



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in DÉGLISE (Catherine), GERMAIN-DE FRANCESCHI (Anne-Sophie) (dir.), *Formes de la relation à Dieu aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, p. 289-291

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07339-0.p.0289](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07339-0.p.0289)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Anne-Sophie GERMAIN-DE FRANCESCHI et Catherine DÉGLISE Introduction . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

### PERSPECTIVES ET MÉTHODES

### LE *JE* DES MYSTIQUES

Luce GIARD <i>La Fable mystique</i> de Michel de Certeau . . . . .	19
---	----

Audrey DURU Dire <i>je</i> avant l'invention du moi. Questions de méthode et interprétation, à partir du discours spirituel (xvi <sup>e</sup> siècle – xvii <sup>e</sup> siècle) . . . . .	33
---	----

Hélène MICHON L'extase, remise en cause de l'altérité ? Par l'être, par l'amour, par la grâce . . . . .	57
---	----

DEUXIÈME PARTIE  
RÉCITS DE PÉLERINAGE

- Phillip John USHER  
Double-*je* en terre sainte.  
Le *Dialogue du Crucifix et du Pèlerin* (1486) de Guillaume Alexis . . . . . 73
- Anne-Sophie DE FRANCESCHI  
*Je* au miroir de l'âme pénitente . . . . . 87
- Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD  
Les singularités du *je*. Jean Boucher et son *Bouquet sacré* . . . . . 105

TROISIÈME PARTIE  
POÉSIE DU *JE*

- Catherine DÉGLISE  
« Avec les anges ».  
Le *je* entre dimension singulière et collective  
dans la chanson spirituelle aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles . . . . . 121
- Anne MANTERO  
Dire *je*. Les *Cantiques spirituels* de Surin . . . . . 139

QUATRIÈME PARTIE  
IMAGES ET EXPÉRIENCES

- Marie-Clarté LAGRÉE  
Un *je* ligueur ? *Persona* et mystique dans le cercle Acarie . . . . . 163

Marie-Domitille PORCHERON Sous le regard de Dieu, <i>je</i> de peintre et <i>je</i> de commanditaire. L'affirmation des rapports personnels au divin dans quelques tableaux de la Renaissance . . . . .	179
--	-----

## CINQUIÈME PARTIE

## ANTHOLOGIE

Guillaume Alexis . . . . .	195
Nicolas Le Huen . . . . .	201
François de Sales . . . . .	209
Jérôme Durant . . . . .	213
Laurent de Paris . . . . .	219
Barbe Acarie . . . . .	223
Claude Hopil . . . . .	229
Jean-Joseph Surin . . . . .	241
Bibliographie . . . . .	257
Index des noms . . . . .	275
Index des notions . . . . .	281
Résumés . . . . .	285