



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* CLÉREN (Marie), MOUNIER-VEHIER (Caroline), SOUDY-QUAZUGUEL (Laura), TORRENT (Céline) (dir.), *Formes, emplois et évolution du livret de ballet de la Renaissance à nos jours*, p. 265-268

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12004-9.p.0265](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12004-9.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jean GUIZERIX	
Préface	7
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

PRÉSENTATION, PROBLÈMES, DATATION ET FORMES DU LIVRET

Hélène LAPLACE-CLAVERIE	
En guise de préambule. Un objet qui donne à (danser) penser	15
Arianna FABBRICATORE	
Qu'est-ce qu'un livret de ballet ?	25
Chantal LAPEYRE-DESMAYSON et Nick NGUYEN	
Usages du livret en danse baroque contemporaine. À propos de <i>Don Juan</i> et <i>Les Petits Riens</i> , de la compagnie L'Éventail	39

DEUXIÈME PARTIE
GENÈSE ET ÂGE D'OR
DU LIVRET DE BALLET

Marie-Claude CANOVA-GREEN À quoi sert un livret de ballet de cour au XVII ^e siècle ? (1610-1681)	55
Claude NÉDELEC Du spectacle au discours, du grotesque au burlesque	71
Marie DEMEILLIEZ « La lecture n'en était guère moins agréable que le spectacle ». Les livrets-programmes des ballets jésuites aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	85
Marie-Thérèse MOUREY Le livret de ballet dans l'espace germanique (XVII ^e -XVIII ^e siècles), formes et fonctions	101

TROISIÈME PARTIE
LA DANSE MODERNE,
ÉTIOLEMENT DU LIVRET ET DU BALLET

Vanina OLIVESI Se dire auteur de ballets pantomimes. <i>Psyché</i> de Pierre Gardel, 1790-1791	117
Émilie FISSIER Les livrets de ballets créés pour le Théâtre impérial (1852-1870). Œuvre théâtrale, genre littéraire, source pour le chercheur ?	133

Sylvie JACQ-MIOCH	
Le ballet blanc et ses avatars néoclassiques.	
Effacement ou disparition de la narration	149

QUATRIÈME PARTIE

RETOUR EN SCÈNE ET MÉTAMORPHOSE
DU LIVRET AU XX^e SIÈCLE

Valentina KARAMPAGIA	
<i>Barbe-Bleue</i> – En écoutant un enregistrement de l'opéra	
de Béla Bartok. Une réappropriation contemporaine	
du livret d'opéra par Pina Bausch	163

Anne PELLUS	
Extension du domaine de l'écriture dans la danse contemporaine.	
<i>Turba</i> de la compagnie Maguy Marin	171

Marie CLÉREN	
Des livrets dessinés. Deux ballets d'André Hellé	187

CINQUIÈME PARTIE

PAROLES DE DANSEURS
ET DE CHORÉGRAPHERS

Jean GUIZERIX	
« À propos de <i>La Conjuración</i> »	201

Entretien avec Nicolas LE RICHE par Laura SOUDY-QUAZUGUEL	213
---	-----

Présentation de « L'Architecture du hasard »	
par Ingrid THOBOIS et Gilles VÉRIÈPE	221

Présentation et extraits de « La Cafetière ou le Songe de Théophile » par Camille DESMAREST, Captain SIMARD et Tommaso VILLEPREUX (No Turning Bach)	229
Épilogue	247
Index des noms propres	255
Résumés	259