



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *in* CLÉREN (Marie), MOUNIER-VEHIER (Caroline), SOUDY-QUAZUGUEL (Laura), TORRENT (Céline) (dir.), *Formes, emplois et évolution du livret de ballet de la Renaissance à nos jours*, p. 265-268

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12004-9.p.0265](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12004-9.p.0265)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Jean GUIZERIX	
Préface . . . . .	7
Introduction . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### PRÉSENTATION, PROBLÈMES, DATATION ET FORMES DU LIVRET

Hélène LAPLACE-CLAVERIE	
En guise de préambule. Un objet qui donne à (danser) penser . . . .	15
Arianna FABBRICATORE	
Qu'est-ce qu'un livret de ballet ? . . . . .	25
Chantal LAPEYRE-DESMAYSON et Nick NGUYEN	
Usages du livret en danse baroque contemporaine. À propos de <i>Don Juan</i> et <i>Les Petits Riens</i> , de la compagnie L'Éventail . . . . .	39

DEUXIÈME PARTIE  
GENÈSE ET ÂGE D'OR  
DU LIVRET DE BALLET

Marie-Claude CANOVA-GREEN À quoi sert un livret de ballet de cour au XVII <sup>e</sup> siècle ? (1610-1681) . . . . .	55
Claude NÉDELEC Du spectacle au discours, du grotesque au burlesque . . . . .	71
Marie DEMEILLIEZ « La lecture n'en était guère moins agréable que le spectacle ». Les livrets-programmes des ballets jésuites aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	85
Marie-Thérèse MOUREY Le livret de ballet dans l'espace germanique (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles), formes et fonctions . . . . .	101

TROISIÈME PARTIE  
LA DANSE MODERNE,  
ÉTIOLEMENT DU LIVRET ET DU BALLET

Vanina OLIVESI Se dire auteur de ballets pantomimes. <i>Psyché</i> de Pierre Gardel, 1790-1791 . . . . .	117
Émilie FISSIER Les livrets de ballets créés pour le Théâtre impérial (1852-1870). Œuvre théâtrale, genre littéraire, source pour le chercheur ? . . . .	133

Sylvie JACQ-MIOCH	
Le ballet blanc et ses avatars néoclassiques.	
Effacement ou disparition de la narration . . . . .	149

## QUATRIÈME PARTIE

RETOUR EN SCÈNE ET MÉTAMORPHOSE  
DU LIVRET AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Valentina KARAMPAGIA	
<i>Barbe-Bleue</i> – En écoutant un enregistrement de l’opéra de Béla Bartok. Une réappropriation contemporaine du livret d’opéra par Pina Bausch . . . . .	163

Anne PELLUS	
Extension du domaine de l’écriture dans la danse contemporaine. <i>Turba</i> de la compagnie Maguy Marin . . . . .	171

Marie CLÉREN	
Des livrets dessinés. Deux ballets d’André Hellé . . . . .	187

## CINQUIÈME PARTIE

PAROLES DE DANSEURS  
ET DE CHORÉGRAPHEs

Jean GUIZERIX	
« À propos de <i>La Conjuración</i> » . . . . .	201
Entretien avec Nicolas LE RICHE par Laura SOUDY-QUAZUGUEL	213
Présentation de « L’Architecture du hasard » par Ingrid THOBOIS et Gilles VÉRIÈPE . . . . .	221

Présentation et extraits de « La Cafetière ou le Songe de Théophile » par Camille DESMAREST, Captain SIMARD et Tommaso VILLEPREUX (No Turning Bach) . . . . .	229
Épilogue . . . . .	247
Index des noms propres . . . . .	255
Résumés . . . . .	259