », *Mélanges d'histoire du théâtre du Moyen-Âge et de la Renaissance, offerts à Gustave Cohen*, Paris, Nizet, 1950, p. 147-158.
- SAULNIER, Verdun-Léon, « Une dissection de Rabelais célébrée par É. Dolet », *Revue lyonnaise de médecine*, t. 7, 1958, p. 84-86.
- SAULNIER, Verdun-Léon, *Rabelais, I, Rabelais dans son enquête, la sagesse de Gargantua, le dessein de Rabelais*, Paris, SEDES, 1983.
- Savoirs et fictions au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Dominique Boutet et Joëlle Ducot, Paris, PUPS, 2015.
- Savoirs, représentations, pratiques, France-Angleterre, siècles, x-xx^e siècle*, éd. Jean-Philippe Genet, François-Joseph Ruggiu, Paris, PUPS, 2007.
- SCHEURER, Rémy, *Correspondance du cardinal Jean du Bellay*, t. 1, (1529-1535), et t. 2, (1535-1536), Paris, Klincksieck, 1969 et 1973.
- SCHRENCK, Gilbert, *La Réception d'Agrippa d'Aubigné, (xvi^e-xx^e siècles)*, Paris, Champion, 1995.

- SCHUTZ, Alexander, H., *Vernacular Books in Parisian Private Libraries of the Sixteenth Century According to the Notarial Inventories*, Chapel Hill, The University of North Carolina press, 1955.
- SCREECH, Michael, « Some Reflexions on the Abbey of Thelema », *Études rabelaisiennes*, t. VIII, 1969, p. 109-114.
- SCREECH, Michael, *Érasme, l'extase et L'Éloge de la Folie*, traduit de l'anglais par M.-A. de Kisch, Paris, Desclée, 1991.
- SCREECH, Michael, *Rabelais*, traduit de l'anglais par M.-A. de Kish, Paris, Gallimard, 1992.
- SECRET, François, *Les Kabbalistes chrétiens de la Renaissance*, Milan, Archè, 1985.
- SEGUIN-BRAULT, Olivier, « Pratiques de l'excipit ekphrastique chez Rabelais », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2020, n° 91, p. 55-69.
- SEIDEL MENCHI, Silvana, *Érasme hérétique, Réforme et Inquisition dans l'Italie du XVI^{ème} siècle*, Paris, Gallimard, le Seuil, 1996.
- Serio Ludere, *sagesse et dérision à l'âge de l'Humanisme*, dir. Hélène Casanova-Robin, Francesco Furlan, Hartmut Wulfram, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- SERVET, Pierre, « Barthélemy Aneau lecteur de Rabelais ? », *Études rabelaisiennes*, t. XXIX, Genève, Droz, 1993, p. 63-81.
- SIMONIN, Michel, « A chacun son fréron : Jean Le Blond, adversaire (?) de Clément Marot », *La Génération Marot, Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. Gérard Defaux, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 405-424.
- SKINNER, Quentin, *Les Fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001.
- SKINNER, Quentin, *Visions of Politics, Renaissance Virtues*, Cambridge, Cambridge University Press, vol. 2, 2002.
- SMITH, Paul J., *Voyage et écriture, Étude sur Le Quart Livre de Rabelais*, *Études rabelaisiennes*, tome XIX, 1987.
- (Le) *Soleil à la Renaissance, sciences et mythes*, colloque international tenu en 1963, éd. Alexandre Birkenmajer, Paris, PUF, 1965.
- SOUBERBIELLE, A., *Communications à la société des Sciences et Lettres du Loir-et-Cher*, Blois, nov. 1946, p. 64-67.
- STRAUSS, Léo, *La Persécution et l'art d'écrire*, Paris, Press Pocket, 1989.
- SYLVESTER, Richard, « The Problem of Unity in *The Praise of Folly* », *English Literary Renaissance*, n° 6, 1976, p. 125-139.
- « Synthèse de la table ronde "Fay ce que voudras" avec Raphaël Cappellen, Jean Céard, Mireille Huchon et Nicolas Le Cadet », *MORUS-Utopia e Rinascimento*, n° 8, 2012, p. 19-26.
- Tableaux nous parlent (Les)*, 9 janv-11fév. 1982, Blois, Conservation du Château et des musées, 1982, p. 7-9.
- TAFURI, Manfredo, *Architecture et humanisme de la Renaissance aux Réformes*, Paris, Dunod, 1981.

- TAYLOR, Eva G. R., *Tudor Geography, 1485-1583*, London, Methuen & Co. Ltd, 1930.
- TELLE, Émile, V., « François Lambert d'Avignon et son Abbaye de Thélème », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 11, 1949, p. 43-55.
- TELLE, Émile, V., « L'île des Alliances (*Quart Livre*, chap. ix) ou l'anti-Thélème », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 14, n° 1, 1952, p. 159-175.
- TELLE, Émile, V., « A Propos de la lettre de Gargantua à son fils, *Pantagruel*, chap. VIII », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. 19, n° 2, 1957, p. 208-233.
- TERESTCHENKO, Michel, *Enjeux de philosophie politique moderne, les violences de l'abstraction*, Paris, PUF, 1992.
- THOMPSON, Geraldine, *Under Pretext of Praise : Satiric Mode in Erasmus' Fiction*, Toronto, University Press of Toronto, 1973.
- TINGUELY, Frédéric, « Mélanges géographiques et relativisme culturel », *Ouvrages miscellanées et théories de la connaissance à la Renaissance*, études réunies par Dominique de Courcelles, Paris, École des Chartes, 2003, p. 131-140.
- TODOROV, Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique, la question de l'autre*, Paris, Seuil, 1982.
- TODOROV, Tzvetan, « La conquête de l'Amérique, la question de l'autre », *Romance studies*, vol. VII, 1987, p. 115-133.
- TODOROV, Tzvetan, « Fictions et vérités », *L'homme*, t. 29, n° 111-112, 1989, p. 7-33.
- TOURNON, André, « L'Abbé de Thélème », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. XXVI, N. S., 1987, p. 197-220.
- TOURNON, André, *Montaigne. La Glose et l'essai*, Paris, Champion, 2000.
- Tous vos gens à latin : le latin, langue savante, langue mondaine (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. Emmanuel Bury, Genève, Droz, 2005.
- Traduction et adaptation en France*, actes du colloque organisé par l'Université de Nancy II, réunis et présentés par Charles Brucker, Paris, Champion, 1997.
- Traduire et adapter à la Renaissance*, études réunies par Dominique de Courcelles, Paris, École des Chartes, 1998.
- Transferts culturels et métissages Amérique/Europe, XVI-XVII^e siècle*, éd. Laurier Turgeon et alii, Paris, L'Harmattan, 1996.
- Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX^e et du XX^e siècle, (1789-1960)*, publié sous la direction de P. Imbs Paris, Gallimard, 1994, 16 tomes.
- UGHETTI, Dante, *François d'Amboise*, Rome, Bulzoni, 1974.
- Umanesimo e la follia (L')*, avec la collaboration de E. Castelli, M. Bonicatti, P. Mesnard, Rome, Editions Abete, 1971.
- Umanesimo et ermeneutica*, avec la collaboration de R. Klein, C. Vasoli, G. Santinello, F. Secret, Padoue, CEDAM, 1963.

- Unité du genre humain, race et histoire à la Renaissance (L')*, dir. Frank Lestringant, Pierre-François Moreau, Alexandre Tarrête, Paris, PUPS, 2014.
- VAANANEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1967.
- VAGANAY, Hugues, « Trois contemporains de Rabelais. Pour l'histoire du français moderne », *Revue des Études rabelaisiennes*, n° 9, 1911, p. 295-320.
- VANAUTGAERDEN, Alexandre, *Typographus. L'Incroyable histoire du premier graphiste « belge », Thierry Martens, (1450-1534)*, catalogue de l'exposition, Bruxelles, Cahier de la Maison d'Érasme, vol. 30, 2009.
- VANAUTGAERDEN, Alexandre, « Pourquoi Bâle ? Imprimerie et humanisme à Bâle avant l'arrivée d'Érasme en 1514 », *Urban Networks and the Printing Trade in Early Modern Europe (15th-18th century)*, éd. Renaud Adam, Ann Kelders, Claude Sorgeloos and David J. Shaw, London, Consortium of European Research Libraries, 2010, p. 87-105.
- VANAUTGAERDEN, Alexandre, *Érasme typographe, humanisme et imprimerie au début du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2012.
- VAN DAM, Harm-Jan, « Poems on the Treshold : Neo-Latin Carmina Liminalia », *Acta conventus Neo-Latini Monasteriensis*, éd. Astrid Steiner-Weber, Karl A. E. Enenken, Leiden, Brill, 2015, p. 50-80.
- VANDEN BRANDEN, Jean-Pierre, « Érasme fut-il un contestataire ? », *Cahiers Bruxellois*, 2018/1, p. 119-141.
- VAN DEN BROECKE, M. P. R., *Ortelius Atlas Maps, an Illustrated Guide*, Westrenen, HES Publishers, 1996.
- VAN DER POEL, Marc, *Cornelius Agrippa, The Humanist Theologian and his Declamations*, Leiden, Koninklijke Brill, 1997.
- VANDERWEGHE, Frank, Op de Beeck, Bart, *Marques typographiques employées au XV^e et XVI^e siècles dans les limites de la Belgique actuelle*, Nieuwkoop, De Graaf, 1993.
- VAN ISENGHEM, André, *Biographie de Thierry Martens d'Alost, premier imprimeur de Belgique (suivie de la bibliographie de ses éditions)*, Malines, P.J. Hanicq, 1852.
- VÉDRINE, Hélène, *Les Philosophes de la Renaissance*, Paris, PUF, 1971.
- VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET, Pierre, *Du Mystère à la raison, La Grèce ancienne*, t. 1, Paris, Seuil, 1990.
- VERNET, André, *La Bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux, du XII^e au XVIII^e siècle, Catalogues et répertoires, avec la collaboration de Jean-François Genest, et de l'Institut de Recherche et d'Histoire des textes*, Paris, CNRS, 1979.
- Verzeichnis der im deutschen sprachbereich erschienenen drucke des XVI jahrhunderts*. VD16, Stuttgart, A. Hiersemann, 1983.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, *L'Atlantide : petite histoire d'un mythe platonicien*, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- VIDIER, Alexandre, « Un bibliophile du XVI^e siècle, Nicolas Moreau, sr d'Auteuil », *Mélanges offerts à Émile Picot*, Paris, D. Morgand, 1913, t. II, p. 372-375.

- VIGLIANO, Tristan, *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- VOET, Léon, *Abraham Ortelius and the First Atlas*, Utrecht, Westrenen, 1998.
- VOISIN, Jean-Louis, *Dictionnaire des personnages historiques*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- Voyager à la Renaissance*, sous la direction de Jean Céard et Jean-Claude Margolin, actes du colloque de Tours, centre d'études supérieures de la Renaissance, Paris, Éditions Maisonneuve et Larose, 1987.
- Voyages et voyageurs à l'époque de la Renaissance, à travers les collections de la Bibliothèque Mazarine*, Paris, Bibliothèque Mazarine, 1996.
- Voyageurs de la Renaissance*, éd. Grégoire Holtz, Jean-Claude Laborie et Frank Lestringant, Paris, Gallimard, 2019.
- WATIER, Louis, « L'invention romanesque du manuscrit lacunaire : fiction philologique et innovations typographiques », *Nouveaux Mondes, nouveaux romans*, Actes du XI^e Congrès de la Société française de littérature générale et comparée, pour la "Bibliothèque comparatiste", actes édités par Louise Dehondt, Anne Duprat, Irène Gayraud, Catherine Grall et Christian Michel, <https://sflgc.org>, 2015, p. 58-66 (consulté le 9 octobre 2021).
- WATSON, Donald W., « Erasmus' *Praise of Folly* and the spirit of Carnival », *Renaissance Quarterly*, XXXII, n° 3, 1979, p. 333-353.
- WIGGISHOFF, Jacques-Charles, *Imprimeurs et libraires parisiens*, Paris, H. Leclerc, 1900.
- WIJNGAARDEN, Nicolaas Van, *Les Odyssées philosophiques en France entre 1616 et 1789*, Genève-Paris, Slatkine, 1982, réimpression de l'édition de 1932.
- WIJNGAARDEN, Nicolaas Van, « Un double Problème bibliographique et littéraire », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, nouvelle série, 12^e année, 1933, p. 439-448.
- WOLFZETTEL, Friedrich, *Le Discours du voyageur, le récit de voyage en France, du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- WUNDRAM, Manfred, *La Peinture de la Renaissance*, Paris, B. Taschen, 1997.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La Renaissance ou l'invention d'un espace*, Dijon, Éditions Universitaires, 2000.
- ZAVALA, Santiago, *Recuerdo de Vasco de Quiroga*, Mexico, Porrúa, 1987.
- ZUMTHOR, Paul, *Performance, réception, lecture*, Longueuil, Le Préambule, 1990.
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde*, Paris, Seuil, 2014.
- ZHIRI, Oumelbanine, *L'Afrique au miroir de l'Europe : fortunes de Jean Léon l'Africain à la Renaissance*, Genève, Droz, 1991.