



Sous le regard de Dieu, *je de Peintre et je de commanditaire*

L'affirmation des rapports personnels au divin dans quelques tableaux de la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Formes de la relation à Dieu aux XVI^e et XVII^e siècles](#)

Auteur : Porcheron (Marie-Domitille)

Résumé : Cet article analyse la présence d'un *je* de peintre et de commanditaire, à partir de 1430, au gré d'une intimité qui se développe alors entre œuvre, auteur et commanditaire. Entre Mantegna et Dürer, elle montre qu'avec la conscience du pouvoir mimétique de la peinture, apparaît une conscience de soi qui ne libère pas de la pratique, de l'histoire et de la justification, mais qui permet au peintre de se placer, à l'égal du commanditaire, sous le regard de Dieu, par les voies de la peinture.

Pages : 179 à 190

Collection : [Rencontres](#), n° 382

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 101

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073390

ISBN : 978-2-406-07339-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07339-0.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/02/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)