



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BAKHOUCHE (Béatrice) (dir.), *Formes du portrait dans le monde hellénistique et romain*, p. 385-387

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06754-2.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06754-2.p.0385)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Béatrice BAKHOUCHE	
Avant-propos	7

PREMIÈRE PARTIE

THÉORISATION DU PORTRAIT

Joël THOMAS	
Polir le miroir de l'âme.	
L'art du portrait à Rome	17
Charles GUÉRIN	
<i>Ostendam cuius modi sis.</i>	
Le portrait oratoire à Rome entre argumentation et fiction	29
Mireille COURRÉNT	
Portraits de peuples, portrait de Rome.	
Vitruve (<i>De arch.</i> VI, 1, 1-11) et l'ethnognomonie latine	51
Valérie NAAS	
L'histoire du portrait chez Pline l'Ancien.	
Une lecture politique et morale des <i>imagines</i>	71
Abel N. PENA	
Statues en mouvement et formes du portrait	
dans l' <i>Oνειροcriticon</i> d'Artémidore de Daldis	95

Jérôme LAGOUANÈRE

Canis iste rabiosus (Aug., *c. adu. leg.*, II, 4, 13).

Le portrait comme arme théologique chez Jérôme et Augustin . . . 113

Paul-Augustin DEPROOST

« L'animal ami de la raison ».

Le portrait d'Adam au sixième jour

de la création chez Dracontius 139

DEUXIÈME PARTIE

DES PORTRAITS RÉELS ?

Estelle GALBOIS

Reconsidérer l'obésité des rois lagides.

Approches textuelles et iconographiques 157

Mathilde CAZEAUX

Massinissa et Syphax.

Un diptyque barbare chez Tite-Live 189

Marie PLATON

Construire le portrait de l'empereur

dans l'*Histoire romaine* de Cassius Dion.

L'exemple de Tibère 211

Sébastien BARBARA

« L'idiot de la famille ».

Remarques sur le portrait de Claude chez Suétone 241

Olivier THÉVENAZ

Images d'autrui et image de soi

dans les *Lettres* de Pline le Jeune 289

Marie-Odile BRUHAT

De l'autoportrait à la propagande.

La représentation de Constantin en empereur inspiré 305

Paul M. MARTIN	
Épilogue.	
Le <i>De viris illustribus Urbis Romae</i> :	
un portrait-robot du Romain idéal dans l'Antiquité tardive	341
Béatrice BAKHOUCHE	
Postface	365
Index des noms	367
Index des notions	373
Index des ouvrages cités	377
Résumés	379