



L'histoire du portrait chez Pline l'Ancien

Une lecture politique et morale des *imagines*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Formes du portrait dans le monde hellénistique et romain](#)

Auteur : Naas (Valérie)

Résumé : Le célèbre texte de Pline l'Ancien sur la peinture de portrait et les *imagines*, au début du livre XXXV de l'*Histoire naturelle*, est étudié à partir des *realia* évoquées et de leur inscription dans le projet et les conceptions de l'auteur. Il s'agit de montrer que dans l'art du portrait se rejoignent précisément le témoignage de Pline sur les pratiques artistiques dans leur dimension sociale et son parti-pris idéologique en faveur des Flaviens. C'est ainsi une conception politique et morale des *imagines* qu'offre Pline.

Pages : 71 à 94

Collection : [Rencontres](#), n° 323

Série : Littératures antiques, n° 1

Thème CLIL : 4030 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues anciennes

EAN : 9782406067542

ISBN : 978-2-406-06754-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06754-2.p.0071

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)